

Опера «Зори здесь тихие...»

Оркестровая второго акта



На снимке (слева направо): Л. Ковалев — Елкина, М. Митюкова — Марья, Н. Григорьева — Карянова, Э. Андреева — Полина на репетиции сцены из второго акта оперы «Зори здесь тихие...».

Продолжается работа над постановкой оперы К. Молчанова «Зори здесь тихие...».

7 марта на основной сцене состоялась первая оркестрово-сценическая репетиция второго акта, которую провели дирижер А. Лазарев и режиссер-постановщик спектакля С. Штейн.

11 марта на основной сцене прошла репетиция с оркестром первого акта, 12-го — второго акта.

8, 11 и 12 марта на верхней сцене состоялись сценические репетиции по второму акту, 13 марта — по первому акту.

В репетициях были приняты солисты оперы: А. Эйзен, А. Велер-

ников, Е. Кибкало, Е. Образцова, К. Леонова, М. Митягу, Э. Андреева, Т. Силинская, Л. Вожик, М. Хасришвили, К. Хадиская, Г. Борисова, Н. Фомина, Т. Калинина, Г. Митюкова, Н. Главырина, Я. Лебедева, Н. Лебедева, Н. Ларионова, О. Терехина, А. Джалиридзе, В. Мальченко; артисты хора и мимансы.

Репетиции проводит режиссер-постановщик С. Штейн, режиссер-ассистент И. Морозова и Г. Панков.

Концертмейстеры — А. Васургина, А. Афанасьев, Л. Могилевская, Т. Мосеева, А. Давидович.



На снимках: (слева) артистки хора Л. Дворянинова и Л. Половинкина на репетиции сцены из первого акта; (справа) Н. Фомина на репетиции сцены гибели Лизы Бриничей из второго акта оперы «Зори здесь тихие...».

Фото Г. Соловьева.



11 марта в Бетховенском зале состоялась встреча руководства и представителей партийных и общественных организаций театра со слушателями Академии общественных наук. Директор театра К. Молчанов рассказал о творческой деятельности театра, В. Федорович о жизни партийной и общественных организаций. На снимке: на встрече в Бетховенском зале.

Фото Г. Соловьева.

За себя и за того парня

Коллектив поликлиники Большего театра — ВТО, воодушевленный Обращением ЦК КПСС к партии, к советскому народу, трудовыми победами советского народа, решил внести свой вклад в улучшение медицинской помощи работникам искусства.

В нашей стране, в ознаменование 30-й годовщины Победы над фашистской Германией, развернулось патристическое движение: работать под девизом «За себя и за того парня».

На открытом партийном собрании коллектив поликлиники, обсу-

див этот почин, по предложению секретаря партбюро поликлиники Е. А. Кожениковой, решил принять участие в этом патристическом движении.

С первых дней войны многие медицинские работники принимали непосредственное и активное участие в боях на фронтах Великой Отечественной войны. Не все вернулись домой, многие отдали свою жизнь за свободу и независимость нашей Родины. Вот за этих героев коллектив нашей поликлиники решил дополнительно к своему регулярному времени дежурить на спектак-

лах Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, а также в воскресные дни в поликлинике, в свободное от основной работы время, прийти в порядок старые истории болезни и ряд другой работы, направленной на улучшение медицинской обслуживания, снижение травматизма и заболеваемости.

Коллектив поликлиники призывает другие цехи и коллективы Большого театра и КДС поддержать этот патристический почин юной и девчушкой нашей страны и тоже взять на себя обязательство работать за себя и за того парня.

Важные вопросы

20 февраля в коллективе медицинского обслуживания состоялось партийное собрание. На собрании присутствовали приглашенные: ведущий репертуарной частью Л. Заславский, заместитель председателя местного Г. Гурелев и режиссер И. Морозова.

Перед началом Г. Гурелев подвел мимический ансамбль с успешным выполнением социалистических обязательств в 1974 году и вручил коллективу вымпел «Обладатель социалистического соревнования».

Первой на собрании выступила член производственной комиссии цехов Т. Ярцева, которая выразила мнение цехов по многим волнующим коллектив вопросам. Она рассказала о работе артистов мимансы в последних постановках театра, по которой можно судить о творческом росте коллектива, о его возможности решать сложные художественные задачи, об эстетических качествах. Т. Ярцева отметила, что театральное искусство, развиваясь, будет предъявлять артистам все более высокие требования, поэтому нужно, не успокаиваясь на достигнутом, совершенствовать свое профессиональное мастерство. Для этого необходимо регулярно посещать уроки танца и руководству подумывать об уроках актерского мастерства и грима для молодежи. Положительные результаты уроков танца, проводимых И. Чуб и И. Покровским, всем известны —

мимансы в последнее время исполняют значительные эпизоды почти во всех операх.

Т. Ярцева отметила также, что, по мнению цехов, мешает нормальной работе коллектива. Это — массовый коллектив, но не уменьшает ответственность каждого

С профсоюзного собрания в мимансе

за работу в спектаклях театра, Любима выдвигая в мимансах, неяркости в их исполнении ведут к потере художественной целостности спектаклей Большого театра. Репетиционная работа в нашем коллективе часто оставляет желать лучшего. Так, в начале сезона оркестровые репетиции проводились, как правило, без режиссуры, и поэтому правильность выполнения мимансов никто не проверял. Принятые в коллективе молодые артисты выдвигали в спектакль более для менее эстетические требования. Имя эстетической работы в мимансах почему качество исполнения мимансов не всегда в должной выоте. Мимансы нужен постоянный режиссер для профессионального ввода артистов в спектакль и отработки мимансов.

ЛИКВИДИРОВАТЬ НЕДОСТАТКИ

4 марта в коллективе Дворца съездов состоялось открытое партийное собрание, на котором заместитель директора театра и КДС А. Колесников сделал доклад о выполнении производственно-финансового плана театра и КДС за 1974 г. После доклада (основные положения которого были опубликованы в статье «В партийном комитете» в газете «Советский артист» № 8 от 28 февраля с. г.) на собрании развернулись активные прения.

Особое внимание выступающие обращали на недостатки, мешающие продуктивной работе коллектива дирекции. Так, в частности, выступающие говорили о недостатках в работе отдела снабжения, управления делами, слабой рекламе спектаклей и концертов КДС, творчества отдельных ведущих солистов оперы и балета, о дисбалансе перерасходах по некоторым статьям административно-управленче-

ских расходов, о неудовлетворительной работе старшего юриста консультанта Э. Вашиной и др., «словом обо всем, что осложняет оперативное решение неотложных, а в ряде случаев, спорных вопросов жизни и деятельности не только коллектива дирекции, но и всего театра».

Немало замечаний было высказано в адрес комсомольской организации дирекции, которая за последнее время стала очень пассивной.

В решении, принятом открытым партийным собранием дирекции, сказано о необходимости активизировать деятельность коллектива, и, в частности, коммунистическую деятельность, мобилизацию коллектива для выполнения производственно-финансового плана театра и КДС на 1975 г., экономно расходовать денежные средства, выявлять скрытые резервы и, безусловно,

ликвидировать все недостатки, а также в партийном комитете говорить на собраниях.

Собрание поручило также коммунистам А. Колесникову и О. Скуратову (секретарь партбюро) довести до сведения Министров культуры СССР о неудовлетворительной работе старшего юриста консультанта Э. Вашиной, что должно сказываться на деятельности театра.

В решении есть также просьба и партийному комитету театра заслушать на своем заседании руководителей репертуарной части и отдела реализации театральных билетов (Л. Заславский и М. Лахман) с тем, чтобы наметить меры для ликвидации отмеченных на собрании недостатков.

Н. КОЗЛОВА, представитель производственной комиссии цехов коллектива дирекции.

НАШИ ЮБИЛАРЫ

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения габардионки Кремлевского Дворца съездов Афонии Анастасии Михайловны.

А. Афония работает в Кремлевском Дворце съездов с 1981 года. За время работы зарекомендовала себя исполнительным, добросовестным работником. Удачной коммунистической труд.

За долготелую добросовестную работу и в связи с 60-летием со дня рождения приказом дирекции гарде-

робинне Кремлевского Дворца съездов Афонии Анастасии Михайловны объявлена благодарность и выдана денежная премия.

ИСПОЛНИЛОСЬ 50 лет со дня рождения кассиера-одевальщицы мужского костюмерного цеха Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Перфильевой Натальи Васильевны.

Более 10 лет работает Н. Перфильева в театре. За время работы

хорошо освоила спецприказ работы кассиера, стала квалифицированным работником.

Приказом дирекции за долготелую добросовестную работу в театре и в связи с 50-летием со дня рождения Перфильевой Натальи Васильевны объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Ответственный редактор
М. Ф. ЗРМЕР.