

Москва

## Партийная жизнь

\*\*\*

## НА ПАРТСОБРАНИИ В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

Просторный зал пронзительных мастеров едва вместил всех коммунистов Государственного академического Большого театра, пришедших на отчетно-выборное собрание партийной организации. А ведь если вспомнить прошлые выборы, — происходили они в тесной аудитории хореографического училища.

Парторганизация ГАБТ увеличилась почти вдвое, превратившись в мощный коллектив из 200 человек.

Немало лучших людей театра, ведущих мастеров его, вступило в партию большевиков. Это артисты оперы В. Барсова, В. Лубенцов, С. Лемашев, артисты балета В. Цаплин, В. Царман, С. Головкина, И. Чародейка и многие другие.

Бывало раньше — просидишь целый вечер на партийном собрании и никак не почувствуешь, что дело происходит в театре. Здесь совсем не было разговоров об искусстве, о спектаклях, о репертуаре. Содержание партийной работы театра мало чем отличалось от партийной жизни любого учреждения, из малейшего отношения не имевшего к искусству. Базой партийной работы фактически являлись технические цехи театра.

Иное дело сейчас.

На отчетно-выборном собрании рассказывали о партгруппе оркестра (парторг т. Пресман), которая возглавила борьбу за новые социалистические методы труда и тем завоевала высокий авторитет в коллективе.

Интересным творческим содержанием насыщена жизнь партийно-комсомольской группы балета. Репертуар спектаклей, повышение квалификации артистов и многие другие общественно-производственные дела являются предметом постоянной заботы коммунистов и комсомольцев балета. Положительной оценки заслуживает и деятельность партгруппы хорового коллектива.

В театре выросли, воспитались молодые, опосовбывшие организаторы и пропагандисты. Заслуженный артист республики М. Габония два года назад впервые был избран заместителем секретаря партбюро. Работал он с подлинной большевистской страстностью. Во время кампании по выборам в местные Советы вызвали агитаторские способности у молодого коммуниста Н. Ломоды. Заслуженным авторитетом пользуются в партийном коллективе коммунисты М. Дамасова, О. Моисеева, избранные в депутаты районного Совета.

Когда секретарь партийного бюро И. Чикунов делал отчетный доклад, в зале было немало приятно изумленных, гордо переглядывающихся людей. Кто бы мог подумать, что рядовой коммунист И. Чикунов, только 3½ месяца назад в «порядке скорой помощи» срочно заменивший секретаря партбюро, обнаружит такое глубокое понимание сути дела? Но именно это показал его вполне содержательный, квалифицированный доклад. Малоаметный, скромный коммунист т. Чикунов вдруг обнаружил качества хорошего партийного организатора. Не в пример многим своим предшественникам, он в отчетном докладе подверг серьезному критическому анализу состояние производственно-художественной жизни театра; вскрыл причины невыполнения плана по выпуску спектаклей за первый год отчетного периода; рассказал о все еще непжитых в ГАБТ остатках старого яхуизма.

О большой тревогой рассказав т. Чикун-ов партийному собранию о том, что некоторые ведущие артисты оперы творчески недоуражены. Серьезный разбор творческой работы театра, данный в докладе т. Чикунова, заслуживает тем большего одобрения, что партийной организацией ГАБТ отнюдь больших усилий преодолеть еще такую «теорию», что не дело, мол, парторганизации театра заниматься «производством».

Коммунисты ГАБТ подвергли деловому обсуждению в критике работу партийного бюро. Говорили о неудовлетворительной постановке партийного провещения, о слабости профсоюзной работы и т. д.

Однако единодушным было мнение, что парторганизация ГАБТ добилась серьезных успехов, выросла, идейно окрепла.

Тов. Чикун-ов отчитывался за два года, то-есть по существу за работу двух секретарей партбюро, работавших до него.

На партийном собрании выступил бывший секретарь партбюро театра, ныне секретарь Свердловского райкома партии т. Булдаков. Естественно было ожидать от т. Булдакова, до июня 1939 года работавшего в ГАБТ, критики собственной деятельности. Однако этого не произошло. Тов. Булдаков произнес спокойную, явочувствительную речь, из словом не обмолвившись о своей полугодовой работе в партбюро.

Подробному обсуждению была подвергнута газета театра «Советский артист» и работа редактора ее т. Майорова. Выступавшие указывали редактору на многие недостатки. Однако и в отчетном докладе т. Чикун-ова и в речах участников собрания была отмечена положительная роль газеты в развертывании смелой, большевистской самокритики.

В характеристике, данной на-днях, партбюро отметило, что редактор газеты т. Майоров оправдывается за работой. Газета оставалась резко, невзвешен на лица, критиковать недостатки. Однако и у газеты были ошибки, неудачные, не всегда обоснованные выступления. Дело партийной организации было не только поправить редактора, указать ему на ошибки, ободу-дуть его работу, но и поддержать его. Так и поняли свои задачи партбюро театра и секретарь парторганизации т. Чикун-ов.

Однако в день отчетно-выборного собрания выяснилось, что Свердловский районный комитет партии освободил от работы редактора «Советского артиста» т. Майорова. Это естественно вызвало удивление коммунистов.

Они выразили сомнение в правильности такого решения. Партийное собрание постановило просить районный комитет партии обстоятельно доложить парторганизацию театра о причинах освобождения от работы тов. Майорова.

□

Общее собрание признало политическую линию партийного бюро правильной и практическую работу удовлетворительной. По общему признанию коммунистов (как мы и говорили выше), наиболее активным был последний период, когда во главе парторганизации стоял т. Чикун-ов, который, по мнению всех выступавших, вполне достоин быть секретарем парторганизации. Однако, когда началось выдвижение кандидатур в члены партбюро т. Булдаков от имени райкома предложил собранию другую кандидатуру.

Разумеется, нерушимое право и обязанность районного комитета партии — выходящей партийной организации — руководить подбором кадров, выдвигать наименее несправляющихся более крепких, пригодных для партработы коммунистов. Вокруг кандидатур на пост секретаря партийной организации развернулось очень оживленные прения. Партийцы высказывали свое недовольство тем, что районный комитет партии не прислушивается к мнению первичной партийной организации.

На примере партийного собрания ГАБТ мы убеждаемся, что Свердловский райком партии плохо связан со своими ведущими организациями, не знает их жизни, не замечает того, как растут на работе новые замечательные кадры партийных руководителей.

Р. ЗВЕРИНА