

# ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОЕ, ОБЩЕТЕАТРАЛЬНОЕ

ТАК называлось это собрание коммунистов Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, собравшихся в уютном, затянута в красный штоф Бетховенском зале.

И хотя на собрании шла речь о работе парткома за истекший год, о производственных вопросах, здесь все равно властвовала музыка. Именно заботой о ней, которой каждый здесь по-разному слушает, были проникнуты все выступления. Ибо здесь в своеобразном отражении слышались звуки опер Прокофьева и Мусоргского, балетов Хачатуряна и Фламова. И это было совершенно закономерно. На отчетно-выборном собрании в Бетховенском зале речь шла о том, как коммунисты Большого театра и

КДС выполняют те высокие задачи, которые стоят перед всем их многотысячным коллективом по созданию значительных, высокоиндейных спектаклей, которые ежегодно поощает свыше миллиона зрителей.

Надо ли говорить о роли и значении партийной организации театра в создании творческой и общественно-политической атмосферы для наилучшего решения таких задач. Естественно, что в докладе секретаря парткома Э. Дятлова речь шла именно об

этом: об участии партийной организации в создании новых спектаклей, как зеркала всей деятельности театра. Об изучении коммунистами ленинского наследия, о подготовке к выпуску к юбилею вождя оперы «Семен Котко» Прокофьева и еще о многом другом.

Забегая вперед, скажем, что об этом говорили и другие ораторы. Они были настроены критически. Театр медленно — вероятно, слишком медленно — работает над созданием новых спектак-

лей. Эта мысль проходила красной нитью в выступлениях главного хормейстера А. Рыбнова, и одного из старейших дирижеров В. Хайкина, и секретаря партбюро билета М. Кондратьевой, которая, как и другие, сказала, что важнейшей задачей остается создание современных представлений, а параллельно — постоянное обновление старых.

Директор и художественный руководитель Большого театра и КДС М. Чуланя обратил внимание

на увеличение числа гастрольных поездок. А это в свою очередь требует усиления дисциплины в коллективе, повышения ответственности коммунистов за порученное дело, роста профессионализма всех артистов.

Коммунисты Большого театра и КДС говорили и о многих других проблемах. В их выступлениях были подняты и вопросы, связанные с текучестью кадров, которая мешает росту мастерства, особенно среди молодежи. Темперментно говорила о том,

что волнует рабочих производственных цехов театра, секретарь партбюро художественно-производственных мастерских М. Богомолова. Отсутствие механизации целого ряда процессов затрудняет работу коллектива, задерживает выполнение заказов.

Разумеется, можно понять коммунистов Большого театра и КДС, которые много внимания уделили производственным проблемам. Но в общем на собрании все же недостаточно говорилось об участии комму-

нистов в борьбе за дисциплину труда, о работе комсомола. Справедливо критиковался партийный комитет за то, что он недостаточно уделял внимания творческому росту людей, вопросам воспитательной работы среди коллектива.

На собрании шел большой принципиальный разговор единомышленников, которые готовятся достойно встретить ленинский юбилей, выполнить те высокие задачи, которые ставят перед их коллективом наша партия, наш народ.

На собрании выступил первый секретарь Свердловского РК КПСС Б. В. Понаржевский.

Коммунисты выбрали новый состав парткома в составе 19 человек.

**А. БРАГНСКИЙ.**

25 НОЯ 1964  
ПЕРВЫЙ МОСК