

ИСПОЛНИЛСЬ сорок лет работы Александра Васильевича Рыбнова в качестве хормейстера Большого театра (иных двенадцать последних лет Александр Васильевич — главный хормейстер театра).

Сорок лет на одном месте, в одной должности — это не только удивительное, утром и вечером на работу. Неможно поворачиваться утром, неможно поворачиваться вечером. Глядишь, сорок лет и пошло. Ничего особенного. (Говорит на основании собственного опыта).

Я знаю А. В. Рыбнова с 1923 года. Мы вместе учились в консерватории и специальности у нас были смежные. Были общие профессора. Из них запомню Николая Семеновича Голосова и Николая Михайловича Данилина. Эти два имени я вспоминаю прежде всего, когда речь заходит о наших хоре и наших хормейстерах.

Н. М. Данилин не работал в Большом театре. Но в Большом театре работали его ученики: Н. С. Голосов, В. П. Степанов, М. Г. Шпорин, С. С. Саварьев, М. Н. Жуков и другие. Работал в хоре Большого театра были певцы, получившие школу у Н. М. Данилина в консерватории либо в Синодальном училище (хоровой академии).

Много лет руководил хором Большого театра замечательный музыкант У. О. Авраам. И я, и А. В. Рыбнов имели счастье работать с ним.

Потому сейчас, когда отмечалось столетие нашей даты в жизни А. В. Рыбнова, необходимо подчеркнуть, что он возник не на «голом месте», а является преемником замечательнейшей школы русского хорового пения, чуждой всякой примани, о которой еще совсем недавно, в нынешнем семидесятом году, мы слышали хвалебные отзывы в связи с гастролями Большого театра в Париже. С хоре отбывались в самых настоящих тонах даже те критики, которые только и искали, к чему бы у нас придраться.

И в этом конечно громадная заслуга А. В. Рыбнова как художника и как организатора. В Париже стало очевидным, что о чем мы раньше, может быть, не задумывались: А. В. Рыбнов за последние двенадцать лет благодаря большому таланту и неутомимому труду поднял на еще более высокую ступень искусство хорового пения, всегда сливавшегося в Большом театре.

Здесь нельзя не вспомнить его помощников — А. А. Хазанова и И. Г. Агафонникова, по праву разделяющих с ним успех.

Хотелось бы немного приоткрыть завесу — а чем же кроется мастерство хормейстера?

Начнем с того, что поколение хоровых певцов меняется. Надо пополнять хор свежими силами. А хоровой певец — это совсем не то, что певец-солист. Приглашая молодых артистов, хормейстер должен иметь и чуткий слух, и зоркий глаз. Нелегкое дело по первому знакомству определить, способен ли будет новый артист слиться с коллективом, работать с полной отдачей, а со временем быть среди тех, на кого можно будет опираться в первую очередь.

Большой заботой оперного хормейстера является подготовка хора к новым спектаклям и со-

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ МАСТЕР ХОРОВОГО ИСКУССТВА

К 40-летию творческой деятельности народного артиста РСФСР Александра Васильевича Рыбнова

хранение на высоком уровне обширного текущего репертуара. Ведь петь в опере надо на память.

Но самое главное — это качество звучания хора, то, чем мы больше всего гордимся, говоря о хоре Большого театра. Конечно, это зависит от состава певцов, но только отчасти. Решающую роль здесь играет мастер, художник, обладающий внутренним слухом, хорошо знающий природу и возможности хорового звучания, границы «художественно-прекрасного», умеющий «помирать количество на качество» (Борь в театре мы иногда бываем очень стеснены количеством не из-за нехватки людей, а по мотивам эстетического правдоподобия). Таким художником хорового пения у нас теперь стал А. В. Рыбнов. Мастерство его сегодня более тонкое и более совершенное, чем пять лет назад. Момент очень важный. Артист не имеет права не расти творчески.

А. В. Рыбнов очень требовательный человек, может быть, иногда даже чрезмерно требовательный. Но прежде всего он требователен к самому себе. Именно таким я его знаю с 1923 года.

И еще одна черта его характера, если уж ради юбилея сравнить его по косточкам: А. В. Рыбнов — глубоко театральный че-

ловек. Он вырос и всю свою жизнь прожил в театре. А быть театральным человеком — это не только быть в курсе мелких подробностей сегодняшних театральных будней. Быть театральным человеком — это не мыслить свою жизнь вне театра, глубоко понимать природу театрального искусства, знать и одинаково ценить все его составляемые, помнить о своем долге перед зрителем, помнить, что театр — это не повторение найденного уже однажды, а постоянный творческий поиск. Эти черты характера А. В. Рыбнова имеют непосредственные отношения к его практической деятельности. Можно было великодушным мастером хорового дела, но оставшись совершенно безучастным к поискам режиссера и художника, сдать добросовестно, разумный хор и при постановке лишь следить, чтобы не было разрозненных групп и чтобы все артисты хора смотрели на дирижера.

Но А. В. Рыбнов именно не так! Он всегда хорошо понимает режиссерский замысел, несет свою лепту в постановку спектакля. Как важно для режиссера, когда рядом находится понимающий хормейстер! Я никогда и шутку спрашивал Рыбнова: «Ты уже приступил к постановке новой оперы?»

Когда в хоре какал-нибудь не-

удача, я предпочитаю А. В. Рыбнову ничего не говорить, зная, что он сам знает, даже, может быть, больше, чем нужно. В таких случаях болно смотреть на его страдающее, выжидательное лицо. И никогда ему не придет в голову свалить вину на кого-нибудь другого, на непредвиденные обстоятельства. Это — тоже черта характера.

Дирижером, всегда чувствующим присутствие А. В. Рыбнова за кулисами. И не только, когда на сцене хор. Когда кто-нибудь из солистов ошибется, А. В. Рыбнов поправит его, раньше, чем спохватится судья.

Внимание его не ослабевает ни на мгновение. Не знаю, а рожденный это талант или благоприятный.

В Париже в первых спектаклях А. В. Рыбнов даже в антрактах не уходил со сцены. Горазды глазами он следил за постановкой декораций, волновался, если антракт затянулся, подсказывал переводчику, как лучше объяснить французским рабочим, что надо делать, и ушел со сцены только тогда, когда ему какой-то шутковинный угодили по голове, и то вскоре возвратился опутать А. ведь в Париже есть где погулять!

На мою долю выпала большая радость — дирижировать «Хованщиной» 17 декабря с. г., когда в хоре какал-нибудь не-

да праздновали юбилей А. В. Рыбнова.

Уже по первому вступлению за кулисами музыкального хора «жила кума, брела кума» я почувствовал, в каком настроении сегодня артисты хора. Это вполне подтвердилось, когда хор вышел на сцену. И, особенно, это стало очевидно, когда после 3-го акта явился на сцену и А. В. Рыбнов. Я смотрел больше на артистов хора, чем на юбиляра. И в глазах каждого я прочел теплые человеческие чувства. И юбиляр (проследя его пар глаз в одно мгновение — это наша специальность). Чувствовать, что каждый артист, каждый член коллектива, которым ты руководил, что принести на алтарь искусства все, на что он способен, ощущать, что он это делает с самыми лучшими чувствами, что ты для каждого не только руководитель, но и друг, — это самое горючее для художника.

Это не завоевывалось ни громкими званиями, ни высоким положением, ни обилием наград. И именно с этим я хочу от всей души поздравить моего друга с юбилеем, замечательного мастера и человека Александра Васильевича Рыбнова.

Борис ХАЙКИН.

Сорок лет продолжалась плодотворная хормейстерская деятельность главного хормейстера народного артиста РСФСР Александра Васильевича Рыбнова.

Воспитанник Синодального училища в Московской государственной консерватории, последователь замечательных деятелей русской хоровой культуры — он успешно продолжает развивать и приумножать их лучшие исполнительские и педагогические традиции в условиях нашей современной жизни.

За это время хор под руководством А. Рыбнова участвовал в осуществлении более 65 оперных спектаклей на сценах большого театра СССР, его филиала в Крамлевском дворце съездов, покая в высочайшие творческие результаты своей работы.

Умный, и тонкий интерпретатор русской классической и западноевропейской оперы, он с особой любовью и увлечением работает не сценическим воплощением оперы произведений советских авторов. Таланту и мастерству А. Рыбнова во многом обязан Большой театр высокой хоровой культуры своих спектаклей, снискавших заслуженную славу нашему коллективу за рубежом во время гастролей в Италии, Канаде, Польше, Франции, Японии.

Энергия и творческий порыв, омеающие жизнь и деятельность А. Рыбнова, убеждают в творческой молодости этого замечательного мастера.

За большие заслуги в области музыкально-театрального искусства А. Рыбнов награжден двумя орденами «Знак Почета» и ему присвоено звание народного артиста РСФСР.

Все это сказано в приказе дирекции, которым по большой творческой работе, проведенной хормейстером Большого театра и КДС народным артистом РСФСР Александром Васильевичем Рыбновым в 1970 году, ему объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Ответственный редактор
М. Ф. ЭРМЛЕР.



17 декабря в антракте спектакля «Хованщина», который был посвящен 40-летию творческой деятельности Рыбнова, состоялся юбилейный концерт. На снимке: артист хора Л. Рывкин приветствует от имени своего коллектива Александра Васильевича Рыбнова.

Фото Г. Соловьева.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ИСПОЛНИЛСЬ 60 лет со дня рождения режиссера, ведущего спектакля, Гуркиной Галины Львовны.

В течение 28 лет она работает в Большом театре. Г. Гуркина является высокопрофессиональным и дисциплинированным работником. Она успешно выполняет свои обязанности, ведет много спектаклей текущего репертуара; принимает активное участие в общественной жизни театра.

В связи с 60-летием со дня рождения приказом дирекции режиссеру, ведущему спектакля, Гуркиной Галине Львовне объявлена благодар-

ность и выдана денежная премия. 25 ЛЕТ работает в оркестре Большого театра Суслова Елена Андреевна.

Скрупная высокая квалификация, Е. Суслова всегда с большой ответственностью относится к служебным обязанностям. Приказом дирекции за плодотворную безупречную работу в Большом театре Сусловой Елене Андреевне объявлена благодарность.

ИСПОЛНИЛСЬ 60 лет со дня рождения солиста оперы Владимира Николаевича Филиппова. Работая в Большом театре с 1957 года, он органично вошел

лостью во все спектакли текущего репертуара как исполнитель базовых партий, среди которых: Собакин в опере «Царская невеста», Беляй в опере «Сказание о граде Китеже», Спавадочин в опере «Риголетто», Запавала в опере «Отшельник», 1-й тайфалма в опере «Семь Котиков», Пунина в опере «Варяг» и другие, исполнил их на высоком профессиональном уровне. В Филиппов — хороший исполнитель, систематически выполняющий нормы выступлений в спектаклях.

Приказом дирекции солисту оперы Филиппову Владимиру Николаевичу за добросовестную работу в 1970 г. и в связи с 60-летием со дня рождения объявлена благодарность и выдана премия.

30 декабря заканчивается подписка на газету

«СОВЕТСКИЙ АРТИСТ»

на 1971 год

Стоимость годовой подписки 88 копеек. С доставкой на дом — 2 рубля 68 копеек.

Работники Большого театра, Кремлевского Дворца съездов и мастеров оформляют подписку через уполномоченных цеховых комитетов.

Пенсионеры Большого театра подписываются через Совет пенсионеров, представители которого дежурят по вторникам, четвергам и субботам с 11 до 13 часов.