

5

Партийная жизнь

Коммунисты Большого театра

В Государственном академическом Большом театре работают выдающиеся артисты страны. К каждой постановке театра приковано внимание широкой советской общественности. Естественно, что культурный уровень, идейно-политический кругозор работника оперной и балетной сцены имеют огромное значение для творческих успехов театра.

Наша партийная организация за последнее время стала уделять гораздо больше внимания политическому воспитанию и росту кадров театра и, прежде всего, коммунистов. Мы начали с проверки, с глубокого знакомства со знаниями и кругозором членов организации. В партбюро проходили многочисленные индивидуальные беседы, разговоры, что называется, «по душам». Задавались вопросы: над чем работаете, что читаете, что помпите из прочитанного и по можете ли ответить на такой-то конкретный вопрос?

Эти беседы многое нам показали, позволили извлечь серьезные уроки. Мы выяснили, что теоретическая учеба поставлена у нас слабо, что многие товарищи мало работают над собой.

Итоги бесед были подведены на заседании партийного бюро, заслушавшего доклад тов. Габонича об идейно-политическом воспитании членов партийной организации. Вслед за тем состоялось общее партийное собрание, посвященное тому же вопросу. Характерной чертой собрания было то, что многим из нас стало стыдно за недостаточную работу над собой, что каждому захотелось немедленно прийтись за дело, чтобы поскорее наверстать упущенное.

Теперь мы выполняем намеченный партийным собранием план самых разнообразных мероприятий, направленных к повышению идейно-политического уровня всего нашего большого коллектива. Понятно, что мы не могли останавливаться на какой-то одной форме учебы. Для основной группы ведущих работников театра—это, прежде всего, самостоятельная работа. Но главное и здесь — помощь со стороны партбюро, проверка работы отдельных товарищей. Не так давно состоялась, например, такая проверка самостоятельного изучения истории партии в партийной группе оркестра. Результаты были печальные. Вся партийная группа очень активно участвовала в беседе. Видно было, что люди основательно поработали. Теоретическое собеседование показало, что они могут и будут над собой работать и дальше. Сейчас многие товарищи уже спрашивают, торопят, чтобы с ними побеседовали на новые, уже усвоенные ими темы. Также же проверки-беседы проводятся лично мною в партийной группе балета (к каждой партгруппе прикреплен у нас тот или иной член партийного бюро).

Группа товарищей изучает вопросы философии. В основу работы положено глубокое изучение произведения товарища Сталина «О диалектическом и историческом материализме».

Созданы и кружки по изучению истории партии. Там занимаются те, кто самостоятельно работать не может. В эти кружки преимущественно вошли работники мастерских, хора, управления сценой,

обслуживающий персонал. Всего организовано 5 кружков. Они изучают сейчас послеоктябрьский период истории партии.

В партгруппе оперы успешно прошел семинар на тему: «Организационные принципы большевизма». Почему мы остановились на этой теме? При приеме в партию выясняется, что многие товарищи знают Устав ВКП(б), но не могут рассказать об истории первого пункта Устава, о его огромном значении. Эта тема оказалась очень полезной и интересной для многих. Подобный же семинар организовали и для комсомольцев. Для них же создан кружок текущей политики.

Разумеется, этим планом не может ограничиться наш коллектив, имеющий свои особенности. Владевая основами марксизма-ленинизма, работники искусства обязаны изучать и взгляды основоположников марксизма на искусство, литературу, театр. У нас проходит, например, цикл лекций по вопросам эстетики: Слушатели собираются затем на семинарские занятия.

Для отдельных групп работников намечен такой план лекций: «Интеллигентные особенности русской школы оперы»; «Гляпка — основоположник русской национальной оперы»; «Ритм, как основа искусства музыкального театра»; «Спящий образ в балетном театре»; «Правда жизни и правда искусства в балете»; «Понятие искусства в ансамбле» и другие. Часть этих лекций уже проведена. Предполагается также семинар на тему «Основные законы развития оперы».

В январе 1945 года исполняется 120 лет со дня основания Большого театра. Этому событию мы также думаем посвятить ряд бесед.

В творческой работе артистов, срастрантов, всех других деятелей театра результаты идейно-политического воспитания свяжутся не сразу. Нельзя забывать, что индивидуальная работа каждого из нас должна гармонично слиться с общим трудом коллектива на сцене. Естественно поэтому, что мы предоставляем большую инициативу в выборе форм воспитательной работы нашим партийным группам. У каждой из них свои особенности в работе.

Наиболее организованно работает партийная группа балета. Секретарь ее — тов. Молсеева. Спящая партийная группа в оркестре (парторг тов. Фрессман).

Партбюро практикует проверку деятельности партийных групп, слушает их отчеты. Такому отчету предшествует обычная работа комитетов партбюро, которая знакомит с жизнью партгруппы. Вопросы идейно-политического воспитания коммунистов занимают в отчетах партгрупп видное место.

В нашей работе есть очень много недостатков. В частности, слабо еще партийное влияние на комсомольцев, среди которых много перестроек. Но имеющиеся недостатки могут быть устранены. Для этого есть все условия. В частности, большую помощь окажут нам открывающийся в театре парткабинет, а также многогранная, которая скоро начнет у нас выходить.

А. ФЛЯГИН,  
секретарь партбюро театра.