

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 37-й
№ 42 (1413)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница,
26 декабря 1970 г.

Цена 2 коп.

НАВСТРЕЧУ XXIV СЪЕЗДУ КПСС

Опера «Псковитянка» ОРКЕСТРОВАЯ СИДЯЧАЯ

В новый этап вступила работа над оперой Н. Римского-Корсакова «Псковитянка».

22 декабря на сцене театра лирик Ю. Симоню провел первую оркестровую сидячую репетицию. Работа шла над второй картиной первого акта, первыми картинами второго и третьего актов («Вечер», «Приезд Грозного», «Лес»).

Вечером на верхней сцене режиссер-постановщик Н. Туманов репе-

тировал с солистами и артистами картину вторую третьего акта («Штерер»).

На прошлой неделе режиссер-постановщик И. Туманов работал с солистами — А. Оганесяном, В. Воронцовым и М. Киселевым над опереточными сценами оперы.

23 декабря шли сценические репетиции первой картины второго акта («Приезд Грозного») и второй картины третьего акта («Штерер») с участием «Псковитянка».



На снимке: А. Эйзен — Грозный и Нина Лебедева — Стеша на репетиции сцены из второго акта оперы «Псковитянка».

Балет «Икар»

УТВЕРЖДЕНА ПОСТАНОВОЧНАЯ ГРУППА И СОСТАВ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Приказом дирекции утверждена постановочная группа и состав исполнителей балета «Икар» (музыка С. Слонимского, либретто Ю. Слонимского) на сцене Кремлевского Дворца съездов.

Балетмейстер-постановщик — народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Васильев.

Художник — народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР, профессор В. Рындин.

Музыкальный руководитель и дирижер — заслуженный артист РСФСР А. Жоржарис.

Дирижер-стажер Э. Клас.

Концертмейстеры — И. Зайцева, Э. Липпа, В. Оксер, А. Хавдкович, И. Щербина, Д. Котов.

Хормейстеры — И. Агафонников и хормейстер-стажер С. Гусев.

Балетмейстер-репетиторы — народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Семенова, народная артистка СССР, лауреат Ленинской премии и Государственной премии СССР Г. Уланова, народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР А. Ермолов, А. Варлаам, заслуженный артист РСФСР Н. Симачев.

Режиссеры, ведущие спектакли, — А. Соколов, А. Царен.

Действующие лица и исполнители:

Икар — народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии В. Васильев.

Заслуженный артист РСФСР Ю. Владимиров, народный артист РСФСР Н. Фадеев.

Девушка — народная артистка РСФСР Е. Максимова, заслуженная артистка РСФСР Н. Сорокина.

Архонт — В. Петунов, И. Цини.

Художественный руководитель постановки — народный артист РСФСР, лауреат Ленинской премии Ю. Григорович.

Выпуск спектакля назначен на первую декаду марта 1971 года.

На сцене КДС и в репетиционных залах театра продолжается работа над балетом «Икар».

Вечером поставлен весь спектакль, за исключением третьей картины второго акта.

Массовые сцены отрабатывает

балетмейстер-репетитор Н. Симачев. Репетиция с солистами проводит балетмейстер-постановщик В. Васильев.

Партию Икара репетируют В. Васильев, Ю. Владимиров и Н. Фадеев; Девушку — Е. Максимова и Н. Сорокина.

ВЫПОЛНЯЯ ПРИНЯТЫЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

Из отчетного доклада секретаря парткома Большого театра и КДС М. Киселева

23 декабря в Ветковском зале состоялось отчетно-выборное партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Отчетный доклад о работе партийного комитета за год сделал его секретарь, народный артист РСФСР М. Киселев.

На собрании выступили: А. Рыбин, В. Кильчевский, А. Чарушников, Г. Андрющенко, Т. Дюпинер, И. Чекунов, А. Варлаамов, Л. Заке, В. Хайкин, А. Тюрин, Д. Александров, А. Лев, Ю. Муромцев.

На собрании выступили также заместитель министра культуры СССР В. Кутарский и секретарь МК РСФСР А. Шапошников.

Ниже печатается отчетный доклад М. Киселева сокращенными.

ПЕРИОД, за который отчетывается партийный комитет, был насыщен крупными общественными, политическими и экономическими событиями, как для нашей страны, так и в международном «жизни». Этот период был ознаменован высокой трудовой и политической активностью советского народа, вызванной подготовкой и празд-

нованием 100-летия со дня рождения В. И. Ленина. Важными вехами в разветвлении коммунистического строительства в нашей стране явились декабрьский (1969 г.) и июльский (1970 г.) Пленумы ЦК КПСС.

Сейчас повсеместно и широко развертывается всенародное социалистическое соревнование за достойную встречу XXIV съезда КПСС.

Основная направленность партийной работы в нашем коллективе в этом году заключалась в том, чтобы осуществлять и усиливать влияние партийных организаций на творческую жизнь театра, а также воспитывать у работников сознательное отношение к труду, чувство ответственности за порученный участок работы, укреплять патристическую и государственную дисциплину, оказывать помощь руководству в выполнении намеченных творческих и производственных планов.

Перед нами стояла задача не только поддерживать, но и активизировать жизнь решения партии и правительства по идеологическим вопросам. В этой работе мы постоянно руководствовались указа-

ниями В. И. Ленина о том, что «вне сознательного труда и общественной деятельности нет и не может быть коммунистического воспитания», и добились ряда значительных успехов.

За высокие показатели в соревновании в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина Президиумом Верховного Совета СССР Советом Министров СССР и ВПОПС наш коллектив был награжден Ленинской юбилейной грамотой, юбилейными медалями награждены 288 работников Большого театра и КДС.

Ленинской премией отмечены наши деятели балета: Ю. Григорович, В. Васильев, М. Лавровский, М. Липпа, дирижер Г. Рождественский и художник С. Вирсвадзе за создание спектакля «Икар». Ряд наших товарищей присвоены почетные звания. Талант некоторых наших артистов отмечен международными и всесоюзными премиями. Работа нашей партийной организации оценивается прежде всего творческими результатами нашего участия в партийном и правительственном идеологическом и эстетическом воспитании. (Продолжение на 2-й стр.)

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

Во время первого действия балета «Икар» 28 октября в самом начале спектакля при исполнении первой вариации солист балета Б. Хеллов, исполнявший роль Икара, повредил ногу и спектакль продолжаться не смог.

Другой исполнитель этой партии В. Акимов, находившийся в это время в первой кулисе, был срочно загримирован и одет и тут же по ходу действия вышел на сцену. Замена была произведена без нарушения целостности спектакля.

Приказом дирекции за высочайшее отношение к производству солисту балета Акимову Борису Борисовичу объявлена благодарность и выдана денежная премия, за высочайшее отношение к производству артисту Э. Осмаевой и костюмерам М. Носковой и А. Орловой объявлена благодарность.

В связи с болезнью заслуженной артистки Е. Холмной ее место в балете «Икар» (сцена разлужения) в спектакле 9 декабря с одной репетиции вызвала и исполнила на должном художественном уровне артистка балета Т. Кресина.

За большую творческую собранность и сознательное отношение к интересам производства приказом дирекции Красной Татьяны Борисовны объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Фотолаборатория Большого театра и Кремлевского Дворца съездов проделала большую работу по изготовлению реклам для гастролей Большого театра.

Было изготовлено за пять дней более 700 фото.

За высочайшее отношение к интересам театра заведующему фотолабораторией Г. Соловьеву и художнику-ретушеру Л. Педечу объявлена благодарность.



На снимке: на репетиции сцены «В мастерской Икара» на балете «Икар».



На снимке: на репетиции сцены из первого акта балета «Икар».

Фото Г. Соловьева.