

от 18 февр. 1939 г.

Москва

Газета №

18 февраля 1939 г., № 24 (604).

Партийная жизнь

На партсобрании
в Большом театре

Парторганизація Большого театра — крупнейшая среди театральных коллективов нашей страны. В ее составе — солисты, оперы, режиссеры, артисты балета, оркестра, хора.

На партсобрании ГАБТ, обсуждавшем тезисы докладов товарищей Молотова и Жданова, итоги работы театра во второй пятилетке подвергались обстоятельной оценке. Многие выступавшие справедливо отмечали, что такие постановки, как «Тихий Дон», «Поднятая целина», «Броненосец «Потемкин», являются достижением театра. Но этим еще далеко не исчерпываются задачи, стоящие перед крупнейшим советским оперным театром.

Собрание с самого начала приняло деловой, резко критический, но, может быть, несколько «ограниченно-местный» характер. Критика шла в двух направлениях: по линии хозяйственно-творческих вопросов театра и вопросов партийной жизни.

Артист оркестра т. Агронский подробно останавливался на недочетах в работе ГАБТ. Он отмечал отсутствие плановости в работе, слабость социалистического соревнования. У нас много лишнего времени и средств, говорит т. Агронский, тратится на постановки. Он предлагает театру наметить план работы на 5 лет и руководствоваться им в дальнейшем.

Деловым и содержательным было выступление художника т. Макарова. Он подробно охарактеризовал состояние творческой и хозяйственной жизни театра. Из-за бесплановости, говорит т. Макаров, мы очень часто работаем вслепую. Неразбериха ведет к затрате лишнего времени, к перерасходу средств.

Парторг балета т. Габович отметил слабое влияние парткома в хозяйственной и творческой жизни театра и также подержал предложение о разработке перспективного пятилетнего плана театра, по которому организовывалось бы и направлялась вся его деятельность.

Резкой критике подверг работу парткома артист балета т. Циплин. — В тезисах доклада товарища Молотова, — говорил он, — подчеркивается, что обеспечение выполнения задач третьего пятилетнего плана «...зависит, прежде всего, от нас — коммунистов и непартийных большевиков-руководителей, и особенно от нашего умения организовать труд и поднимать коммунистическое воспитание трудящихся». Секретарь же парткома ГАБТ т. Вулдаков ни словом не обмолвился о том, как театр, и в первую очередь парторганизация, собирается работать в третьей пятилетке. Тов. Циплин критикует

также существующие порядки в балете. — Есть артисты, которые за два года ни разу не выступали, есть и такие, которые выступали всего лишь по два раза в год.

Солист оперы т. Хромченко говорил о высоких чувствах, которые испытывает советский народ, обсуждая исторические тезисы. Перспективы, намеченные в третьем пятилетнем плане, величественны, грандиозны.

Тов. Спидидин указал на расхлябанность партийной дисциплины в парторганизации ГАБТ.

Вопрос об идейном вооружении коммуниста занимает большое место в уставе партии, а повышение марксистско-ленинского уровня коммунистов является задачей первичной организации, говорит т. Торганов. Совершенно оправдливо упрекает он партком в слабом руководстве изучением истории партии.

Солист оперы т. Киричек поднял вопрос о ведущей роли коммуниста в театральном производстве.

Резкой критике подвергла работу парткома артистка балета т. В. Кригер. Она привела факты бюрократического отношения парткома к отдельным коммунистам, рассказала, как она в течение ряда лет не может перевестись на кандидата в члены партии в значительной мере по вине секретаря парткома т. Вулдакова и парторга балета т. Габовича.

Аналогичные факты приводила в своем выступлении и т. Шаповаленко, которая также уже семь лет состоит кандидатом партии.

Серьезные недочеты в работе парткома отметила т. Сусликова. — Партком невнятно медлителем. Чтобы оформить в парторганизации ГАБТ документы вступающего в партию, требуется 3—4 месяца. Сказывается формальное, бездушное отношение к коммунистам со стороны парткома.

Парторг хозчасти т. Галкина указала на отсутствие внимания к театру со стороны Свердловского райкома ВКП(б) и Комитета по делам искусств.

К сожалению, самые важные проблемы третьего пятилетнего плана развития народного хозяйства СССР, так же как вопросы организационного строительства нашей партии, не нашли достаточно глубокого отражения в речах выступавших товарищей. Собрание обсуждало по преимуществу только «внутренние» дела. Такой характер обсуждения сигнализирует о крупных недочетах в работе парткома театра.

М. МАЙОРОВ