УСИЛИТЬ ВОСПИТАТЕЛЬНУЮ РАБОТУ, БОРОТЬСЯ С ПРОНИКНОВЕНИЕМ ВРАЖДЕБНОЙ БУРЖУАЗНОЙ ИДЕОЛОГИИ

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

в формировании коммунистического мировоззрения, коммунистической нравственности. Работники искусства, писатели, композиторы должны проявлять больше творческой инициативы, использовать все многообразие художественных форм для того, чтобы создать произведения, достойные нашей замечательной эпохи.

Слово предоставляется секретарю партийного бюро коллектива оперы тов. **Н. Дугину:**

— Воспитание человека будущего, активного творца нового коммунистического общества — такова одна из важнейших задач, поставленных XXII съездом КПСС перед работниками искусства. В период развернутого строительства коммунистического общества неуклонно возрастают роль и значение партийных организаций в хозяйственном и культурном строительстве, в идейно-политическом воспитании трудящихся. Идеологическая работа должна способствовать росту политической и трудовой активности, коммунистической сознательности советских людей.

Н. ДУГИН.

В нашем движении вперед нам мешает буржуазная идеология, которая проникает в наше общество, оживляет и возрождает старые традиции и нравы. Философии умирающего буржуазного мира мы должны противопоставить развернутую программу коммунистического воспитания. До сих пор мы уделяли недостаточно внимания воспитательной работе среди творческой молодежи, а между тем еще бытуют в нашей среде зазнайство и высокомерие. Мы должны так построить партийную и общественную работу, чтобы каждый антиобщественный поступок получал широкую огласку и решительный отпор.

Мастер коммунистического воспитания А. Макаренко говорил, что существует распространенное мнение, будто у человека должны быть

Е. РЯБИНКИНА.

достоинства и недостатки. С глубокой убежденностью он заявлял, что недостатков не должно быть. Если у вас 20 достоинств и десять недостатков, мы должны пристать к вам — а почему у вас десять недостатков? Долой пять, а когда останется пять—долой два. От человека нужно требовать, требовать, требовать. Получается схема? Нет! Получается прекрасный человек, полный своеобразия, с яркой личной жизнью.

Трудно что-либо возразить на эти замечательные слова.

Молодая балерина тов. **Е. Рябинкина** поделилась с присутствующими своими впечатлениями от Восьмого всемирного фестиваля молодежи и студентов в Хельсинки, участницей которого она была.

М. СОЛОВЬЕВ.

В Хельсинки встретились люди из самых отдаленных уголков земли, чтобы узнать правду друг о друге и заявить о своем желании жить в дружбе и бороться за мир. Такие встречи, ставшие традиционными, способствуют установлению дружеских контактов, дают возможность для широкого обмена мнениями по вопросам, волнующим людей разных стран.

Советская делегация с большим подъемом готовилась к предстоящему фестивалю. Среди 700 делегатов нашей страны были рабочие, колхозники, студенты, спортсмены, представители искусства. Каждый мог рассказать много интересного об условиях жизни и труда в нашей стране, об энтузиазме, с которым молодежь участвует в строительстве коммунизма.

А. ВАРЛАМОВ.

Каждый вечер в многочисленных клубах происходили интересные встречи и дискуссии, делегаты разных стран знакомились друг с другом, рассказывали о том, что их волнует. Мы услышали немало рассказов о тяжелом положении артистов капиталистических стран. В ответ мы рассказали им о себе, о своих друзьях и товарищах по искусству, о том, какие широкие возможности открыты перед молодежью в нашей стране.

Было немало попыток снизить успех фестиваля, но выходки отдельных хулиганов, подкупленных капиталистами, вызывали у всех лишь чувство омерзения, а у финнов—неловкость за то, что это происходит в их стране.

Жалкие попытки выступить против советского искусства сразу же получали должный отпор. Выставка современной американской живописи, которую скорее можно назвать выставкой абстрактной пачкатни, не пользовалась никаким успехом.

Заканчивая свое выступление, тов. Е. Рябинкина говорит, что тот огромный интерес, который проявляют во всех странах к представителям нашей страны, обязывает каждого советского человека быть примером в труде и в быту, являться носителем и проводником передовых социалистических идей, идей гуманизма и братского интернационализма между народами всех стран.

Секретарь партийной организации КДС тов. **М. Соловьев** в своем выступлении подчеркнул, что на Кремлевской сцене не только проходят спектакли, но здесь бывают различные ответственные мероприятия, которые часто имеют международный характер. Все это ставит перед коллективом Кремлевского Дворца съездов большие и ответственные задачи. Сейчас идет комплектование сети политпросвещения. В этом году мы хотим наладить изучение иностранных языков и просим партийный комитет помочь нам в этом деле.

Партийная организация вместе с комсомольской и профсоюзной организациями предполагает наладить в скором будущем выпуск телевизионной радиогазеты.

Коллектив КДС — молодой, он недавно влился в Большой театр, и нам бы очень хотелось, чтобы старейшие артисты театра побывали у нас, рассказали о славных традициях своего коллектива, об его истории и замечательных мастерах русского и советского оперного и балетного искусства.

И. ЛУКАШЕВ.

Заканчивая свое выступление, тов. М. Соловьев выражает уверенность, что новая структура партийной и общественных организаций КДС поможет усилить в коллективе идейно-воспитательную работу.

Председатель цехкома коллектива балета тов. **А. Варламов** сказал:

— В течение двух лет мне вместе с С. Мессерер довелось работать в Японии. Мы имели возможность ближе познакомиться с жизнью японского народа. И первое, что надо отметить, — это значительно возросшую активность широких слоев населения. Под влиянием событий международного характера вместе с тружениками других стран немного шара рабочий люд Японии стал намного революционнее.

Соприкасаясь в школе впплотную с системой жизни капиталистической Японии, мы в беседах становились пропагандистами нашей жизни, социалистического общества. Я имею в виду вопросы пенсии, здравоохранения, образования. В Японии получить образование стоит очень дорого, это — привилегия состоятельных слоев населения.

В своей работе в школе нам на практике приходилось утверждать принципы советского реалистического искусства, противопоставляя его влиянию американской культуры.

Н. АЛЕЩЕНКО.

Кстати, количество американских фильмов, показываемых в Японии,— огромно. И, как правило, фильмы эти — боевики о гангстерах, ковбоях и прочем, без малейшего намека на высокие и гуманные принципы реалистического искусства.

В докладе тов. Г. Иванова правильно поставлен вопрос о борьбе с буржуазной идеологией.

В лекциях и беседах нам надо оперировать не отвлеченными понятиями, а конкретными фактами, связанными с жизнью искусства.

Со всякими отвлеченными явлениями, приносящими вред развитию искусства, надо бороться. Но бороться с чуждым — это не значит бороться с новым. Наша задача — знать старое, изучать его и искать новое, отвечающее духу и запросам нашего времени.

Директор филиала университета марксизма-ленинизма тов. **И. Лукашев** в своем выступлении подчеркнул, что в период, когда обостряется идеологическая борьба, усвоение основ марксизма-ленинизма приобретает решающее значение.

Высшей формой партийного просвещения являются занятия в университете марксизма-ленинизма. Здесь соединяются три основных процесса: самостоятельная работа, лекции, помощь слушателям в усвоении изучаемого материала.

Сейчас проводится набор на три факультета университета: факультет марксистско-ленинской эстетики, международных отношений и внешней политики, а также факультет изучения основ марксизма-ленинизма.

Товарищи, окончившие университет несколько лет назад, не должны успокаиваться. Сейчас идет более глубокое изучение первоисточников. Теоретические положения тесно увязываются с практикой, увязываются с материалами XXII съезда КПСС.

Затем на собрании выступил и. о. директора Большого театра и КДС тов. **Н. Алещенко.** Он отметил, что в связи с большими и ответственными задачами в деле идеологического воспитания, поставленными перед деятелями культуры XXII съездом КПСС, понятен интерес собрания к докладу тов. Г. Иванова и выступлениям товарищей.

В стены театра в большом количестве приходят иностранные зрители, у нас постоянно бывают зарубежные исполнители, выступают иностранные коллективы. Все это обязывает нас поднять идеологическую работу в коллективе.

Артисты Большого театра много гастролируют за рубежом, и выступают они не только как мастера искусства, но и как пропагандисты и агитаторы, представители Советской страны, советской идеологии, и пропаганда наша всегда должна носить ясно направленный характер.

Заканчивая свое выступление, тов. Н. Алещенко подчеркнул, что в коллективе Большого театра и КДС есть все возможности оживить и улучшить идейно - воспитательную работу.

Решение партийно-комсомольского собрания Большого театра и Кремлевского Дворца съездов

Заслушав и обсудив доклад первого секретаря Свердловского РК КПСС тов. Г. Иванова, «Об усилении коммунистического воспитания трудящихся и борьбы против вражебной буржуазной идеологии», партийно-комсомольское собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов отмечает, что задача борьбы с проникновением чуждого буржуазного влияния в воспитательную работу является в настоящее время важнейшим делом в области идеологической пропаганды, и особенно в области воспитания молодежи.

Это требует от нас значительного улучшения организации политического просвещения, настойчивой, постоянной разъяснительной работы, решительного применения наступательных форм борьбы против буржуазного влияния.

В деле воспитания широких масс большую роль призваны сыграть спектакли Большого театра о нашем современнике. Однако сделано в этой области недостаточно, а в текущем сезоне коллектив оперы вообще не планирует работу над современной темой. Нет ясного перспективного плана на ближайшие годы ни в коллективе оперы, ни в коллективе балета. Собрание считает, что это серьезный недостаток в работе дирекции, художественного руководства и литературной части театра.

Собрание отмечает, что партком и комитет ВЛКСМ должны с еще большей требовательностью подходить к направлению работников театра в зарубежные гастроли и в туристские поездки. Работники театра, отъезжающие за границу, должны уметь противопоставлять буржуазной пропаганде твердую убежденность и мировоззрение советского человека.

Партийные и комсомольские первичные организации еще слабо ведут борьбу с нарушениями морально-этических норм отдельными членами коллектива и недостаточно борются за то, чтобы моральный кодекс строителя коммунизма стал постоянной нормой жизни каждого человека.

(Окончание на 3-й стр.).

НА СНИМКЕ: в зале во время собрания. Слева — докладчик Г. Иванов.