

Вырезка из газеты **СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО**от **21 АПР 39**

Москва

Газета № . . .

ПЕРВАЯ ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Как организовать помощь творческим работникам, изучающим самостоятельно основы марксизма-ленинизма? Этот вопрос серьезно занимал партбюро нашего театра. В партийном кабинете довольно часто проводились лекции, консультации, беседы. Но было очевидно, что этого недостаточно. Партийное бюро ГАВТ приняло решение провести теоретическую конференцию по первой главе «Краткого курса истории ВКП(б)». Конференцию начали готовить после того, как по этой главе был прочтен цикл лекций.

На подготовку конференции ушло больше месяца.

Приступая к организации ее, партбюро широко оповестило все цеха театра. Желающих участвовать в теоретической конференции оказалось очень много. Но выступить с докладом вначале никто не решался. Лишь после длительных бесед удалось распределить темы. Художник Макаров избрал темой доклада «Рост промышленного пролетариата и рабочее движение»; Чуvasов, артист оркестра, — доклад «О развитии капитализма в сельском хозяйстве»; Мчедели, солист оперы, — доклад «О борьбе Плеханова с народничеством»; Габович, засл. артист РСФСР, взял темой доклада «Разгром народничества Лениным».

Кроме того, т. Золотовский, артист оркестра, Алемасова, солистка оперы, Цапкин, артист балета, Викторина Кригер и другие готовились к выступлениям по докладам.

Парткабинет подобрал докладчикам всю литературу, дополнительные статьи из журналов, вырезки из газет, затем стал организовывать консультации. Консультантом был т. Москалев, ему же партбюро театра поручило проводить конференцию. Квалифицированный историк, лектор и консультант, т. Москалев оказался, кроме того, внимательным и чутким товарищем, к помощи которого охотно прибегали творческие работники.

Докладчики готовились основательно. Глубоко изучали первоисточники марксизма-ленинизма. Прочли много литературы. Например, т. Мчедели, готовясь к докладу, прочел работы Плеханова «К вопросу о развитии монистического взгляда на историю», «Наши разногласия» и др. Тов. Габович прочел статьи Ленина «Что такое «друзья народа» и как они воюют против социал-демократов», «От какого наследства мы отказываемся». Тов. Алемасова, кроме обязательной литературы, прочла статью Ленина «Экономическое содержание народничества».

Серьезный подход к своим выступлениям, чувство ответственности каждого за доклад подняли теоретическую конференцию на высокий идейный уровень. Подготовка к конференции принесла ее участникам громадную пользу. «Изучение материалов, затем изложение их в докладе принесло мне колоссальное удовлетворение, по силе равняющееся большому творческому достижению», — рассказывал т. Мчедели.

Надо сказать, что и выступавшие в прениях по докладам тт. Алемасова, Кригер, Марков, Чухачева, Цапкин очень удачно развивали отдельные теоретические вопросы.

Конференция продолжалась три дня. И наиболее робко, а бы сказала, прошел первый день ее работы, потому что для всех нас такая форма учебы оказалась делом новым, опыта не было. Второй и третий день прошли оживленно, активно. Не хватало времени для выступлений.

Первая конференция вызвала глубочайший интерес во всех цехах театра. В партбюро приходят теперь артисты балета, оркестра, оперы, мимансы и заявляют о своем желании готовить теоретические доклады по истории ВКП(б).

Сейчас партбюро театра решило проводить очередную конференцию по второй главе «Краткого курса истории ВКП(б)». Конференция будет проходить по коллективам — оперы, балета, оркестра — с тем, чтобы дать возможность готовиться и выступать наибольшему числу участников. Параллельно начата подготовка к теоретической конференции по материалам XVIII съезда партии.

М. БОБРОВНИКОВА,
зав. парткабинетом Большого театра