

# Идейно вооружать творческие кадры

**В ГЕНИАЛЬНОМ** труде И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и исторических решениях XIX съезда партии намечена грандиозная программа строительства коммунистического общества. Большая роль в этом строительстве принадлежит работникам искусства. Своей деятельностью они призваны помогать партии воспитывать трудящихся в духе коммунизма, способствовать росту всего нового, передового, прогрессивного, бороться с проявлениями буржуазной идеологии, с пережитками капитализма в сознании людей.

Выполнить эти задачи можно лишь при условии повышения политической сознательности творческих кадров, изучения ими теории марксизма-ленинизма. Об этом нам еще раз напомнил XIX съезд партии, поставивший перед партийными организациями задачу — решительно покончить с вредной недооценкой идеологической работы.

Отчетно-выборное собрание парторганизации Большого театра обязало партийный комитет повседневно заниматься вопросами идеологического воспитания коллектива и прежде всего улучшить работу сети партийного просвещения. Выполняя это решение, партком и первичные партийные организации привлекли к политической учебе основной состав творческих работников. Свердловский райком КПСС выделил для нашей партийной организации группу пропаган-

дистов. Пропагандистскую работу ведут и многие коммунисты театра.

Сейчас более 1.200 человек изучают в сети партийного просвещения гениальное произведение И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и материалы XIX съезда. В числе слушателей 850 творческих работников.

На высоком идейно-теоретическом уровне ведутся занятия в семинаре, которым руководит профессор В. Докукин. Ведущие творческие работники театра — А. Мельк-Пашаев, С. Лемешев, Г. Уланова, Г. Нэлепп, В. Давыдова, К. Кондрашин, С. Сахаров, С. Головкина и многие другие с огромным интересом изучают в этом семинаре труд И. В. Сталина. Слушатели аккуратно посещают лекции, конспектируют изучаемый материал, на занятия приходят всегда подготовленными. Поэтому во время собеседований здесь не бывает «молчаливых». Вопросы разбираются обстоятельно и глубоко. Это положительно сказывается на практической работе слушателей семинара, позволяет им серьезно, с марксистско-ленинских позиций анализировать вопросы художественного творчества.

Растет политическая активность слушателей других кружков и семинаров. Хорошо проходят занятия в кружках пропагандистов тт. Дубравина и Аменицкого, где занимаются солисты оперы. С большим интересом изучают исторические документы артисты оркестра, хора и других коллективов. На занятиях нередко воз-

никнут беседы о долге и ответственности мастеров искусства, о роли и месте театра в коммунистическом воспитании советских людей.

Политическое просвещение работников театр сказывается и на росте идейного уровня партийных и комсомольских собраний, производственных совещаний. Они проходят теперь более организованно и активно.

Недавно открытое партийное собрание коллектива оперы обсуждало состояние спектаклей текущего репертуара. Выступления показали, что артисты глубоко понимают задачи, поставленные XIX съездом партии перед работниками искусства. Главный режиссер театра В. Покровский, солистка Е. Шумская и многие другие, руководствуясь указаниями съезда партии, внесли ряд предложений, направленных к повышению качества спектаклей, улучшению всей творческой жизни коллектива.

В этом году театр поставил оперу «Кармен». Год-два назад первоначальный вариант спектакля, по всей вероятности, не вызвал бы особых возражений в коллективе. Представители Комитета по делам искусств также считали, что спектакль можно показать зрителям, хотя он, по их мнению, и не являлся шагом вперед. Иное дело теперь. На обсуждении, состоявшемся в конце прошлого года после генеральной репетиции, коммунисты — артисты В. Давыдова, В. Кильчевский, заведующая коллективом мимического ансамбля О. Морисева и другие решительно потребовали доработки спектакля.

— Новое должно быть лучше старого, — заявили они.

Постановщики прислушались к голосу общественности и отложили выпуск спектакля, чтобы довершить работу над ним.

Сейчас Большой театр ставит оперу «Демон». Задача сценического

воплощения этого классического произведения весьма сложна. Наша творческая общественность помогает постановщикам создать спектакль, достойный сцены Большого театра.

Широкая дискуссия развернулась недавно на заседании художественного совета по вопросу о новом прочтении оперы «Князь Игорь». При этом с особой наглядностью проявился политический рост актерских кадров. Некоторые творческие работники, чьи познания основ марксизма-ленинизма весьма поверхностны, предлагали механически восстановить спектакль в старой редакции. Однако подавляющее большинство участников заседания доказало, что в старой постановке много элементов формализма, нет четкого разграничения борющихся политических сил, неправильно трактуется отдельные образы. Эти товарищи высказались за новую постановку, которая будет больше соответствовать исторической правде.

Острота творческих споров свидетельствует о том, что основой состава работников театра не мыслит себе успешного движения вперед без глубокого усвоения основ марксистско-ленинской теории, всячески стремится использовать этот надежный компас в своей практической работе.

Партийная организация театра уделяет серьезное внимание лекционной пропаганде.

Состав работников театра разнообразен. У большинства — высшее и среднее образование. Но есть и менее подготовленные товарищи. Учитывая различную подготовку слушателей, партком организовал четыре лектория, в которых читаются лекции по труду И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР» и по материалам XIX съезда партии. Творческие работники уже прослушали восемь лекций.

Мы заботимся и об организационных вопросах лекционной пропаганды — выбирается наиболее удобное время, все слушатели заранее оповещаются о дне и часе лекции, секретари партийных организаций беседуют об этом с творческими работниками и т. д.

Но было бы неправильным успокаиваться на этих, пока первых и весьма ограниченных успехах. Недостатков в постановке партийного просвещения еще много, и они серьезны. Ряд творческих работников, например, не повысил своего идейно-теоретического уровня. Среди них молодые и способные исполнители — А. Огнiewicz, П. Лисицкин, В. Борисенко, Р. Стручкова, М. Плещеева. Некоторые из этих товарищей считают, что был бы успех у зрителей, а остальное, в частности идейно-теоретический рост, не имеет существенного значения. Не учится главный балетмейстер театра Л. Лавровский.

Низкой уровень занятий в отдельных кружках и семинарах. Так, в кружке пропагандиста тов. Лаговского слушатели плохо готовятся к занятиям, собеседования проходят методически неправильно. Это свидетельствует о серьезных упущениях парткома, который не добился установления всех недочетов в работе сети партийного просвещения.

Партийный комитет принимает меры к тому, чтобы весь творческий коллектив Большого театра глубоко изучил гениальные идеи труда И. В. Сталина «Экономические проблемы социализма в СССР», материалы XIX съезда партии. Это по-может ему создавать произведения, достойные великой сталинской эпохи, замечательного советского народа, строящего коммунизм.

**В. Яковлев,**  
секретарь парткома  
Большого театра.

Вечерняя Москва

• 3 АПР. 1953

Москва