

«Советский артист», 25 XII 1957, № 44 (845)

Путь указан решением декабрьского Пленума ЦК КПСС

Состоялось отчетно-выборное профсоюзное собрание в коллективе балета.

С докладом о работе, проделанной профбюро, выступил его председатель тов. П. Хомутов. Этот отчетный доклад нельзя назвать продуманным. Он был составлен из обтекаемых фраз и лишен критики в адрес членов профбюро, а также недостаточно самокритичен. Между тем недостаток в работе профсоюзной организации балета очень много.

Не были затронуты в докладе и творческие вопросы, которые волнуют коллектив. Ничего не было сказано о работе над советским балетным репертуаром, о создании новых концертных программ.

Профсоюзное бюро много заседало, но решенных вопросов нет. Положение о труде до сих пор не существует. Два производственных собрания за период работы бюро не решили насущных вопросов, волнующих коллектив балета.

До сих пор не добились профбюро нормального укороченного рабочего дня по субботам и в предпраздничные дни.

Нельзя не отметить большую работу тов. В. Фаэрбах, возглавлявшей культмассовый сектор. Ею были организованы просмотры фильмов об Англии и Швеции, фильмов с участием А. Павловой, вечер отдыха балета во Всероссийском театральном обществе и ряд других интересных мероприятий.

Вина за плохую работу профсоюзной организации ложится во многом на партийное бюро. Не случайно, что на собрании никто из членов партийного бюро не выступил с критикой работы профбюро.

Не обращалось серьезное внимание на уровень трудовой дисциплины. Нельзя считать серьезным заявление тов. П. Хомутова о том, что за отчетный период в коллективе было «лишь 5 нарушений дисциплины».

Выступившая в прениях тов. И. Маланичева справедливо сказала, что профбюро не заботилось об интересах артистов балета. Каждый год на пенсию выводятся артисты кордебалета, но передвижения в этой категории артистов балета на освобожденные места не чувствуется.

Здесь кстати надо сказать, что дирекция театра недостаточно активно добивается возможности вывода на пенсию солистов.

Серьезные творческие вопросы поднял тов. М. Габович:

— Доклад П. Хомутова создает впечатление, что в коллективе нет никакой творческой жизни. Не ставят творческих вопросов и выступающие на собрании. Молчит молодежь, а ведь именно она, как никто, должна говорить о советском, современном репертуаре.

Далее тов. М. Габович отметил, что в труппе есть люди, которые окончили Государственный институт театрального искусства имени А. В. Луначарского, учатся там — балетмейстеры и театроведы, но и они не ставят вопросов советского репертуара, то есть тех, что должны быть в центре внимания постоянно.

— Развитию творческой обстановки, — сказал тов. Н. Бочарников, — мешает отсутствие производственных совещаний — людям негде поговорить, поспорить. Творческие вопросы ставятся на заседаниях Художественного совета, но коллектив об этом не знает, не может принять участия в их обсуждении. Ежегодно вырабатывается новое Положение о труде,

но дирекция не способствует его проведению в жизнь. То же самое происходит и с вопросом о заработной плате.

О необходимости производственных совещаний говорил тов. М. Гуров:

— На этих совещаниях мы должны обсуждать перспективный план и высказывать свое мнение, а не только принимать к сведению план, уже утвержденный Художественным советом. Эти совещания окажут помощь и постановщикам новых спектаклей, так как они смогут выслушать мнение и замечания членов такой высокопрофессиональной труппы, как балет Большого театра.

Тов. Е. Готовицкий сделал ряд критических замечаний в адрес поликлиники театра.

На собрании выступили также гг. А. Томский, Л. Мацкевич, А. Мельников, И. Мудрая.

И все говорили о том, что необходимо оживить профсоюзную работу в коллективе, чаще собирать производственные совещания, ставить на них вопросы, волнующие коллектив.

Прошедший недавно декабрьский Пленум ЦК КПСС указал:

«Профсоюзные организации должны улучшить руководство профсоюзными совещаниями, поднять их роль и авторитет, повысить действенность их решений!».

По этому пути должно пойти вновь избранное профсоюзное бюро балета.

В. БОЛОТОВА,
артистка балета.