

отчеты и выборы в партийных организациях

И МАСТЕРСТВО, И ЯСНОСТЬ ЦЕЛИ

В Государственном академическом Большом театре Союза ССР самая крупная в стране партийная организация творческого коллектива. Она насчитывает свыше 670 коммунистов, входящих в 12 цеховых первичных организаций.

В утренний час, когда еще нет ни репетиций, ни специальных занятий, коммунисты Большого театра собрались на отчетно-выборное партийное собрание в уютном Бетховенском зале.

И в отчетном докладе партийного комитета, с которым выступил его секретарь В. Федорович, и в выступлениях коммунистов горячо и заинтересованно анализировались и обсуждались партийно-организационная и партийно-политическая работа, проводимая в коллективе театра, пути и методы влияния партийной организации на творческий процесс.

— Ни один вопрос творческой жизни театра не оставался вне поля зрения нашего партийного комитета, — сказал, выступая в прениях, заслуженный артист РСФСР скрипач И. Солодуев, секретарь парторганизации оркестра.

На заседаниях партийного комитета обсуждались планы и сроки новых постановок, выпуск каждой будущей премьеры, состояние репертуара, работа репертуарной части театра, итоги гастролей. За последние пять лет коллектив показал 14 премьер, из них шесть произведений советских композиторов. Плодотворным для театра был отчетный период — 1974—1975 годы. Зрители тепло приняли премьеры оперы П. И. Чайковского «Иоланта», включенной в план театра по инициативе партийной организации оперной труппы. Состоялась премьера оперы С. Прокофьева «Игроки». Были возобновлены балеты «Каменный цветок» и «Весна священная». Примечным событием стали балет на музыку С. Прокофьева «Иван Грозный» и опера К. Молянова «Зори здесь тихие».

В последнее время оживилась работа художественного совета, в который наряду с творческими работниками театра входят известные деятели музыкального искусства: Т. Хренников, Д. Кабалевский, Е. Светланов, К. Кондрашин, Г. Рождественский и другие. В прошлом сезоне художественный совет обсуждал вопрос о состоянии оперной труппы, о создании группы стажеров, а также индивидуальные планы и вводы солистов и другие актуальные проблемы творческой жизни. Тем не менее работа этого важнейшего коллективного творческого центра не удовлетворяет партийную организацию театра. Более 60 процентов членов художественного совета — коммунисты. Если ответственность каждого из них за качество спектаклей, за направленность репертуара, за профессиональный уровень исполнителей будет повышена, как этого и потребовало собрание, то совет займет надлежащее место в жизни театра.

На своем собрании коммунисты с большой заинтересованностью говорили о долге коллектива театра перед своим современником. Чтобы создать новые спектакли, посвященные герою наших дней, театру необходимо работать в более тесном контакте с композиторами. О путях создания оперы и балета на современную советскую тему, о формах творческого сотрудничества с композиторами говорили многие коммунисты, предлагавшие, в частности, провести совместно с Союзом композиторов СССР специальную теоретическую конференцию по проблемам советской оперы.

На собрании говорили и о том, что за отчетный период наметились обнадеживающие сдвиги в решении проблемы создания полноценного художественного образа нашего современника. Главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович в творческом сотрудничестве с композитором

А. Эшлаев работает над балетом «Ангара» по мотивам «Иркутской истории» А. Арбузова. Этот спектакль будет посвящен XXV съезду КПСС, его премьера должна состояться в дни работы съезда. Художественный совет также прослушал несколько других произведений советских композиторов. Опера О. Тактакишвили «Похищение луны» уже включена в план новых постановок. На афише театра увеличилось количество постановок русской и советской классики. В юбилейном, 200-м, сезоне намечено показать зрителям значительно больше опер и балетов советских композиторов, чем в недавнем прошлом.

Партийное собрание принципиально и остро обсуждало вопрос о качестве репертуара. Да, в Большом театре работают всемирно известные музыканты-исполнители. Да, здесь с огромным успехом проходят премьеры новых произведений. Но качество некоторых рядовых спектаклей часто не соответствует тому авторитету, которым наделен коллектив театра.

— Почему мы миримся с тем, что порой наш умный, заинтересованный зритель получает качественно не тот спектакль, которого он ждет? — с тревогой спрашивал товарищей по искусству народный артист СССР коммунист Б. Хайкин.

Много внимания партийное собрание уделило идейно-политическому воспитанию коллектива театра. Около двух тысяч его сотрудников учатся на пяти факультетах филиала университета марксизма-ленинизма, в 14 теоретических семинарах. Не так давно была проведена интересная теоретическая конференция «Два мира — две идеологии». Перед работниками театра регулярно выступают видные ученые и общественные деятели. Но партийной организации еще много предстоит потрудиться, чтобы был до конца

изжит формализм в работе сети партийно-политического просвещения, чтобы весь коллектив был охвачен различными формами учебы, включая и ведущих мастеров оперы и балета.

Коммунисты подчеркивали особую ответственность каждого исполнителя — музыканта, певца, артиста балета — не только за профессиональный уровень своего творчества, но и за пропаганду советского искусства, за высокую честь именоваться советским артистом, за их политическую зрелость и гражданскую сознательность. Партийная организация обязана непримиримо относиться к фактам нарушения дисциплины и этики советского артиста, которые, к сожалению, еще имеют место.

— Мы живем в такое удивительное время, вокруг нас происходят такие грандиозные события, что это заставляет нас по-особому относиться к своему творчеству, высоко нести звание советского артиста! — сказал народный артист РСФСР коммунист В. Атлантов.

И докладчик, и выступающие говорили о желании коллектива вместе со всем советским народом достойно встретить XXV съезд КПСС. Сотрудники театра намерены расширить шифскую работу и породовать советского зрителя новыми замечательными спектаклями.

Партийная организация Большого театра на своем отчетном собрании единодушно приняла решение, направленное на дальнейшее повышение ответственности всех коммунистов за успешное развитие искусства Большого театра, за его репертуар. Вся деятельность парторганизации будет подчинена тому, чтобы новыми творческими успехами были ознаменованы XXV съезд КПСС и двухсотлетие театра.

И. БЕЛЬДИНСКИЙ