ИДЕОЛОГИЧЕСКУЮ РАБОТУ — С общего партийного собрания коллектива

Из доклада секретаря партийного комитета тов. В. Иванова

Заключившийся четыре месяца назад XXII съезд КПСС явился новым этапом в идейной жизни партии, полным духа принципиальной идеологической работы как важнейшее средство решения задач коммунистического строительства, как постоянно действующий фактор в нашей борьбе за коммунизм.

Тому, как лучше, быстрее и успешнее решить эту задачу, было посвящено Всесоюзное совещание по вопросам идеологической работы, созванное Центральным Комитетом партии. На совещании справедливо отмечалось, что подъем творческой идеологической работы зависит в первую очередь от деятельности первичных партийных организаций, где все установки, задачи и лозунги воплощаются в жизнь, превращаются в материальную силу, где в конечном счете решается успех всех идеологических мероприятий.

Как же обстоит дело с идеологической, воспитательной работой в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездов?

Следует сказать, что у нас есть данные неплохие условия для политического самообразования. А известно, что основа, фундамент для ведения всей воспитательной, идеологической работы.

В 1961—1962 годах в городе есть политического просвещения состойу у нас из двух курсов высшего политического мастерства, 28 теоретических семинаров, 10 [illegible] Всего в сети политического просвещения занимается около [illegible] сотрудников, которые являются [illegible] коллектива.

В университете и семинарах занятия проводятся квалифицированные преподаватели. Из 18 педагогов университета более половины имеют ученую степень кандидата наук. В кружках работают 12 наших профессоров.

Сейчас в коллективе идет подготовка к теоретической конференции, которая состоится в апреле, на тему «Искусство на завершающем этапе культурной революции».

Повышению политических уровня знаний коллектива способствует участие их в агитационно-массовой работе среди населения, в частности в бригадах принимают участие более 100 агитаторов.

Многое из них хорошо справляются с порученным делом, пользуются уважением у избирателей и пользуются большим успехом.

Приятно отметить, что молодой коллектив Кремлевского Дворца съездов и, в первую очередь, его партийная организация уделяют большое внимание агитационно-массовой работе, налаживают систематическое занятия в сети политпросвещения.

У нас нет ни одной партийной организации, в всего их 14, где на партийных бюро или на партийных собраниях не рассматривались бы вопросы о состоянии политической учебы. И это, конечно, дало свои результаты.

Десятки людей повышают свой общеобразовательный уровень, занимаясь в школах, техникумах, университетах, в высших школах высших учебных заведений. Коллектив Большого театра ежегодно в этом деле. И Соледовникова, Ю. Жданова, Б. Ивановой, Ю. Смирнова, Н. Ивлина, Н. Волокитиной, Я. Сеха, Ах. Ишенского, Д. Тихомирова.

Большим авторитетом пользуется в коллективе наша многотиражная газета «Советский артист». Вот уже 28-й год выходит она в стенах нашего театра. Необходимо пожелать, чтобы наша газета глубже вникала в валнешние дела жизни коллектива, не разбрасывалась по мелочам, была подлинной творческой трибуной, борцом за действенность своих материалов.

Влияет ли уровень нашей воспитательной и идеологической деятельность?

Несомненно, влияет. Можно утверждать, что коллектив Большого театра и Дворца съездов относится к Родине ответственно, и это могут подтвердить многие примеры.

Вспомните для подготовки к XXII съезду партии. С какими чувствами напряженности работали все наши коллективы. Еще был отпускной период, а в театре и Кремлевском Дворце съездов день и ночь работали наши товарищи из технических цехов, чтобы под руководством и начальствующих в Кремле и отрыстрии снова в театре.

Мы выпустили в сезоне спектакль «Судьба человека» и театру В. Мурадели «Поэма сердцебиения». Несмотрю на большие выпущены балеты «Страницы жизни» и «Шинель», а затем и опера «Не только любовь».

Десятки шефских концертов провели наши артисты в различных городах страны. В Москве были проведены творческий рапорт Большого театра накануне XXII съезду КПСС и встреча с бригадами коммунистического труда.

Особо мне хотелось бы сказать о встрече на работе в Кремлевском Дворце съездов. Я с удовлетворением отметить, что по случаю [illegible] в Кремлевский коллектив прибыли руководящие артисты в различных городах страны. В Москве были проведены творческий рапорт Большого театра накануне XXII съезду КПСС и встреча с бригадами коммунистического труда.

Особо мне хотелось бы сказать о встрече на работе в Кремлевском Дворце съездов. Я с удовлетворением отметить, что по случаю [illegible] в Кремлевский коллектив прибыли руководящие артисты в различных городах страны. В Москве были проведены творческий рапорт Большого театра накануне XXII съезду КПСС и встреча с бригадами коммунистического труда.

Большое значение для нашего коллектива имеет выполнение ответственных заданий.

Все лучше осваивают новое задание наши коллективы сцены. И было бы очень хорошо, если бы через какое-нибудь время **мы смогли доложить Центральному Комитету партии о выполнении нашего высокого почетного поручения, которым мы так гордимся, — освоить здание Кремлевского Дворца съездов выполнено полностью.** У нас для этого есть все возможности. Мы каждый день решаем эти задачи. Нужно только, чтобы для всех нас это стало первой необходимостью.

Можно подарить коллективам балета и оперы, которые первыми начали работать на кремлевской сцене. Еще более сложная задача решить, на наш взгляд, коллективы оперы, хора и оркестра, перенеся туда оперный спектакль, который идет большим успехом.

Сейчас в Кремлевском Дворце заседов идет уже 4 балетных и один оперный спектакль. Около 100 тысяч зрителей побывало на спектаклях, идущих в Дворце съездов, а ведь с начала творчально-концертной деятельности там прошло всего три месяца.

Сейчас на основной сцене идут последние репетиции балета «Спартак». Опера «Не только любовь» идет на «Фальстафом». До конца сезона выйдут балет «Анина Ванина» и оперетта «Цветок Гималаев» по сверх плана готовит «Реквием» В. Мокроусова.

Но все ли благополучно в наше производственно-творческой деятельности? Нет, не все.

Следует сказать о недостатках в перспективном планировании. Задумывай наших коллективов репертуарный план все сделан. Лежит проект, разработанный всеми отделами. Руководящий орган ждет сто пор не дадо руководство балета. Мы почти ничего не делаем в области работы с зарубежными над новой современной темой. Литературная часть обязана дать эту работу. А может она это пока сдело.

Дирекции следует точнее разработать технологию деятельности этого важного участка, больше уделять внимания его работе, чаще подключаться для нахождения контакта и выдвигать своими деятелями литературы и музыки и давать более точные задания для работы литературной части.

Если имеются на-то наметки будущего репертуарного плана в опере, то в балете их нет. Главный балетмейстер Л. Лавровский проявляет, по нашему мнению, недостаточную инициативность. На встрече балета главные коллективу ничего не известно о таких планах нашего главного балетмейстера. Мы с большим сожалением должны пожелать, чтобы такой план возник.

Мы не раз справедливо отмечали работу главного дирижера **А. Мелик-Пашаева, главного режиссера В. Покровского, главного художника В. Рындина, главного хормейстера А. Рыбина и хормейстера А. Хазанова над современной темой. Но над каким современным спектаклем они будут работать вслед за «Судьбой человека», — неизвестно.**

Давайте большинство наших работ в сезоне наших последних работ. Несмотря на огромный успех «Поэмы сердцебиения», «Судьба человека», «Страницы жизни» — это не полноценные, мы не можем считать, что выпустили отличные работы.

Известно, что по опере «Судьба человека» высказывают различные оценки как внутри нашего коллектива, так и у зрителей. Опрос, проведенный недавно нашей газетой, говорит о том, что большинство зрителей отрицательно оценивает этот спектакль театра. Но нельзя проходить мимо критических замечаний в адрес музыки и того, что театр мог достигнуть большего в разрешении поставленной задачи при более настойчивой работе с композитором.

По одной сцене, балет «Страницы жизни» отражает хорошее стремление театра воплотить на сцене наш современник. Но правильно говорят, что этот балет не является новым спектаклем, что тем не менее пути на именитого сопротивления. И в этом смысле статья М. Пахомова в газете «Советская культура» во многом справедливо отражает наиболее ценные и слабые стороны новых балетных спектаклей.

Многие специалисты и зрители высоко оценили оперетту Мурадели «Не только любовь». Но правильны, на наш взгляд, резкие критические замечания в адрес либретто оперы, указание на отсутствие фиаля в музыке и неудачные танцы. Мы, по нашему мнению, и предложения о продолжении работы над этим произведением.

Наш театр упрекают в бедности репертуара, что не пользуется для зрителей, но и для наших творческих коллективов. Об этом говорят многие наши работники. Правильно эти вопросы поднимались на страницах нашей газеты и выступлениях Ю. Лиепиньша, **И. Петровым, В. Кригер, А. Орфеновым,** выступлениях. Но вопрос о расширении репертуара до сих пор не высказывались по этому поводу, а пора бы им сообщить и свою точку зрения, несмотря на всю сложность этого вопроса.

Правы, на наш взгляд, те, кто считает слишком растянутыми сроки работы над новыми спектаклями, кто указывает на неправильное планирование работы, когда нет в репертуаре произведений, необходимых нашим исполнителям для совершенствования своего мастерства.

Или возьмите вопрос о репертуаре для детей. Разве не Большой театр должен был задать тон в этом вопросе? Наш детский репертуар следует обязательно расширить. Ведь есть у нас и «Мороз», и «Аистенок», и «Петя и волк». Почему бы нашей молодежи не взяться за возобновление этих спектаклей сверх тех планов, по которым работает театр? Это было бы большое и благородное дело.

Нам надо более критично подходить к оценке нашей творчески-концертной деятельности на кремлевской сцене. Нельзя себя успокаивать огромным спросом на билеты. Некоторые, конечно, правда, пока еще робко, но уже говорят о недопустимо высоком качестве концертов. Вообще вопрос о репертуаре Кремлевского Дворца съездов — это вопрос очень большой и сложный. Наша администрация испытывает огромные трудности в составлении репертуарного плана. Почти половина спектаклей ставится там силами Большого театра. Но сколько мы зависим от других коллективов, в организации их репертуарной или другой стороны деятельности, — это вопрос для всех нас.

Одна из больших трудностей, который мнится главным режиссером по концертным программам Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, к сожалению, мало уделяет внимания этой работе.

На наш взгляд, успех художественного обслуживания зрителей на сцене Кремлевского Дворца съездов во многом зависит от наших главных художественных руководителей, которые пока уделяют этому крайне мало внимания, а пора уже это делать. Кремлевская сцена — это все же именный, чужой дом. Нам так с вами работать, нам там жить, значит, и внимание должно быть к нему, как к родному дому.

Давно было известно, например, о предстоящем спектакле «Кикиа Тарпо», но никто не получал о размещении людей на кулисами. Сделано это было поздно, что вызвало законное возмущение. Нет порядка в творческой обстановке в Кремлевском Дворце съездов за кулисами и на сцене. Чувство ответственности, конечно, не появится сразу, его надо принимать и прививать надлежащее. Это в первую очередь дело партийных организаций и руководителей цехов. Совершенно неприемлемо имеющиеся здесь случаи нарушения дисциплины.

Разве это не является прямым результатом недостатков в нашей воспитательной работе? Партийная, профсоюзная и комсомольская организации не могут не понимать своей ответственности в этом вопросе. Нашести порядок должны начальники цехов, администраторы и заместитель директора **М. Абдалиев.** Они должны проявить больше требовательности и более критически относиться к поведению зрителя в Кремлевском Дворце съездов.

Вероятно, дирекции, учитывая выполненный опыт работы Кремлевского Дворца съездов, следует рассмотреть вопрос о штатах, расстановке кадров, в частности для того, чтобы более правильно, оперативно и художественно поставлено решались вопросы, связанные с репертуарным планом этой сцены.

Много нам предстоит еще сделать в области идеологической воспитательной работы.

Нельзя сказать, что наша партийная организация стоит в стороне от этих вопросов. Организация политической работы и улучшения производственно-творческой работы не сходит с повестки дня первичных партийных организаций. Этот были посвящены собрания в опере, хоре, балете, симфоническом, народном, оркестре, постановочной части, техническом отделе, мастерских, переходах.

Много времени, серьезного внимания уделяло партбюро оперы вопросу перспективного плана и вводу новых исполнителей в спектакли текущего репертуара.

Партийная организация хора была инициатором обязательства в честь XXII съезда партии, которое затем стало общерегиональным обязательством.

Партбюро балета на рассматривать вопросы учебы коммунистов, их участия в работе агитколлектива, шефские производственные вопросы.

Хорошую инициативу проявили партийные бюро мастерских и постановочной части, собравшие актив, где по-деловому, по-партийному разобрали вопросы колектив претензий друг к другу и намечили пути улучшения работы этих цехов, являющих [illegible] театра.

На — партийных собраниях Кремлевского Дворца съездов все чаще в выступлениях звучит забота людей о повышении и отличное обслуживание зрителей и лучшей эксплуатации этого замечательного дворца. Это это хорошо, но много мало, очень мало в связи с теми требованиями, теми задачами, которые поставили перед нами, коммунистами, XXII съезд партии.

Все ли мы делаем для воспитания коллектива? Нет, далеко не все. Не все делают административно, профсоюзные организации, комсомол и партийная организация в области воспитательной работы.

Мы не должны проходить мимо фактов ослабления воспитательной работы. За это особенно велика ответственность партийных организаций. Нет, членам партии, и в первую очередь, партийным бюро и партийному комитету, нельзя занятости нашей комсомольской организацией. Какое-то затишье наступило у нас в комсомольской жизни; нет там горячего бешена сердец, нет и должной воспитательной работы.

Следует задуматься и самим комсомольцам. Пора уже отвечать за почетное право работать в Большом театре Союза ССР. Пора более ответственно вести работу комсомольским бюро и комсомольцам. Ведь воспитательная работа — это не самоцель, а средство к достижению цели.

Говорим мы об этом много, в результате пока незначительные. Почему, спрашивается, члены партии, солисты оперы З. Анджапаридзе, Б. Кашицкая, М. Ревнин и др. считают возможно нарушать свой политический уровень? Как можно это сочетать с нарушением ими обязанностей члена партии?

У нас запущена работа в партийной организации обслуживающего персонала театра, где давно не проводятся собрания, плохо налажена учебе. Не раз отмечавшаяся грубость, неторопливости отношения друг к другу есть прямой результат отсутствия здесь серьезной воспитательной работы.

---

10 марта состоялось общее партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С докладом на собрании выступил секретарь партийного комитета тов. **В. ИВАНОВ. Доклад с сокращениями публикуется сегодня в газете.**

В прениях по докладу выступили тт. О. ЛЕПЕШИНСКАЯ, И. СОЛОДУЕВ, Н. ДУГИН, В. ФИЛИППОВ, Е. СЕКТЛАНОВ, Е. СМОЛЕНСКАЯ, З. АНДЖАПАРИДЗЕ, Л. ЛАВРОВСКИЙ, Н. ПАХОМОВ, Г. ИВАНОВ.

Собрание приняло решение, направленное на дальнейшее усиление идеологической работы в коллективе Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

НА УРОВЕНЬ ВОЗРОСШИХ ЗАДАЧ

Большого театра и Кремлевского Дворца съездов

Надо отметить недостатки в воспитательной работе и в художественно — производственных мастерских. Здесь тоже не очень организованно проходят занятия, плохо посещаются собрания, мало молодежи вовлечено в комсомол.

Как общий недостаток нельзя не отметить редкие собрания партийных коммунистов в организациях, а они могли бы сыграть важную роль в деле воспитания коллектива. И в этом прямая вина партийных бюро и результат слабого контроля со стороны партийного комитета.

Следует сказать, что наши профсоюзные организации уделяют совершенно недостаточное внимание воспитательной работе.

Слабая организационная работа влечет за собой инертность некоторых членов коллектива. Правда, наряду с фактами слабой активности некоторых наших ведущих мастеров в общественной жизни, в учебе, во всей многогранной жизни коллектива, у нас есть очень хорошие примеры.

Т. Стручкова, народная артистка СССР, кандидат в члены КПСС, отличная производственница, активно занимается общественной работой, хорошо учится. Д. Мошкович много работает, хорошо выполняет поручения партийного комитета, отлично занимается в университете марксизма-ленинизма.

Беспартийный **И. Петров**, народный артист СССР, все сделал для меня. **М. Решетин** в прошлом короткий срок в спектакль «Иван Сусанин», проявил при этом настоящее чувство товарищества и заботы об интересах театра.

Так же поступила член партии **М. Кондратьева** при вводе **М. Смирновой** в балет «Шурале». Хотелось бы отметить **Ю. Жданова**, которого мы знаем как замечательного артиста, чьими хореографическими поисками балета, студента ГИТИСа. Большую общественную работу выполняет в театре и **Н. Ф. Ф. Лепешинская**.

Этот список можно было бы продолжить, но не в этом дело. Хотелось лишь подчеркнуть наши неисчерпаемые возможности в деле всестороннего улучшения воспитательной работы. В этом большая роль принадлежит главным художественным руководителям, заведующим коллективами, начальникам отделов и цехов.

Не все сделал для улучшения воспитательной работы и партийный комитет.

Товарищи, мы с вами уже несколько месяцев живем и работаем по новому Уставу партии— этому основному закону партийной жизни. Выполнение требований Устава сейчас велико, как никогда. И в основном наши коммунисты правильно понимают не только свои права, но и обязанности, вытекающие из Устава.

Но сегодня приходится говорить о невыполнении отдельными членами партии основных требований Устава. Уже указывалось, что не у всех коммунистов правильно понимают необходимость политического самообразования. Не у всех фактов других нарушений Устава партии. Из месяца в месяц мы вынуждены обращать внимание партбюро на несовершенную работу коммунистами членских взносов. Особенно часто это случается в коллективе оперы. Здесь систематически нарушает уставные требования З. Анджапаридзе.

Мы ценим З. Анджапаридзе как талантливого певца, но свои отношения к учебе, к общественной работе, к элементарным уставным требованиям он вызывает серьезное беспокойство. Нам кажется, что коммунисту З. Анджапаридзе следует серьезно пересмотреть свои позиции и сделать выводы.

Хотелось бы, товарищи, видеть больше активности у наших коммунистов. Между тем у нас еще часто отмаливаются то на собраниях, стараются уйти от общественных поручений, а иной раз без уважительных причин не появляются на партийных собраниях или стараются как можно раньше уйти с них.

В новом Уставе как неправомерное правило записано требование к членам партии — выполнять моральный кодекс строителя коммунизма. Следует обратить внимание, что нам еще много предстоит преодолеть, чтобы этот кодекс стал правилом нашей жизни.

Человек человеку — друг, товарищ и брат... А у нас, к сожалению, еще бывает и так, что спекулянты создается в коллективе, когда авторитет коллектива работает без товарищеской помощи со стороны партии, руководителей, режиссеров, художников, как будто это не наше общее дело, не дело чести нашего театра.

Помню обсуждение после генеральной репетиции «Судьбы человека», когда на трибуне вышли на дирижеров, режиссеров, художников (кроме авторов спектакля).

Но еще хуже бывает, когда коллектив работает, не слыша замечаний и не видя поддержки со стороны товарищей, а после выхода спектакля разбирают его и высказывают свое мнение, исходя из чисто личного зрения (в чем-то, может быть, и верную).

Так, например, произошло с разбором оперы «Судьба человека» **Е. Светлановым** в журнале «Советская музыка». Я думаю, что мы очень неправильно поступили, не обсудив эту статью на в коллективе на партийном собрании, ни в общественных организациях.

Статья — статьей, но удивительно, как можно было смотреть на то, что в ней высказывается, чем не помочь ему, а потом с позиций стороннего наблюдателя давать разбор спектакля. Это не по-товарищеску, это не по принципу человек человеку друг, товарищ и брат.

Е. Светланов — молодой дирижер, ему все дали советская школа, советский труд, наш Большой театр. Разве не лучше было бы решить спорные вопросы с главным режиссером, главным дирижером, с другими товарищами по работе, сов. на один стол с ними, пусть горячо, но по-доброму, художник сказать все, что в поспорить.

Думаю, что не совсем тут правы и наши, как мы их уважительно называем, гиганты. Их авторитет, их опыт, их творчество имеют огромную силу и влияние в коллективе. Поэтому им надо было попытаться найти общий язык с молодым дирижером, посоветовать, помочь и они в чем-то неправы, пригласиться к тому, что в коллективе часто сразу от гладкенькой высказывания. Вообще мало у нас откровенных, открытых обсуждений, принципиальных, доброжелательных высказываний.

Эти факты не могут не тревожить.

Не создадась ли у нас атмосфера замалчивания недостатков, попытка «не сориться», уходить от острых вопросов, закрывать глаза и грех на многое, неприятное.

Наши художественные руководители, ведущие работники театра должны дать пример, проявить обсуждения всех вопросов нашей жизни, создать в коллективе такую атмосферу, которая сможет прямо говорить, что он думает, а не высказывать критические замечания, лишь на заседания или совещания. Мы должны создать доброжелательную, товарищескую обстановку.

Мы, конечно, сумеем решить эти задачи, преодолеем недостатки в области воспитательной и производственно-творческой работы. Партийная организация Большого театра и раз показывала свою зрелость при решении самых важных вопросов.

Теперь наш отряд вырос. В Большом театре и Кремлевском Дворце съездов [illegible] коллектив, который [illegible] добра нашему общему делу, радует искусства родного театра.

Нам, коммунистам, нужно проникнуться духом партийной ответственности за состояние дел в нашем коллективе, развернуть глубокую воспитательную работу, тесно увязывать ее с творческими и производственными задачами, добиться, чтобы коммунисты были в первых рядах борцы за отличные спектакли, за воплощение на сцене современников, за воспитание членов коллектива в духе морального кодекса строителя коммунизма.

Дорогие товарищи! Немного времени осталось до окончания 186-го сезона Большого театра и первого сезона работы Кремлевского Дворца съездов.

Нам надо выпустить балет «Спартак», оперы «Фальстаф» и «Царская невеста», проделать большую работу по подготовке балета к ответственным гастролям в США, составить репертуарный план кремлевской сцены, разрешить многочисленные технические, хозяйственные и другие вопросы.

Много, очень много работы. Выполнить ее можно только при условии полной, добросовестной отдачи сил, при условии чистого и неустанного труда.

* * *

Что именно любовь к театру заставила его выступить со статьей о спектакле «Судьба человека», ибо в театре в ходе работы идет спектакля широких обсуждений не было.

Тов. Е. Светланов подчеркнул, что по его мнению, главной в оперном театре является музыка. У нас нахмелась, как сказал он, не совсем правильная трактовка выдвижения на первый план режиссера. Подобную точку зрения он опубликовал в статье в журнале «Советская музыка» некоторые, которые неправильно приняли ее и даже перестали с ним здороваться.

Об изучении в коллективе оперы материалов XXII съезда КПСС рассказала секретарь партийной организации оперы тов. **Е. Смаленская**. Кроме того, она говорила об одной из основных задач коллектива — постановке оперы на современную тему.

Главный балетмейстер тов. **Л. Лавровский** отметил, что серьезным недостатком идеологической работы в театре является отсутствие широких обсуждений, на которых разбирались бы идеологические впечатления от разных спектаклей и выдвигались правильные критерии. Кроме того, он подчеркнул, что работу коллектива должен в значительной мере тормозит отсутствие необходимых репетиционных помещений.

Директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов тов. **В. Пахомов** подчеркнул, что в последнее время значительно возрос уровень идеологической работы, гораздо богаче стало ее содержание. Тов. В. Пахомов подобрал основные задачи перед коллективом в Кремлевском Дворце съездов.

Первый секретарь Свердловского РК ВЛКСМ тов. **Г. Иванов** отметил, что собрание проходит оживленно, в нем настоящего партийного разговора. Большой театр может достичь помощи партии в воспитании человека коммунистического общества. Много вопросов поэтому потребует дальнейшей работы в Кремлевском Дворце съездов. Он выразил мнение, что в театре в работе мере недоценивается атмосфера творческих дискуссий и полной откровенности за результаты работы. И задача партийного комитета, партийных организаций творческих коллективов — создание атмосферы творческого поиска, объективной, правильной творческой критики, взаимопомощи.

Далее, «Советский артист» должна поддерживать и развивать творческие дискуссии, бороться за объективность в деле партийной организации.

Из решения партийного собрания коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов

Партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, заслушав и обсудив доклад секретаря партийного комитета тов. **В. ИВАНОВА «О задачах партийной организации в области идеологической работы, отмечает, что коммунисты нашего коллектива, выполняя решение XVII съезда ВЛКСМ, ведут большую работу по улучшению воспитательной работы.**

Большинство правильно партийных организаций уделяют внимание вопросам воспитательной работы, обсуждают их на партийных собраниях, в цехах и бригадах, ведет индивидуальную работу с коммунистами и беспартийными.

Уровень воспитательной работы положительно сказывается на творческой и производственной деятельности коллектива.

С большой ответственностью, с полной отдачей сил подавляющее большинство наших работников решают задачи, поставленные перед ними.

Коммунисты и весь коллектив много и напряженно работают, чтобы выполнить свои трудовые обязательства к XXII съезду партии.

Молодежь Кремлевского Дворца съездов накапливает опыт работы по эксплуатации этого замечательного сооружения.

Отдельные работники были проверены коллективами, которые уже показывают на кремлевской сцене четыре балетных спектакля, одну оперу и различные концертные программы.

Однако следует отметить и серьезные недостатки и производственно-творческой работы.

Последние работы театра выявили противоречивую оценку критикой, в целом в прессе критики. Отмечено, что является спектакль «Не только любовь».

В театре отсутствует принципиальный, полезный, нет авторского активна.

Вопросы нового репертуара не всегда обсуждаются на широких собраниях коллектива. Репертуарные планы и новые постановки выносятся на обсуждение коллектива с большим опозданием.

Серьезные недостатки имеются в области воспитания, правильным на сцене Кремлевского Дворца съездов. Программы некоторым концертам, а также отдельным спектаклям носят случайный характер.

Работа по выявлению недостатков, нашедших следствие упущений в воспитательной работе со стороны профсоюзных, профсоюзных и комсомольских организаций, а также администрации.

Отдельные коммунисты недостаточно ответственно подходят к выполнению своего политического учения, не выполняют принципы морального кодекса строителей коммунизма, допускают нарушения элементарных уставных требований.

В коллективе не изжиты факты нарушения трудовой дисциплины, бывают случаи, антиобщественного отношения, слабой активности в общественной жизни, выявляются недостатков, ухода от прямых крупных, добросовестных высказываний.

Партийное собрание постановляет:

1. Обязать коммунистов быть в авангарде решения всех вопросов творческой и производственной жизни Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, для чего значительно повысить уровень всей воспитательной, идеологической работы, тесно увязывая ее с конкретными задачами, стоящими перед коллективом.

2. Предложить партийным бюро установить строгий контроль за моральным образованием коммунистов, за выполнением ими уставных требований; добиваться прочного внедрения в коллективе и жизни принципов морального кодекса строителей коммунизма.

**3. Партийным бюро совместно с коллектив театра рассмотреть вопросы о состоянии [illegible] [illegible] [illegible]