

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул., 2.

Телефон К 0-96-69

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

29 ИЮН 1950

г. Москва

Газета №

Политическая учеба в Большом театре

Свыше двух тысяч творческих работников и работников технических цехов Большого театра СССР овладевали в истекшем году историей и теорией большевизма, занимаясь в различных кружках, политшколах и филиале вечернего университета марксизма-ленинизма.

Буквально все коммунисты, работающие в театре, и подавляющее большинство беспартийных творческих работников учились.

Одним из первых в театре закончил учебный год кружок артистов балета, изучавших произведения классиков марксизма-ленинизма. Руководила этим кружком опытный пропагандист тов. Иванова. В течение года 24 артиста балета, занимавшиеся в кружке, изучили произведения В. И. Ленина — «Империализм, как высшая стадия капитализма», «Государство и революция», «Детская болезнь «левизны» в коммунизме», «Две тактики социал-демократии в демократической революции», труды И. В. Сталина — «Октябрьская революция и тактика русских коммунистов», «Об основах ленинизма».

Слушатели вечернего университета марксизма-ленинизма, товарищи, самостоятельно изучающие историю ВКП(б) и занимающиеся в кружках и политшколах, почувствовали, что революционная теория вооружает их знанием законов общественного развития и политической борьбы.

Балерина Л. Черкасова после изучения произведения И. В. Сталина «Об основах ленинизма» сказала:

— С огромным интересом изучала я гениальное произведение

товарища Сталина и буду еще не раз читать эти лекции. Мы все как-то стали на голову выше после изучения этой работы.

Сеть партийного просвещения в коллективах Большого театра в этом году была обеспечена подготовленными пропагандистами. Их лекции были весьма содержательными и давали большой материал для работы слушателей.

Ведущие творческие работники театра — дирижеры А. Мелик-Пашаев, В. Небольсин, К. Кондрашин, солисты оперы — А. Орфенов, Е. Грибова, Д. Мchedли, П. Норцов, В. Фирсова, М. Звездина, В. Гаврюшов, Н. Шниллер, Т. Талахадзе, Н. Покровская, П. Чекин, Б. Златогорова, В. Лубенцов и другие заканчивают учебный год с отличными оценками.

В художественно-производственных мастерских театра многие слушатели кружка повышенного типа по изучению истории ВКП(б) сейчас выступают на занятиях с докладами по отдельным произведениям В. И. Ленина и И. В. Сталина.

Знания, приобретенные в сети партийного просвещения, помогают творческим работникам бороться за повышение идейности своего творчества.

Сейчас во всей сети партийного просвещения театра заканчиваются итоговые занятия. Они проходят в виде развернутых бесед.

Летний период парторганизация использует для тщательной подготовки к новому учебному году в сети партийного просвещения.

А. Страхов.