

ЗА УЧЕБУ СЕРЬЕЗНУЮ И ПЛОДОТВОРНУЮ!

— Все, товарищи.

Собрание окончено. А теперь мне хочется попросить вас немного задержаться и без всяких формальностей, неофициально, так сказать, побеседовать о нашей предстоящей учебе, о том, кто и где из нас будет заниматься...

Так говорила на собрании коммунистов оперы Большого театра заслуженная артистка РСФСР Александра Кувшинична Турчина. Ее предложение ни у кого не вызвало возражений. Напротив, оно послужило поводом для оживленного разговора.

— Мне кажется, надо воспользоваться опытом прошлого года, — заметил секретарь партбюро солист оперы Тихон Леонтьевич Черняков.

Это соображение всем пришлось по душе. Артисты стали вспоминать прошлогоднюю учебу, оценивать ее.

Их было тридцать два человека — творческих работников оперы. Все самостоятельно изучали тему из истории Коммунистической партии Советского Союза — «Ленинская теория социалистической революции». Занимались серьезно, вдумчиво. Много читали, слушали лекции, собирались на теоретические собеседования. Особенно интересным и глубоким по содержанию было итоговое собеседование. На нем выступали хорошо подготовившиеся Г. Нелпи, А. Турчина, К. Леонтьев, Е. Смоленская, Т. Черняков и другие солисты — всего двенадцать человек.

Во многом помогла артистам оперы Мария Николаевна Фролова — постоянный прикомандованный к ним Свердловским РК КПСС консультант, старший научный сотрудник Музея В. И. Ленина. Она читала лекции, проводила теоретические собеседования, консультировала самостоятельно изучающих историю партии.

— Учились мы настойчиво, и это благоприятно сказалось на нашей творческой работе, — в таком выводе пришли все артисты.

Посоветовавшись, они решили в нынешнем году изучать тему «Стратегия и тактика ленинизма».

Партбюро одобрил решение солистов. Затем были разработаны темы шести лекций, которые будут прочтены в течение учебного года, а также темы двух теоретических собеседований: «Стратегия и тактика как наука о руководстве революционной борьбой пролетариата» и «Победа народно-демократической революции в ряде стран Европы и Азии и образование мирового социалистического лагеря — торжество стратегии и тактики ленинизма».

Как и в прежние годы, в Большом театре созданы сейчас кружки по изучению Краткого курса истории КПСС, текущей политики. В постановочной части театра будет работать политшкола. Образован кружок по изучению биографии В. И. Ленина.

Среди основного состава творческих работников театра наблюдается стремление к самостоятельному изучению марксистско-

Изучение марксистско-ленинской теории в коллективе Большого театра СССР

тийных артистов хора, балета и мимического ансамбля театра выразила желание посвятить начавшийся учебный год изучению темы «Марксистско-ленинская теория государства и диктатура пролетариата». Они прослушают цикл лекций на избранную тему, проведут несколько теоретических собеседований.

Многие творческие работники решили изучать политическую экономию. Для одной группы организуется чтение цикла лекций по философии. В других самостоятельно работающих над повышением своего политического образования группах будут изучаться темы: «Ленинский план построения социализма и коммунизма», «Общественное сознание и его формы».

Около восьмидесяти человек на днях возобновят продолжающиеся несколько лет занятия семинара по изучению марксистско-ленинской эстетики. Руководитель семинара кандидат философских наук В. Слатерщиков знает работу театра и потому ведет занятия живо, связывая теоретические вопросы с творческой деятельностью слушателей. Это делает занятия особенно интересными.

Значительный интерес в коллективе Большого театра вызвал вновь организованный семинар по изучению внешней политики СССР и международного положения (руководитель — кандидат исторических наук С. Сурат). В нем пожелали заниматься, в частности, народные артисты СССР С. Лемешев, А. Мелик-Пашаев и Ю. Файер, народная артистка РСФСР В. Давыдова, заслуженный артист РСФСР-Е. Кондрашин, главный художник театра В. Рындин, секретарь партийного комитета В. Яковлев и другие.

Есть еще один важный раздел политического образования работников Большого театра: систематические лекции для всего коллектива. Читаются они обычно в Бетховенском зале, собираются на них до пятисот человек. В нынешнем учебном году таких лекций будет прочитано двадцать: о внутренней и внешней политике Советского Союза, об искусстве, о техническом прогрессе в народном хозяйстве СССР и на другие темы.

... В эти дни в партийной библиотеке театра особенно оживленно. Начинается учеба, людям нужна литература, всевозможные пособия.

— Пропу дать книгу Сталина «Марксизм и вопросы языкознания», — обращается к заведующей библиотекой З. В. Варгиной артистка балета Н. Орлик.

— Мне двадцать восьмой и тридцать первый тома сочинений Ленина, — говорит дирижер Г. Дугашев.

— Манифест Коммунистической партии, — это заявка артиста оркестра П. Стрелищева.