(Окончание. Начало на 1-й стр.)

ных трудящихся, боевом участии коллективов театра в не затухающей, в обостряющейся идеологической борьбе двух систем — социализма и капитализма, утверждении в этой борьбе принципов социалистического искусства, принципов партийности идейности и гуманизма.

Результат нашей с вами работы — это зритель.

За последние годы заметно определились тяготение и интерес зрителей к оперному и балетному искусству, и, в первую очередь, к Большому театру. Смодолжил наш гарнизонный зал. Это очень сложная обязанность и истинным цензором высокого мастерского искусства должно быть подававшее и закрепившее улучшением качества нашего классического и современного репертуара, появление новых названий.

Каков же наш репертуар? Одна из самых главных задач и забот партийной организации — создание современного репертуара. За последние десятилетие Большой театр активно работает над его формированием и постоянным пополнением. Нужно сказать, что мы добиваемся немалых успехов в этой непростой работе. Сейчас произведения советских авторов составляют треть оперной и балетной афиш нашего театра.

Советский репертуар ставит перед нами очень много проблем, и проблема репертуара — одна из самых сложных. Только сейчас советская опера по-настоящему завоевывает зрителей. Многое, что раньше не принималось, становится не только понятным, но и нужным.

Вторая проблема — театр и критика, театр и пресса. Теория современного музыкального театра еще очень отстает от практики. Вопросы теории, вопросы строительства репертуаром мы сами должны научиться обобщать сделанное, мыслить общественными и эстетическими категориями.

Очень важно, что в последние последняя прокофьевская премьера театра — опера «Семен Котко», которая посвящена 50-летию народного празднования 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Этот спектакль — отличный дипломом I степени на конкурсе «Театральная весна-76» и в международном фестивале творческое значение в нашем творчестве, что он, как раз подтвердил тезисом о взаимодействии театра в решении современной темы, приобретает ребенка, что в советских операми, доказал, что в работе над советской темой работает наше и сценическое и музыкальное и актерское мастерство. Пусть уровень постановки и исполнения «Семен Котко» еще не первый ряд современных достижений советского театра и как всякое подлинное создание советского искусства дал ряд новых выдающихся актерских открытий.

Своим успехом спектакль обязан дирижерскому таланту Б. Покровского, Ф. Мансурову, В. Ивановым; исполнителям: Вишневской, Г. Андреевой, А. Кривченко, Ивле Лебедевой, А. Шевчу, Т. Мазуровой, Б. Оборину, Г. Синявской, Е. Кибкало, Ю. Мазурову, М. Решетину, А. Масдонскому, всем мастерам творческим коллективам и техническим цехам, с честью выполнивши свой обязательства, взятые к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

В этом году театр показал также новую редакцию балета П. Чайковского «Лебединое озеро».

Сейчас коллектив работает над выпуском балета «Икар» советского композитора С. Слонимского. Наш театр по своим масштабам и по характеру своего творчества, как нижний другой, может решать героическую тему, которая является одной из важнейших в советском искусстве. Балет «Икар», которым коллектив балета встречает XXIV съезд КПСС, отвечает на эту проблему, как и его предшественник балет «Спартак».

Работа над советским репертуром неизменно находится в центре внимания партийной организации театра. Много на и времени отдают наши коммунисты работе с советскими авторами. В постановке новых балетных спектаклей советских композиторов, в рождении на сцене Большого театра образов наших современников всегда заняты коммунисты оперы и балета. С глубокой творческой заботой работают они над утверждением советского репертуара, понимая, что одна в воспитании зрителя необходимость для творческого роста театра.

Также добросовестно трудятся над выпуском новых спектаклей коммунисты технических цехов.

Партийный комитет и коммунисты оперы обсуждали ход работы над спектаклем «Семен Котко», помогали в создании реквизита, работе мастерских и подготовке оформления к постановке.

На партийном бюро балета обсуждались вопросы подготовки балета «Икар», коммунисты принимали участие в обсуждении постановки балетмейстера и приемке макетов оформления.

Но нельзя сказать, что партийная организация театра в работе соединения новых опер и балетов сделала все. Многое еще мы должны сделать, чтобы и в дальнейшем пополнить наш репертуар современных произведений, чтобы появились новые талантливые авторы, чтобы мы в постановки спектакли, такие же значительные, как «Семен Котко» и «Спартак».

Театр находится в курсе работы советских авторов над современной темой. В большинстве случаев коллектив работает над новыми современными произведениями творческая деятельность наших коллектива будет неполноценной. Поэтому одной из основных задач партийной организации будет активная работа по привлечению советских авторов к созданию новых опер и балетов.

В частности, в перспективных планах балетной труппы — работа над балетом Вахтанга Мелиава, В. Юровского, С. Прокофьева, А. Хачатурян.

Другая задача нашего репертуара — русская оперная и балетная классика. Наше партийное отношение к классическому наследию, его высокохудожественная интерпретация обогащают каждый из коллективов балета Большого театра на зрителей, воспитывают в них гордость за свою Родину, что помогает нашей первой идеологической задаче — воспитанию в нашем народе патриотизма.

В этом году, как и прежде, спектакли русской классической оперы были посвящены воспитанию и утверждению принципов современного советского музыкального театра, которые заложены в трудах гастролей Большого театра во Францию, Японию, Англию, Индию и в постановках еще раз подтвердили приоритет советского искусства и советской школы, советской режиссуры.

Интерес зрителей к классическому наследию должна удовлетворять и идущая сейчас работа над постановкой оперы «Пиковая дама», которую коллектив театра готовит к XXIV съезду КПСС. Коммунисты оперы держат под своим контролем ход работы над этим спектаклем.

Классический раздел театра пополнит и новое прочтение выдающейся оперы М. Глинки «Руслан и Людмила» (постановщик Б. Покровский, дирижер Ю. Симонов).

Новому составу партийного комитета и руководству театра при подготовке новых постановок или решений исполнения произведений следует серьезное внимание уделять идейному содержанию режиссерских и балетмейстерских замыслов.

Значительное место, которое занимает в нашем репертуаре классические названия, обязывает коммунистов всех творческих коллективов каждодневно контролировать качество текущего классического репертуара.

При составлении и утверждении перспективного плана новое руководство должно включить классические русские и западные оперы, в которых театр должен занять выдающихся мастеров нашей оперной труппы.

Через 5 лет, в 1976 году, исполняется 200-лет нашему Большому театру. И уже сейчас надо не только думать, но и помаленьку осуществлять то, чем мы отметим этот знаменательный юбилей в развитии отечественного и советского искусства.

Мы обязаны прийти к 200-летию Большого театра с такими творческими достижениями и с такими оперы и балета, которые были достойны и нашего Большого театра Союза ССР и, этой дать.

За последние годы растрольная деятельность Большого театра за рубежом приобрела большой политический резонанс.

Трудно переоценить идейную и эстетическую победу наших выступлений за рубежом перед коммунистическою мировоззрением на фронте идеологической борьбы, наших прогрессивных эстетических искусств. Здесь, на партийном собрании, мы должны сказать о большой роли в большой ответственности нашим коммунистам, кто во время гастролей за рубежом.

Наша растрольная деятельность все больше развивается, и руководству театра и партийной организации необходимо подумать о том, чтобы растроли не сказывались в ущерб подготовке новых спектаклей, на качестве текущего репертуара, репрезентативности, что в конце прошлого и начале текущего сезона из-за сложности стажировочных дисциплин гастрольных спектаклей Москва не видела Ивана Грозного», «Жизель Игоря», «Бахчисарайского фонтана», «Пиковой дамы», «Спартака», «Щелкунчика». Мне лично ждут не как не объяснений, почему «Борис Годунов» нет в прошедшем году. Мы не видели «Бориса» в прошлом году, а самого спектакля «Борис Годунов».

Сейчас принятны меры по изготовлению этого спектакля и «Спартака». Нужно подумать о том, как изыскать возможности для изготовления всего комплекта декораций других спектаклей.

Нельзя очень сожалеть, что репертуар растрольный. Нужно расширить его, включать в него произведения советских авторов. Спектакли «Война и мир» и «Неизвестный солдат», показанные за границей, целиком подтвердили эту необходимость.

С большим удовлетворением коллектив театра встретил приглашение в наиболее ответственные работники театра. Задачи, стоящие перед художественным советом, коллегией, художественный совет должен выслушать свое мнение по всем коренным вопросам творческой жизни театра. Партком за этот год, к сожалению, ни разу не заслушивал работу художественного совета. Не сделал партком это потому, что художественный совет практически ни разу не собрался в полном составе. Новому составу парткома необходимо уделить самое серьезное внимание этому вопросу.

РАБОТА партийной организации театра тем же прежде всего работа с людьми. От глубокой идейных и моральных задач, которые мы ставим перед работниками театра в новых спектаклях, от организации процесса нашей работы во многом зависит и облик нашего коллектива, людей, которые эту работу осуществляют.

В театре собрана крепкая, талантливая труппа. Наши артисты — певцы, балетмейстеры, дирижеры, мимического ансамбля — люди нового мировоззрения. Немало делается для творческого роста исполнителей всех поколений. В коллективах ведется большая значительная работа по вводам в оперные и балетные спектакли. Идет процесс обновления и расширения репертуара исполнителей. Но наше участие требовательности не может мириться с передними фактами включения в состава на лучших исполнителей или отсрочек обязательных спектаклей или — что еще хуже — отмены самих спектаклей. Из-за того, что нет полной ответственности отсечения исполнителями, театр нередко вынужден прибегать к выходам, зачастую и из-за лишние средства и силы. Все это вызывает справедливые нарекания зрителей.

Мы еще не научились профессионально планировать и предвидеть, хотя затраченные немалые усилия, чтобы устранить недостатки планирования. Организация репертуарной работы афишами нуждается в более четкой подготовке: некоторые спектакли перешли репертуар на обеспечены достаточным репетиционным временем, а другим спектаклям уделяется излишне много времени.

Партийный комитет и партийное бюро много говорят об этом, но, видимо, плохо помогают или мало требуют от отвечающих за это дело коммунистов. Новому составу партийного комитета необходимо уделять планированию больше внимания. При всем большом количестве причин, которые осложняют наше планирование, оно должно быть более продуманным, профессиональным и мобильным.

Первичные партийные организации ставят свою работу в тесной взаимосвязи с каждым членом организации, повышая ответственность каждого коммуниста за работу своего коллектива. Лишь это обеспечивает успех нашего дела. От оперы секретарь ПК Дугин) справедливо говорилось о необходимости обеспечения всех ролей, особенно в часто идущих спектаклях, двумя и даже тремя составами. Отсюда следует повышенность работы сквозной бригады при выпуске спектакля «Семен Котко».

Коммунисты балета (секретарь М. Кондратьева) на своем собрании отметили необходимость организации за создание современных балетных спектаклей, подготовки конкретных планов, качество текущего репертуара.

Партийная организация оркестра (секретарь Ю. Рентович) и новаторской молодежи ставят на важнейшие творческие, воспитательные, и организационные вопросы, волнующие коллектив: вопросы строя оркестра, уровня исполнительского мастерства, отдельных спектаклей, воспитания молодежи.

Партийная организация хора (секретарь В. Ворсорович) ставит в контакте с руководством и профсоюзом что приносит весома положительные результаты в творческой и общественной жизни. В коллективе бывает неполнота в проведении общественных мероприятий, уделяется всеми внимание подготовке вокальных партий и вводам молодежи.

В последние годы вырос и окреп коллектив мимического ансамбля, расширился круг его творческих задач. На заседаниях партийной организации (секретарь Г. Круглушин) постоянно обсуждаются производственно-творческие вопросы жизни коллектива. Недавний 50-летний юбилей коллектива минимал поздравлений его творческую зрелость.

Работники мастерских (секретарь М. Большакова) в сложных условиях приложили много усилий и труда для своевременного и качественного выполнения производственных заданий по оформлению спектаклей «Семен Котко» и «Лебединое озеро», оформлению спектаклей и гастролей, по изготовлению сторонних заказов.

Коммунисты принимали активное участие в выполнении производственного плана и воспитании молодых кадров. Выполнив обязательства к XXIV съезду КПСС, коллектив сейчас интенсивно работает над спектаклями «Псковитянка» и «Икар». По выпуску продукции за отчетный период коллектив выполнил или на 108%. Производительность труда выросла на 3% по сравнению с прошлым годом за счет повышения квалификации рабочих. Трудоемкость сверхурочных часов сокращено по сравнению с прошлым годом с 20,5 до 4 тыс. часов.

Говоря о производственной деятельности Большого театра СССР, необходимо особо отметить на работе художественно-постановочной части (секретарь А. Д. Вайнберг и Д. Мовшович). С чувством ответственности работники отдела трудятся в юбилейном году. В основном коллектив успешно справился со стоящими перед ним большими и сложными задачами.

Несмотря на то, что за последнее время есть некоторые сдвиги в лучшем использовании и улучшении условий труда работников постановочной части — прорабов, бутафоров, рабочих сцены, труда, приобретены специальные фургоны для перевозки декораций, инструмента, имеются подъемники производственного труда, но еще в коллектив и сейчас переживает большие трудности в важнейшем пополнении кадров в частности производственных площадей. Из-за отсутствия помещений занято несколько цехов под снегом. Большая физическая нагрузка рабочих из-за монтажных декораций, слабая механизация, нарушения режима работы, неполнимые мероприятия, предусмотренные в театре и КДС, влекущие за собой отмену и перенос выходных дней, — одна из причин текучести кадров.

Новому руководству театра совместно с новым составом парткомитета и комитетом следует проявить внимание на решении сложных проблем жизни коллектива поставленных задач и в том числе необходимости поставить их перед самыми высокими инстанциями.

Техсовет проделал большую работу по только по подготовке новых спектаклей и проведению текущего репертуара, но и подготовке технологии, технологии и устройства для наших растролей театра в Японии, а также для растролирования у нас коллективов.

Перестраивается бывший жилой дом на улице Москвина, д. 8 для временного размещения отдельных подразделений. Это позволит несколько расширить производственные площади в основном здании и улучшить условия труда. Ведутся также работы по оборудованию для нужд театра дома № 3/5 по Копьевскому переулку.

Партийные организации обслуживающего персонала и ВОХР театра и КДС (секретари И. Кочетков, Г. Бракин и З. Горбачева) главной задачей ставили дальнейшее развертывание социалистического соревнования за лучшие показатели, за звание, поднятие трудовой дисциплины коллектива и его активное учас-

СВЯЗЬ ТЕАТРА С ЖИЗНЬЮ

стта в общественно-политической жизни театра.

С напряжением работал отдел кадров. С недокомплектом штатов в театре положение осложнялось очень серьезным. Проделана огромная работа по оформлению документов в связи с выездом на зарубежные гастроли, проведением конкурсов, подготовкой материалов к награждению и присвоению почетных званий.

Большую работу под руководством партийной организации провел коллектив КДС по обеспечению спектаклей Большого театра и лучших творческих коллективов, а также ответственных общественно-политических мероприятий.

В честь XXIV съезда КПСС все коллективы театра и КДС включились на всенародное социалистическое соревнование по дальнейшему развитию советского оперного и балетного искусства, углублению его идейно-художественной значимости. Партийная организация коллектива должна сделать все, чтобы выйти в этом соревновании победителем.

Партийное собрание эффективно обсуждает все важнейшие вопросы жизни театра, добивается реализации своей деятельности. Через партбюро коллективов и секретарей организовать систематическое влияние на творческую и общественную деятельность театра. Но не все удалось сделать. Партком не добился от администрации руководства театра определения точного перспективного плана театра, отсутствует методическое планирование работы по всем звеньям и, в частности, привлечение к тому, что положения сводной группы не заняла новой работой. Партком не добился активизации деятельности художественного совета, повышения его роли в жизни театра. Не решена проблема кадров в постановочной части и ряд вопросов работы мастерских.

ПРОВОДЯ в жизнь решения XXIII съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС, руководство и партийная организация дали состоявшегося Пленума МГК КПСС «О задачах московской партийной организации по дальнейшему улучшению идеологической работы и усилению коммунистического воспитания трудящихся», партийная организация нашего коллектива уделяет большое внимание идейно-теоретической подготовке коммунистов и беспартийных.

Борьба за идейность искусства начинается с воспитания идейности в каждом идеологическом фронте, с идейности художника.

Большой театр и КДС ежедневно посещают 8 тысяч человек, и мы в полной мере сознаем ту ответственность, которая лежит на нашем коллективе.

За отчетный период партком направлял и контролировал работу именуемой в нашем коллективе «малой политической школы», регулярно следил за учебой коммунистов. В театре работали: филиал университета марксизма-ленинизма с 5 факультетами, 12 теоретических семинаров, 10 школ основ марксизма-ленинизма 3-го года обучения, 5 лекториев, в каждом группа агитаторов, изучающая марксистско-ленинскую теорию по индивидуальному плану.

Всего политической учебой охвачено 1700 человек. Прошлый год был годом ленинской учебы, когда особое внимание уделялось изучению произведений Владимира Ильича Ленина.

Придавая важное значение экономическому образованию, в нашем Университете был создан экономический факультет, на котором занималось более 60 человек.

Прошлый учебный год в Университете завершился хорошими показателями: 132 слушателя окончили наш филиал, получив дипломы о завершенном высшем образовании. В настоящее время в Университете учатся 680 человек.

В лекториях в прошлом году сложилась новая форма пропаганды ленинских идей: проводились Ленинские чтения.

В этом году для творческих коллективов проведена встреча с секретарем Союза композиторов СССР А. Караевым, посвященная Лениниане в области композиторов. В течение всех лекций, прошли лекции, беседы, неоднократно были теоретических семинарах и школах основ марксизма-ленинизма по теме: «Идея Ленина живет и побеждает».

Несмотря на успехи, достигнутые в области политической учебы, необходимо сказать о и недостатках: еще не все ведущие солисты оперы и балета охвачены политическою учебой, мешают занятиям опоздания, пропуски без уважительных причин, не все активисты-лекторы аккуратны. Задачей всех партийных, комсомольских и профсоюзных организаций остается повседневный контроль за каждым занятием, его качеством и организацией.

Значительная работа была проведена агитколлективом театра и КДС, проводившим в жизнь утвержденным методическим советом при партком с учетом рекомендаций головной партийной организации.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина при парткоме был создан совет по проведению агитации, организованы выставки и стенды, посвященные ленинской тематике.

Методический совет (председатель Я. Ямов и ведущущий агитколлектив Т. Жилина) выполной ответственностью руководил этим важным участком.

За отчетный период разработано Большого театра (редактор А. Вирлимов) подготовила и выпустила 4 номера.

Активизировалась пропаганда творческой деятельности Большого театра по радио, телевидению, в газетах. В настоящее время театр на радио создана новая рубрика — ежемесячная передача «Час Большого», которую слушают десять передач. Миллионы слушателей услышали рассказы о творческих коллективах, познакомились с тем, как создаются оперные и балетные спектакли, с подготовкой выступления наших ведущих солистов оперы, оркестра. Следовательно, в этом году в эфир, более. Прошел также цикл передач о Большом театре по телевидению. Ответственно и профессионально ведет пропаганду жизни Большого театра комитет М. Жилин.

Большую роль в объединении и воспитании всех 18 партийных организаций и всего коллектива театра играет газета «Советский артист» (ответственный редактор М. Эрмлер). Газета в связи с предстоящим 100-летием со дня рождения В. И. Ленина систематически печатала материалы о жизни и деятельности Ильича, его выказывания об искусстве и Большом театре, широко освещала подготовку театра к знаменательному юбилею. Эти материалы газета использовала воспитательный характер.

Газета печатала рецензии на новые постановки театра, освещала творческую деятельность, помещала творческие портреты и рассказы о лучших людях театра. Публиковались также материалы о жизни партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

Под рубрикой «Навстречу XXIV съезду КПСС» газета постоянно публиковала материалы о выполнении социалистических обязательств, взятых на себя коллективами, посвящает ход работы над спектаклями «Псковитянка» и «Икар».

В отчетном году редакция газеты, к сожалению, не сумела смотр стенных газет в коллективах, в этот недостаток необходимо в ближайшее время исправить. Нужно принять, что газета мало публиковала критических материалов, не заострила внимания на недостатках в производственно-творческой деятельности театра.

Новому составу парткома следует обсудить план работы газеты на 1972 год, заострив внимание на вопросах обобщения опыта, накопленного театром в области постановки советских опер и балетов. Газете надо более требовательно относиться к авторам и не допускать к публикации не профессиональные статьи, что было в неприглядной статье В. Гаевского о балете «Дон Кихот».

ОДНИМ из важнейших разделов партийной работы является воспитание нашей молодежи, руководство комсомолом.

Наша молодежь под руководством партийных организаций активно участвовала в выполнении социалистических обязательств в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина, к юбилейным спектаклей. В театре создано благоприятные условия для творческого роста способных молодых артистов. Наше молодое поколение достойно принимает эстафету оперно-балетное искусство на рубежом.

Комитет комсомола немало сделал по вовлечению молодежи в систему политического просвещения. Значительным в работе молодежи явилось проведение Ленинских зачетов. Большое внимание уделяется в субботние, шефских концертах и других мероприятиях. Так, на творческих встреч состоялась в Ветковском зале с учащимися подшефной школы № 46, посвященная 80-летию выступления В. И. Ленина на III съезде РКСМ.

Как отмечено в социалистического соревнования наш комсомол театра постановлением секретариата ЦК ВЛКСМ «Ленинский «Летопись трудовых дел» в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

Готовьтесь достойно встретить XXIV съезд партии, комсомольцы и молодежь нашего КДС приняли повышенные социалистические обязательства, и мы выполнили и перевыполнили смета тех мероприятий.

На своем заседании партийный комитет разобрал вопрос о выполнении уставных требований, на регулярное проведение общественных комсомольских собраний.

МЕСТНЫЙ комитет в этом году с помощью парткома более активно вел на производстве и производственную жизнь коллектива. Местком и цеховые комитеты принимали участие в обсуждении новых постановок, гастрольных спектаклей, содействовали организации соревнования, производственного процесса, проведению производственных совещаний.

По отчете «Семен Котко» было проведено общественное просмотренное обсуждение. Большое внимание уделено помощь в успешном выпуске этого спектакля.

Производственно - творческая комиссия месткома совместно с профсоюзной организацией выносилась парткома подвела итоги выполнения социалистических обязательств перед выходом на этом и Киевским театром оперы и балета им. Шевченко.

Работа в движение за коммунистический труд в наших коллективах. Свыше 1700 работников присвоено высокое званиеударников коммунистического труда.

Сейчас развертывается социалистическое соревнование в движение за коммунистический труд в честь XXIV съезда партии.

Большой театр проводит огромную военно-шефскую работу. Для воинов Советской Армии было проведено более 430 культурно-массовых мероприятий, показано 3 шефских спектакля на сцене театра, а в ДДО был для большой концерт для участников военного парада. Дважды в этом году наши артисты выезжали на Дальний Восток и в Группу советских войск в ГДР, где были даны рапортов-концерты, проведены лекции, оказана помощь художественной самодеятельности. За большую военно-шефскую работу нам присуждено почетное знамя Министерства обороны СССР. В этой работе активное участие принимает коммунист Ю. Острин.

Большая работа по социалистическом содружестве с заводом «Коммунар», Большой театр на юбилейном году заключил в заводе заявила Университета музыкальной культуры. Все лекции сопровождались концертами, в которых принимали участие ведущие артисты и оркестр.

Исходя из решений июльского (1970 г.) Пленума ЦК КПСС «Об очередных задачах сельского хозяйства», партийный комитет разработал конкретный план шефской работы серы трудящихся колхоза «Ленинский путь» Ступинского района. Два раза с разпрограмм-концертами в Ступино выезжали ведущие артисты нашего театра.

Продолжает работу творческий клуб Большого театра. За отчетный год были проведены встречи с учеными-гастролерами Кучатова, с писателем И. Андрониковым и другие.

При парткоме работает первичная организация общества «Знание» (председатель А. Хазанов). За отчетный период были проведены лекции в театре, а также в различных школах, жилищных частях, на предприятиях.

Партийный комитет совместно с руководством и месткомом организовали проведение ленинского субботника. Состоялись спектакли на радиостанции «Семен Котко» и «Лебединое озеро», были приведены в порядок помещения и территории. Всего в субботниках и «Аллеях. 2507 работников приняли участие во Всесоюзном субботнике, что дало государству 14 тысяч рублей.

В борьбе за выполнение производственно-финансового плана весь коллектив театра и КДС принимал активное участие. За 10 месяцев текущего года при плане 522 спектакля фактически было показано зрителям на сцене Большого театра 528 спектаклей и концертов, в том числе 2 спектакля в фонд доклов, что составило 101 процент.

Доходы от театрально-зрелищной деятельности за 10 месяцев составили 10 тысяч рублей при плане 4683 тыс. рублей, т. е. выше плана на 37 тыс. рублей. Следует особенно отметить плодотворную работу творческих коллективов.

ВЫПОЛНЯЯ решения XXIII съезда КПСС в области организационно-партийной работы, партбюро направляла усилия партийных организаций на совершенствование стиля и методов партийного руководства. Решения XIII КПСС по проведению городской партийной организации партком и цеховые партийные организации активно обсуждали повышение роли партийных собраний как органов коллективного руководства, школы политического воспитания коммунистов. Необходимо и далее повышать действенность партийных собраний, которые в цикре подвергать принципиальной партийной критике недостатки в организаторской и политической работе, повышать требовательность к коммунистам за строгое соблюдение партийной дисциплины.

Проведены отчетно-выборные собрания по всем коллективам прошли активно и организованно. На собраниях выступило 189 человек. Поднимались интересные и принципиальные вопросы о жизни всего коллектива, вносились предложения по совершенствованию его работы.

В докладе партийного комитета на сегодняшнем собрании отражены многие вопросы, поднимавшиеся коммунистами на отчетно-выборных собраниях. За отчетный период было проведено 21 заседание партийного комитета и 3 общетеатральных партийных собрания. На общетеатральных партийных собраниях были обсуждены такие важные вопросы, как «Итоги декабрьского (1969 г.) Пленума ЦК КПСС», «Июльский (1970 г.) Пленум ЦК КПСС» и «Итоги работы Большого театра в сезоне 1969—1970 гг. и план работы на 1970/71 гг.».

На заседании партийного комитета обсуждались вопросы об обязательствах коллектива Большого театра к КДС и XXIV съезду партии, о дисциплинированности, об итогах учебного года в системе политической учебы, о работе комсомола, об итогах гастролей театра во Франции, Японии, Италии, о работе политинформаторов и агитаторов, о подготовке к выборам в Верховный Совет СССР, о работе партийных организаций балета, оркестра, мастерских и другие. Коммунисты регулярно информировались через парторг «Советский артист» об этих заседаниях. Как правило, на заседания партийного комитета приглашались секретари партийных организаций и актив.

Повышение и укрепление трудовой и творческой дисциплины — одна из основных задач, стоящих перед коммунистами и всем общественным организациям. Несмотря на улучшение по сравнению с прошлым годом, здесь еще не все благополучно.

Имеются недостатки и в партийной дисциплине. Отдельные коммунисты пропускают не по вине, что положение с уплатой членского взноса, но есть все же случаи, когда некоторые коммунисты платят членские взносы со всех видов заработка.

Группа народного контроля в текущем году занималась проверкой хранения оборудования, инструментов и материалов в складах в Анграрах и при сцене театра и КДС. Сейчас дирекцией принимаются меры по улучшению хранения и транспортировки декорационного оформления распределению складских помещений при театре.

По инициативе группы народного контроля была проведена проверка причин большого количества сверхурочных часов в отдельных подразделениях по постановочной части КДС. Приказом директора намечены мероприятия по устранению выявленных комиссией недостатков в организации труда.

Группа народного контроля занималась проверкой количества неустановленного оборудования и неиспользуемых дефицитных материалов, находящихся на складах театра и мастерских. В результате мобилизовано установленного оборудования и материалов сокращилось до 15 тыс. рублей.

Недостатком работы группы народного контроля является плохая помощь общественного контроля в цехах и творческих коллективах. Мало проводилось выступлений в газете и семинарах народных контролеров.

Партийный комитет и члены всех коллективов благодарим за помощь, которая всегда и по всем оказывалась нашему комитету со стороны парткома городским комитетом партии и Свердловским РК КПСС.

Партийный комитет надеется, что новое руководство нашего коллектива, опираясь на партийную организацию, окрыленные мечты улучшения дальнейшей деятельности Большого театра и КДС.

Наша партийная организация и новое руководство театра должны и далее мобилизовывать и сплачивать весь наш коллектив на выполнение ответственных задач, стоящих перед Большим театром и КДС.

Несколько месяцев остается до открытия XXIV съезда КПСС, и нет для партийных организаций, для каждого коммуниста более важного и почетного долга, чем достойно встретить съезд всеми делами и помыслами, способствовать успешному претворению в жизнь задач, поставленных перед нами партией.