

Балет «СПАРТАК»

СЕГОДНЯ — ОРКЕСТРОВЫЙ ПРОГОН

На сцене продолжается оркестровые репетиции балета «Спартак» в декорациях, со светом и частично в костюмах.

12 марта репетировался третий акт, 14 марта — второй акт, вчера — первый и третий акты. Во время репетиций художник-постановщик В. Рыдлин тщательно проверяет световое оформление спектакля.

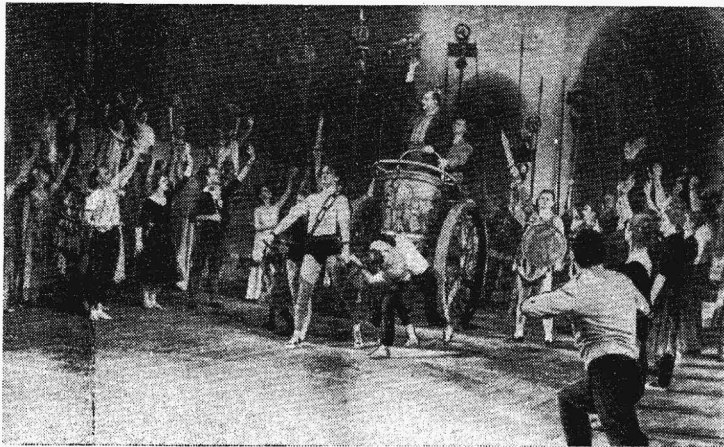
На репетициях присутствовал автор музыки композитор А. Ха-

чатуря и автор либретто Н. Волков.

Параллельно с работой на сцене в репетиционных залах проходят репетиции с солистами.

В мастерских усиленно идет работа по подготовке костюмов; они должны быть готовы к первому прогону спектакля, который состоится сегодня.

После сегодняшнего оркестрового прогона намечено провести его широкое обсуждение.



НА СНИМКЕ: репетиция картины «Триумф Рима» из первого акта балета «Спартак». Фото Б. Борисова.

У КОМСОМОЛЬЦЕВ ПОСТАНОВОЧНОЙ ЧАСТИ

8 марта состоялось отчетно-выборное комсомольское собрание в художественно-постановочной части театра.

С докладом выступал секретарь бюро Г. Дымшиц, который рассказал собравшимся о работе, проведенной за отчетный период. Большое внимание в докладе было уделено проделанной комсомольской работе в коллективе.

Выступившие в зрениках В. Кашаев, А. Бахматов, М. Смирнова, В. Завитава и другие отметили определенные успехи в работе бюро, советовали молодежи обращать больше внимания на производственную дисциплину и активность комсомольцев, на необходимость регулярных комсомольских собраний, а также мероприятий, которые еще больше сплачивали бы коллектив.

Собрание признало работу бюро удовлетворительной.

Секретарем комсомольской организации художественно-постановочной части избран В. Непшев, его заместителем — А. Свиридов.

Трибуна зрителя

Открытое письмо в редакцию

Прочитав в газете «Советский артист» статьи А. Орфенова «Репертуар театра и рост артиста» и И. Петрова «Ставить лучшее из лучшего», мы несколько задумались над давно волновавшим нас вопросом — очень узким и скучным репертуаром Большого театра.

Мы целиком поддерживаем А. Орфенова в том, что творчество артиста должно развиваться только тогда, когда в его репертуаре будут оперы композиторов, представляющих различные эпохи, стили и жанры вокального искусства.

Мы не являемся профессионалами в области вокального искусства, а работаем на одном из крупнейших заводов, но любим к музыке и Большому театру не оставляем нас равнодушными к тому, что происходит в жизни вашего коллектива.

Как можно мириться с тем, что за последние три года (после закрытия Филиала) филиал из месяца в месяц, из декады в декаду теряет артистов и теми же названиями оперных и балетных спектаклей: «Травиата», «Риголетто», «Евгений Онегин», «Лебединое озеро», «Жизель», «Бахчисарайский фонтан»; к ним можно добавить еще редко идущие — «Борис Годунов», «Хованщина», «Аида», «Дон Кихот».

А где же спектакли, которые шли на сцене Филиала: «Чин-Чис-Сан», «Демон», «Русалка».

«Псковитинка», «Галька», «Копелля», «Фадетта», «Овидий», «Мираболина», «Пляшцы», «Сельская честь» и другие?

Мы, конечно, очень рады, что театр пополняет свой репертуар современными спектаклями. Но где же классические произведения? Разве не обидно, что москвичи не имеют возможности в академическом театре послушать и увидеть творчество артистов: К. Вибера, К. Сен-Санса, Р. Вагнера.

Иногда сам собой напрашивается вопрос: неужели такая творческая жизнь удовлетворяет директоров и режиссеров? Ведь директоры из года в год ведут один и те же спектакли, да к тому же с одними и теми же исполнителями. У нас есть спектакли, которые имеют по одному-два исполнителя ведущих партий, пополнив их вот уже на протяжении нескольких лет, несмотря на то, что есть и труппы и другие певцы, которые могли бы петь, но, вероятно, им никак больше работать.

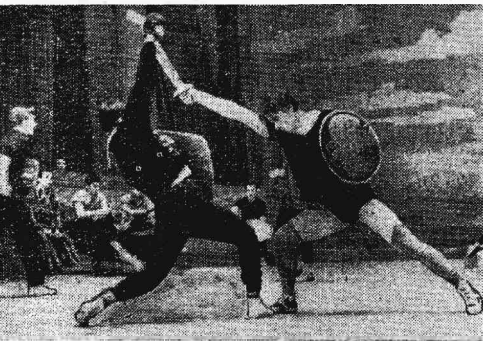
Для каждого драматического труппы — будь то Ф. Наркоменко или В. Петров — работа над партиями Германа в «Пиковой даме», Радзиевса в «Аиде», Хозе в «Кармен» принесла бы неоценимую пользу.

В театре есть певцы и артисты балета, которые появляются на сцене в лучшем случае раз в месяц. Ведь адекватного и разностороннего петь и танцевать! А кто несет ответственность за неправильное и неполное использование кадров в театре? Нам кажется, что, к сожалению, только сами актеры, а их-то винить здесь совсем нет.

И еще нам кажется, что если бы и нас на заводе конструкторы, инженеры, техники, рабочие разбавили такими же темпами, как наши директоры и режиссеры, т. е. ставили новые спектакли или возобновляли их по два года, то их давно потропили бы основными мастерами в руководстве Большого театра, ведь такое положение вполне устраивает, хотя оно и идет вразрез с интересами зрителей, для которых театр существует.

Н. КАРЗИНА.

Отвественный редактор
Ф. П. ЛУЗАНОВ.



НА СНИМКЕ: на репетиции третьего акта балета «Спартак».

Опера «ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

НАЧАЛИСЬ СЦЕНИЧЕСКИЕ РЕПЕТИЦИИ

Постановщик оперы «Царская невеста» Ю. Петров приступил к работе в залах с новыми исполнителями.

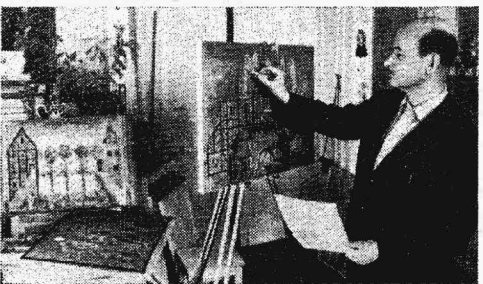
Г. Олейничко, Грязного — М. Ниселев, Малюты — В. Горбу-

нов, Лыкова — В. Ивановский, Воевода — Г. Шульгин.

Артисты хора своевременно сдали свои партии дирижеру и готовы к началу репетиций.

Выпуск спектакля намечен на 19 апреля.

Опера «Фальстаф»



НА СНИМКЕ: художник В. Рыдлин пишет эскизы оформления спектакля «Фальстаф». Фото Б. Борисова.

В совете физкультуры и комитете ВЛКСМ

На прошлой неделе состоялось совместное заседание комитета ВЛКСМ и совета физкультуры театра, на которое были приглашены также представители партийного и местного комитетов и представители Объединенного коллектива физкультуры театров Москвы.

На заседании рассматривался вопрос о пребывании на должности председателя совета физкультуры Э. Голубенко, который нездорово из-за этого за оскорбление комсомольской организации, развал спортивной работы и недостойное поведение по отношению к товарищам был исключен из рядов ВЛКСМ.

— Э. Голубенко была представлена возможность исправиться, — сказала секретарь комитета ВЛКСМ

М. Смирнова. — Но он этого не захотел. Мало того, он даже скрыл от членов совета физкультуры факт своего исключения из комсомола.

Выступавшие на заседании члены совета физкультуры И. Науменко и Н. Соколов предложили снять Э. Голубенку с поста председателя совета физкультуры и вывести его из состава совета.

Заместитель председателя местного комитета Т. Морозова внесла предложение созвать общее собрание коллектива физкультуры театра, на котором вывести Э. Голубенку из состава совета физкультуры.

Член совета В. Котев предложил до собрания возложить исполнение обязанностей председателя совета физкультуры на В. Ковалева.



ИНТЕРЕСНАЯ ЗАПИСЬ. В Государственном доме радиофикации и звукозаписи на днях был записан Двойной концерт И. Баха (ре-минор). Концерт был исполнен ансамблем скрипачей Большого театра (художественный руководитель Ю. РЕЕНТОВИЧ) в сопровождении оркестра Большого театра. Дирижировал оркестром народный артист СССР Д. ОЯСТРАХ.

НА СНИМКЕ: Д. Оястрах дирижирует ансамблем скрипачей и оркестром Большого театра во время записи Двойного концерта И. Баха.