

Главное внимание подготовке нового спектакля

16 октября состоялось отчетно-выборное партийное собрание в коллективе балета. Доклад о работе партийного бюро сделал его секретарь В. Никонов.

Докладчик отметил, что отчетно-выборное партийное собрание проходит в период всенародного политического и трудового подъема. Страна завершает девятую пятилетку новыми выдающимися успехами, наша партия и весь советский народ готовятся к достойной встрече XXV съезда КПСС.

Партийные собрания, которые проходят в преддверии съезда, — это своеобразный рубеж, с которого мы смотрим на то, что было сделано по выполнению решений XXIV съезда партии и пленумов ЦК КПСС. Это объективная оценка положения дел, это возможность сосредоточить внимание на еще не решенных проблемах, это переосмысление работы на будущее. Коммунисты балета, как и вся партийная организация Большого театра и КДС, как все коммунисты нашей страны, прилагают максимум усилий для успешной реализации решений и директив XXIV съезда КПСС.

Мы, сказал В. Никонов, всегда должны помнить об огромной роли искусства в формировании нового человека, в коммунистическом воспитании людей. В центре внимания партийной организации основная проблема, в которой, словно в фокусе, концентрируется требованное время, является качество работы, ее эффективность. Это главный критерий сделанного и вместе с тем ведущий ориентир в определении задач на будущее.

За годы, прошедшие после XXIV съезда КПСС, в коллективе балета было выпущено 8 новых спектаклей, 6 из которых — на музыку советских композиторов. Среди них — принципиально новый спектакль на русскую историческую тему — «Иван Грозный», на музыку С. Прокофьева (музыкальная редакция и композиция М. Чулаки) в постановке Ю. Григоровича, который имел большой успех у нас на Родине и за рубежом.

В юбилейном театральном сезоне 1975—1976 гг. наш коллектив прежде всего ставит перед собой задачу достойно встретить XXV съезд КПСС; подготовить и выпустить новый спектакль на современную тему — «Ангара» (музыка А. Зпшпа), который расскажет о молодежи — участниках новостроек пятилетия. В настоящее время главный балетмейстер театра Ю. Григорович уже приступил к работе над этим спектаклем. Однако, если учесть, что до съезда осталось 4 месяца, из которых ноябрь практически уходит на подготовку и проведение ответственных гастролей в ЧССР, необходимо самым серьезным образом поставить вопрос перед парткомом, руководством театра и коллегией Министерства культуры СССР о создании самых

благоприятных условий для работы над этим спектаклем. А именно: пересмотр репертуарного плана театра, полная мобилизация работы художественно-производственных мастерских, выделенной только на выпуск балета «Ангара», вывобождение артистов, необходимых балетмейстеру для работы, и, наконец, официальный приказ по театру, в котором бы получили практическое разрешение все сложные вопросы, связанные с выпуском спектакля о нашем современнике. Только при решении всех этих проблем можно говорить о возможности выпуска спектакля «Ангара» к XXV съезду КПСС.

Далее докладчик рассказал о гастролях балетной труппы в США, вызвавших большой интерес и положительный резонанс в прессе, у деятелей искусства и американских зрителей. Гастроли показали, что балет Большого театра силен своими высокоценными спектаклями, глубиной мысли, традициями русского советского классического балета, неисчерпаемыми возможностями исполнительского мастерства. Несмотря на то, что график гастролей был составлен очень плотно (за 94 дня — 92 спектакля в 10 городах), наши товарищи нашли возможность дать несколько шефских концертов. Прошедшие гастроли сыграли важную роль в деле укрепления сотрудничества между СССР и США.

Большой успех имели гастроли балета в Японии. Выступления артистов проходили в трудных климатических и организационных условиях, однако труппа проявила высокую организованность, сознательность и взаимовыручку.

Опыт прошедших гастролей показал, что, несмотря на общий высокий уровень сознательности и дисциплины, мы еще недостаточно ведем воспитательную работу в коллективе, часто проявляем либерализм и мягкотелость в оценке поступков тех или иных товарищей. Кто, как не мы, сами коммунисты, должны давать самую режущую критическую оценку всем антиобщественным, аморальным, антипартийным поступкам. После XXIV съезда КПСС парторганизация повысила требования к кандидатам и членам партии в части их политического образования. Работу в этом направлении необходимо продолжать и дальше. Необходимо отметить, что мало посещать политзанятия. Знания, полученные на них, надо практически использовать повседневню. К сожалению, еще имеет место случай формального подхода к посещаемости и усвоению материала, малая активность в выступлениях.

Затем докладчик остановился на работе агитаторов и политинформаторов, поблагодарил их за большую проделанную работу и выразил уверенность в том, что в преддверии XXV съезда нашей партии они будут работать с удвоенной энергией.

Хорошую оценку получила работа редколлегии стенной газеты «Голос балета» (редактор — А. Симан-

чев). Тем не менее, старый тезис, что материалы газеты должны носить более действенный, критический и воспитательный характер, — был высказан вновь.

Затем В. Никонов рассказал собранию об интересной и интенсивной работе, проделанной бюро ВЛКСМ под руководством партийного бюро. Сейчас одной из главных задач, стоящих перед комсомольской организацией, является подготовка к обмену комсомольских документов, который состоится в марте 1976 года. Обмен комсомольских документов — это важнейшее политическое мероприятие, и партийная организация должна оказать помощь комсомольской организации, передав ей свой положительный опыт, накопленный во время обмена партийных документов.

В заключение докладчик отметил, что наказ, сделанный на прошлом отчетно-выборном собрании, партийного бюро, в основном выполнено.

В прениях по отчетному докладу участвовали следующие товарищи: В. Бонь, Ю. Ветров, А. Варламов, С. Кауфман, М. Ялепа, В. Лагунов, А. Мессерер, С. Радченко, Т. Степанова, И. Хмельницкий, П. Хомутов, Ш. Ягудин.

Вопросы, затронутые выступавшими, касались различных сторон жизни коллектива и партийной организации. Коммунисты говорили о важности личного примера каждого коммуниста, об ответственности члена партии за молодое поколение, о том, что в юбилейном году каждый спектакль должен идти на уровне премьеры, о той большой ответственности, которая ложится на коллектив в связи с предстоящими гастролями в ЧССР, а также в Ленинграде, Свердловске, Новосибирске, которые будут своеобразным ролпортом перед советским народом в канун 200-летия театра, и о необходимости прослушивать экспозиции новых спектаклей до их включения в репертуарный план театра.

В связи со сжатыми сроками подготовки балета «Ангара» коммунисты предлагали уделить особое внимание организации работы над этим спектаклем, провести специальное совместное собрание с представителями мастерских и других цехов, которые примут участие в создании спектакля.

Партийное собрание единогласно признало работу партбюро удовлетворительной.

Среди 15 пунктов, которые записаны в решении партийного собрания, главным является следующий: подчинить всю работу парторганизации достойной встрече XXV съезда КПСС и 200-летия Большого театра, ознаменовав их выпуском нового спектакля «Ангара».

В новый состав партийного бюро избраны следующие товарищи (по алфавиту): В. Антонов, В. Бонь, Л. Козлов, М. Кодратова, А. Мессерер, И. Мешкова, В. Някин, В. Никонов (секретарь), С. Радченко, Г. Ситников, Т. Степанова, П. Хомутов.

И. МЕШКОВА,
член редколлегии газеты
«Советский артист».