

от 6 АПР 41 8

Москва

Газета №

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 6 АПРЕЛЯ 1941 г., № 14 (749)

Партийная жизнь

В БОРЬБЕ ЗА ПЛАН И ПРОИЗВОДСТВЕННУЮ ДИСЦИПЛИНУ

В театрах, цирках, музыкальных учреждениях, творческих союзах в марте состоялись многочисленные партийные собрания, на которых обсуждались решения XVIII партийной конференции.

На всех партийных собраниях коммунисты, работники искусств, единодушно одобрили в своих выступлениях решения, принятые XVIII партконференцией, по вопросам промышленности и транспорта и оправедливо указывали, что эти решения являются практической программой работы всех партийных организаций, в том числе и предприятий искусств.

Секретарь партийной организации Большого театра СССР т. Хандриков значительную часть своего доклада о конференции посвятил критике производственно-художественной работы театра.

— Нельзя мириться с тем, — заявил т. Хандриков, — что ведущий театр страны не выполняет финансовый план. В прошлом году, например, осталось непроданными театральные билеты на сумму более миллиона рублей. Плохо посещаются спектакли «Кавказский пленник», «Раймонда», «Спящая красавица», «Дон-Кихот», «Абесалом и Этери».

Тов. Хандриков указал также, что театр постоянно опаздывает с выпуском премьер, а это тяжелым бременем ложится на производственный план.

Выступившие в прениях тт. Краморов, Данилов, Чигунов, Синицын, Черняков и многие другие значительно дополнили доклад т. Хандрикова. Они указали, что в театре до сих пор игнорируются вопросы подлинной культуры труда. Широко распространена вредная антисоциалистическая теория о невозможности ввести художественно-творческий процесс в правильное русло. Нередко на вопрос о сроках выпуска спектакля можно услышать такой ответ: «Спектакль пойдет тогда, когда он будет готов!»

Крайне небрежно относятся в театре к художественному оформлению спектаклей. В редких случаях изготовленные по эскизам декорации оказываются пригодными. Как правило, они подвергаются многократной переделке, что влечет за собой денежный перерасход и задерживает выпуск спектаклей.

Большой театр является предприятием, в котором сосредоточены колоссальные имущественные ценности — декорации, костюмы, дорогостоящее техническое оборудование и т. д. Однако, как указывали на собраниях, в театре нет бережного, подлинно хозяйского отношения к этим ценностям. Из-за отсутствия антаров декорации быстро приходят в негодность; на дворе могут под дождем ценнейшие станки и дефицитные материалы.

Перед дирекцией и художественным руководством театра поставлен вопрос о повышении художественного качества ряда старых спектаклей («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Кармен», «Князь Игорь», «Руслан и Людмила» и др.). В решении собрания указано о необходимости союзы в апреле производственно-хозяйственного актива театра.

★ ★ ★