

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 42-й
№ 10 (1800)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 14 марта 1975 г.

Цена 2 коп.

ВЫШЕ УРОВЕНЬ ИДЕЙНО-ПОЛИТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Из доклада секретаря парткома В. ФЕДОРОВИЧА

28 февраля с. г. состоялось общественное партийное собрание, посвященное вопросу дальнейшего улучшения идейно-политической работы партийной организации, усилению борьбы с проявлениями буржуазной идеологии и морали.

Доклад по этому вопросу сделал секретарь партийного комитета Большого театра и КДС В. Федорович.

В НАЧАЛЕ своего доклада В. Федорович отметил, что вся наша страна вступила в последний год 5-й пятилетию, все четыре года были насыщены самоотверженной борьбой партии и всего советского народа за осуществление решений XXIV съезда КПСС. За эти годы Советский Союз добился значительных успехов во всех областях общественной жизни: науки, культуры, неустанного подъема благосостояния трудящихся. Значительно укрепилась международная позиция, авторитет и влияние Советского государства во всем мире. Возросла руководящая роль партии в коммунистическом строительстве, еще более окрепло морально-политическое единство советского общества, укрепилась братская дружба народов Советского Союза.

С гордостью за нашу Советскую Родину встреляя работники Большого театра и КДС, как и все советские люди, мы радуемся успехам нашей страны. ЦК КПСС и партии, к советскому Народу, приняла по-выше социальные обязательства, чтобы достойно творческими и трудовыми успехами встретить 30-летие Победы советского народа в Великой Отечественной войне и завершить последний год пятилетия.

Л. И. Брежнев говорил на декабрьском (1974 г.) пленуме ЦК КПСС о том, что в 1975 году перед страной стоят задачи, имеющие огромное экономическое, политическое и международное значение. «Надо поднять всю партию, весь народ на их решение, воодушевить партийный актив, добиться того, чтобы борьба за выполнение и перевыполнение пятилетнего плана стала глубокой внутренней, личной потребностью каждого коммуниста, каждого труженика».

В этих словах есть суть нашей работы. На выполнение главных заданий и социалистических обязательств необходимо направить всю организаторскую, политическую и идейно-воспитательную работу партийных организаций. Особого внимания требуют проблемы коммунистического воспитания трудящихся, формирования у них марксистско-ленинского мировоззрения, высоких моральных и нравственных качеств, повышения ответственности за порученное дело и дисциплины.

В условиях развитого социализма роль идеологического фактора в жизни общества возрастает.

В. И. Ленин писал: «...чем глубже преобразование, которое мы хотим провести, тем больше надо поднять интерес к нему и сознательное отношение, убедить в этой необходимости новые и новые миллионы и десятки миллионов». Это ленинское положение, которое мы отражаем и в Программе КПСС, где написано, что в борьбе за победу коммунизма идеологическая работа становится все более могущественным фактором.

На XXIV съезде КПСС говорилось, что без высокого уровня куль-

туры, образования, общественной сознательности, внутренней зрелости людей коммунизм невозможен, как невозможен он без материально-технической базы, поэтому сегодня проблема повышения эффективности идейно-воспитательной работы приобретает первостепенное значение.

Необходимость усиления идейно-воспитательной работы обусловлена и внешне-мировыми факторами. Принятие припадков мирового

империализма проявляется разрыв с классовыми, марксистско-ленинскими позициями как в области теории, так и на практике.

Многие факты говорят о том, что буржуазные идеологи активизируют подрывную деятельность против социалистических стран. Буржуазная пропаганда использует самые различные каналы проникновения в нашу среду чуждых нам взглядов. Это и радиопередачи «Голос Америки», «Би-би-си», «Немецкой волны», «Радио Иерусалим», а также средства искусства через некоторые зарубежные издания, через подпольную литературу, авиационную и нашу страну.

В прошлом году в зрительном зале Большого театра как бы случайно была оставлена брошюра на русском языке, напечатанная за рубежом.

Во время гастроль нашей группы делается многозначные попытки подложить антисоветскую литературу участникам гастроль. Мы имеем много фактов, когда политиком дается достойный отпор.

На Западе сейчас много говорят о необходимости «свободного обмена» идеями и информацией. Это же что такое, как стремление империалистических государств перенести идеологическую борьбу внутри социалистических стран, вызвать «идейную эротику» социалистического общества.

Советский Союз, социалистические государства решительно отвергают любые попытки вмешательства в организацию их общественной жизни. Территория социалистического государства не подлежит для развращения «психологической войны», для распространения дезинформации, расовых и националистических предрассудков, идей никизм, расизма и других «смертельных» буржуазного образа жизни, пори буржуазной демократии. Вопрос о том, что брать и что не брать из культурного наследия и духовного богатства других стран, наша страна решает, исходя не из враждебных соображений и чуждого «советов», а на наших советских традиций, нашей социалистической идеологии, потребностей строительства коммунизма. Что касается либеральных требований «интеллектуальной свободы», то они представляют собой всего-навсего один из вариантов буржуазного трактовки свободы личности — свободы от ответственности перед народом, обществом. В. И. Ленин описал всю несостоятельность такого подхода: «Свобода от кого?», «Свобода для кого?» — так ставит вопрос логика классовых отношений. В. И. Ленин учил нас отличать истинных борцов за свободу от эгоистов. Он говорил: «Кто сужает нашу свободу, тот вообще не служит специально делу пролетарского использования этой свободы, делу обращения этой свободы на пользу пролетарской борьбы за социализм, тот тем самым не служит, в последнем счете, борцам на интересе буржуазии, не более того».

Партийные организации для освобождения буржуазных нравов и взглядов, пережитков прошлого и в союзов и поведении людей должны более полно и активно использо-

вать занятия в системе партийной учебы, беседы партийных информаторов и агитаторов. Еще слабо, неэффективно используется в борьбе с отрицательными явлениями общественное мнение, многосторонняя и стилистическая печать, местное радиоиздание, средства пагубной агитации.

ПАРТИЙНЫЙ комитет театра и КДС значительное внимание уделяет вопросам идейно-воспитательной работы, сосредоточив свое внимание на том, что пропагандистские и воспитательные мероприятия базировались на марксистско-ленинском теоретическом фундаменте, отличались классовой целеустремленностью и наступательностью в борьбе с буржуазной идеологией.

В системе политического образования в театре и КДС занимается около 1800 человек.

Работники Большого театра и КДС учатся на 5 факультетах уни-

верситета марксизма-ленинизма, в 19 теоретических семинарах, созданных группой индивидуального изучения марксистско-ленинского теоретического семинара, семинара партийной идеологии, школы по изучению истории КПСС, кружки по актуальным проблемам внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства, лектории. В системе политического образования театра идет изучение первоисточников, пишутся рефераты, проводятся полезные совместные семинары творческих работников с коммунистами братских компартий, которые учатся в СССР.

Партком уделял в этом году в системе политического образования внимание вопросам идеологической борьбы, ее особенностям на современном этапе. Во всех коллективах, теоретических семинарах и лекториях была прочитана лекция по Постановлению ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии, по декабрьскому (1974 г.) пленуму ЦК КПСС. Проведено собрание по исполнению Постановления Бюро МГК КПСС от 13 сентября 1974 г.

Но есть еще целый ряд недостатков при комплектовании системы политического образования в театральных организациях. Формальный подход к решению этого вопроса.

В системе политического образования Большого театра и КДС занимается 2/3 беспартийных товарищей, по некоторым цехам слабо интересуются, как и где учиться их товарищи, не оказывают действенной помощи партийным борцам в усилении идейно-воспитательной работы.

Театр — это идеологический участок работы, работники театра часто выезжают на гастроль за рубежом. Поэтому каждый наш товарищ должен быть не только специалистом своего дела, но и иметь высокую политическую подготовку.

Есть хорошие традиции у партийных бюро бригад, оркестра, хора и танцев, где каждый молодой артист поступает учиться на один из факультетов филиала университета марксизма-ленинизма. К сожалению, меньше всего слушателей в университете это коллектива оперы. Подавляющее большинство соли-

стов оперы записались в теоретические семинары. Но по существу, этот теоретический семинар превратился в лекторий. Товарищи только слушают интересные, высококачественные лекции. Идет регулярная, но пассивная форма учебы.

Ни разу на заседании партийного бюро оперы не ставился вопрос о работе теоретического семинара. Партийному бюро коллектива оперы необходимо обратить серьезное внимание на положение идейно-воспитательной работы в коллективе в целом, в системе политического образования в частности, на необходимость преодоления у отдельных солистов проявлений «премьерства», безразличного отношения к творческим интересам театра в угоду интересам личности. Полное обоснованный отказ от выступлений в тех или иных партиях своего репертуара, или с тем или иным партнером по спектаклям, наносит не только ущерб театру, но и влечет на общую моральную атмосферу коллектива и может отрицательно сказаться на воспитании молодежи.

В «постоянной части» театра в системе политического образования занимается лишь 50% работников. Лекции для всего коллектива проводятся редко, посещаемость низкая.

РУКОВОДСТВО Бюро Постановлением Бюро МГК КПСС, партком театра проводит идейно-воспитательную работу перед гастролью: это лекции и беседы по актуальным вопросам внутренней и международной деятельности партии и правительства, по политике, экономике и культуре той страны, где предстоит гастроль.

Наши товарищи, находясь за рубежом, валюту сталкиваются с проявлением идеологической борьбы. Особенно ярко это проявилось во время гастроль бригады в Англии летом 1974 года. Мы можем использовать как форму контрпропаганды беседы «О капиталистическом мире глазами советского человека». Эти беседы можно проводить в творческих коллективах, производственных цехах силами тех товарищей, которые ранее выезжали на гастроль.

В театральной парторганизации должно быть дальнейшее улучшение воспитания работников театра в духе высокой сознательности, коммунистического отношения к труду, строгого соблюдения норм коммунистической морали.

Через год театру исполнится 200 лет, всем нам надо максимально использовать подготовку к этой дате для сплочения всего коллектива.

Социализм вызвал у широких масс трудящихся новое отношение к труду. Советские люди рассматривают трудовую деятельность как служение обществу, вклад в трудные и великие дела, но еще и немало нарушений трудовой и производственной дисциплины, прогулов, опозданий.

(Окончание на 2-й стр.)