ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

Но вместе с тем, несмотря на большое количество выходов по коллективу оперы в спектакли текущего репертуара, на ряд партий нет достаточного количества страхующих составов, что ставит спектакли под угрозу срыва, приглашению солистов из других театров. Причем эти замены не всегда бывают равноценными по качеству исполнения.

Замены — это ЧП. Они происходят в основном по двум причинам. Одна из них — численные мощности оперной труппы в смысле численности ее состава (до закрытия Филиала опера имела по штату 68 солистов, сейчас 77). Если учитывать отсутствие части солистов в командировках и по болезни, то практически в среднем обеспечению репертуар (на двух сценах) 45—50 человек. Другая причина — степень ответственности каждого солиста оперы к своим прямым обязанностям — работе в театре. Коммунисты партии на своем отчетно-выборном партийном собрании говорили о том, что в зарубежных гастролях высоко приняли ответственность солистов за свои выступления и замен исполнителей по болезни не бывает. Между тем, в новом сезоне с 11 октября по 13 ноября из-за болезни 10 солистов, стоящих в афише, были произведены замены 10 спектаклей.

Большая честь быть певцом Большого театра Союза ССР, и честью этой надо дорожить.

НА РЕЖИССЕРСКО-дирижерских совещаниях редко разбирается качество исполнения спектаклей текущего репертуара, замечания дирижеров и режиссеров по спектаклям носят общий лекционный характер. Все это говорит о слабом контроле за спектаклями со стороны художественного руководства. Целесообразно, вероятно, восстановить практику прошлых лет, когда под председательством главных художественных руководителей разбирались детально на неделю спектакли. Этому же вопросу должны быть посвящены специальные заседания секций художественного совета.

Далее В. Федорович остановился на гастрольной деятельности театра.

—Одним из серьезных моментов за отчетный период, сказал он, были гастроли балета в Англии и Японии. В составе большой группы советской творческой интеллигенции гастроли Большого театра, в том числе и балетная труппа, приняли участие в Дни культуры СССР в ЧССР.

Крупнейшие гастроли нашего коллектива летом 1975 г. в США имели большое политическое значение, продемонстрировали достижения советского оперного и балетного искусства. Выступая за рубеж одновременно выехали оперная и балетная труппы в составе 540 человек. За 107 дней гастролей было сыграно 113 спектаклей в 10 городах США. Спектакли просмотрело более 800.000 зрителей. Американские зрители познакомились с разнообразным репертуаром, в котором была представлена русская классика и произведения советских авторов.

Следует отметить в целом отсутствие отклонений к проведению гастролей в сложных условиях солистов и коллективов хора, оркестра, балета, мимансы, работников постановочной части.

Сказав далее об имевших место нарушениях правил пребывания за рубежом, В. Федорович сказал, что при обсуждении итогов гастролей в США партийный комитет рекомендовал руководству театра поставить вопрос перед вышестоящими организациями об обязательном участии дирекции в составлении контрактов с зарубежными импресарио, обратил серьезное внимание на более широкую подготовку докладного, прикладного материала, отражающего не только творчество Большого театра, но и достижения советской культуры и искусства, увеличение творческого состава участников гастролей подобных масштабов.

На собраниях в коллективах коммунисты высказали неудовлетворенность тем, что гастроли Большого театра за рубежом недостаточно освещаются в центральной прессе, отсутствуют развернутые обзорные статьи о значимости политической, идейно-творческой значимости гастролей.

ЗАТЕМ В. Федорович сказал, что проведение предпраздника 200-летнего юбилея обязывает коллектив театра тщательно подготовиться и встретить свой юбилей новыми творческими достижениями. Торжественное заседание намечено провести в мае 1976 года.

На двух заседаниях парткома обсуждались подготовка к 200-летнему юбилею театра в свете постановления коллегии Министерства культуры СССР. Связка юбилейная комиссия театра, определен репертуар сезона, намечен перспективный план гастролей по стране и шефских выступлений, определены юбилейные издания, выставки, теле- и радиопередачи.

В юбилейном сезоне будут поставлены: балет К. Хачатурянова «Много шума из ничего», балет А. Эшпая «Ангара» о молодых строителях новостроек. На собраниях в коллективах коммунисты говорили о необходимости показать премьеру балета в дни работы XXV съезда партии. Работа над постановкой балета «Ангара» должна занять центральное место в жизни всего коллектива — от артистов балета до работников технических цехов и мастерских.

Коллектив приступил к капитальному возобновлению оперы «Садко» Н. Римского-Корсакова.

В дальнейшие планы театра включены: новые постановки опер «Руслана» А. Даргомыжского, «Отелло» Д. Верди и балета «Раймонда» А. Глазунова.

Летом 1976 года намечено провести гастроли театра в Ленинграде, коллектива оперы в Киеве, коллектива балета в Новосибирске и Свердловске.

В предверии 200-летия в здании Большого театра к открытию нам заде проведены реставрационные работы. Подобный объем работ не выполнялся в театре после 1956 г. Все узловые моменты ремонтных работ возглавлялись коммунистами и находились в поле зрения партбюро технического совета.

Новому составу парткома, партийным бюро необходимо постоянно контролировать ход подготовки к юбилею, разумно использовать отчеты членов юбилейной комиссии, проверять сроки и выполнение всех намеченных мероприятий.

По-прежнему ряд других творческих проблем остается актуальным. Так, до сих пор полностью не восстановлена практика и традиции прошлых лет приглашения в театр на отдельные спектакли лучших дирижеров, режиссеров нашей страны и зарубежья. Большой театр должен также стать школой подготовки стажерских кадров молодых дирижеров, режиссеров, балетмейстеров и для других театров страны (как было раньше). Сейчас проходит практику у нас в коллективе ряд стажеров из союзных республик.

Слабо пополняется новыми номерами репертуар по современному телу. Подготовке к юбилейным, особенно к юбилейном сезоне, должно быть уделено также же внимание и балетмейстерам, с тем, чтобы творческие отчеты ведущих солистов, коллективов балета, оркестра, хора явились крупными событиями в культурной жизни страны.

Партком неоднократно поднимал вопрос (но не добился его решения) о создании в театре музыкально-литературной части с расширением штата работников, что практически поможет осуществлять постоянную связь с Союзом композиторов, тем более, что внедрение Министерством культуры СССР в новый состав худсовета ведущих деятелей культуры страны — Т. Хренниковым, Д. Кабалевским, Е. Светлановым, К. Кондрашиным, Т. Рождественского, Г. Кельдыша, Е. Грошевой, М. Сабинской — создало основу для их плодотворного творческого содружества с театром.

Уже сейчас, в преддверии празднования 60-летия Великого Октября, руководство и художественный совет обязаны рассмотреть вопросы создания новых оперных и балетных спектаклей, посвященных знаменательной дате.

В ТЕЧЕНИЕ последних лет творческая жизнь коллектива стала в прямую зависимость от производственных возможностей мастерских, которые лишь формально числятся за Большим театром, выполняя для него только 40—45 процентов работ к своему общему плану.

Но вопрос о полном подчинении мастерских театру остается открытым и нерешенным, о чем говорили коммунисты на собраниях. Без помощи Министерства культуры СССР этот вопрос не может быть решен.

В последний год в мастерских участились нарушения, улучшились планирование, стало больше координации работы между цехами и постановочной частью.

Но все же уровень руководству театра и мастерских следует провести работы, направленные на улучшение условий труда, расширение производственных площадей и использование помещения клуба, проведение ремонтных работ по гаражу.

Неоднократно многими ведущими солистами театра и художественным руководством высказывалось мнение, что для расширения камерного репертуара, для активизации творческих поисков, более естественного профессионального роста молодежи необходима экспериментальная площадка типа бывшего Филиала. Комсомольская первичная организация понимает всю сложность получения Филиала вновь, но нам не менее этот вопрос нужно решить, учитывая не только заинтересованность всего коллектива, но и зрителей.

По предложению театра вышестоящие организации положительно решили вопросы увеличения штатных расписаний и увеличения заработной платы работников ряда коллективов.

На рассмотрении находится еще ряд вопросов, поставленных коллективами театра.

ДАЛЕЕ В. Федорович сказал, что усиление идейного воспитания творческой интеллигенции, глубокое осознание роли и назначения искусства в период строительства коммунизма, формирование четких марксистско-ленинских взглядов, высокое чувство гордости за великие дела советских людей являются основными задачами партийной организации Большого театра в повышении идейно-воспитательной работы.

Эффективность идеологической работы в Большом театре выходит конкретным выражением в росту репертуарной политике, идейно-художественном уровне спектаклей, росте профессионального мастерства работников театра, в их отношении к общественной и производственной деятельности, в идейной убежденности и гражданственности каждого члена коллектива, в способности своей идеологической работы в отчетном периоде явилось постановление Бюро МГК КПСС от 11 сентября 1974 г. «О работе партийного государственного академического Большого театра СССР по идейно-политическому воспитанию коллектива».

На протяжении многих лет в театре создана разнообразная система политического образования, где занимается 1.860 человек.

Работники работники в КДС учатся на 5 факультетах университета марксизма-ленинизма, в 14 теоретических семинарах, группах индивидуального изучения марксистско-ленинскую теорию; в семинаре по актуальным проблемам внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства и в школе.

Ведущие творческие работники в 1974—75 гг. выступили с лекциями перед слушателями университета марксизма-ленинизма: главный дирижер театра В. А. Покровский на тему: «Современность и опера», народная артистка СССР И. К. Архипова — «Работа оперного артиста над художественным образом». Для слушателей Академии общественных наук при ЦК КПСС главным балетмейстером Ю. Н. Григоровичем прочитана лекция «О современной хореографии».

В группе солистов оперы, занимающихся по индивидуальным планам, в прошлом году защищены рефераты А. Масленикова, В. Петров, В. Нартов.

Улучшили работу семинар для художественного руководства.

Стало традицией в партгруппах балета, оркестра, хора, мимансы направлять каждого молодого артиста на учебу в университет марксизма-ленинизма, по подобному отношению подходят к ним в партгруппах коллектива оперы.

Итоги экзаменов в университете марксизма-ленинизма в 1975 г. показали следующие знания: 174 человека получили отличные и хорошие оценки, 11 — удовлетворительные.

Посещаемость занятий в теоретических семинарах и университете увеличилась по сравнению с прошлым годом. Наиболее высокий процент посещаемости был в коллективах хора, оркестра, мимансы (89%), коллективах балета и оперы (около 50%). Партком не раз указывал партбюро оперы на необходимость повышения контроля за получателей в коллективе.

Еще не всегда планирующие органы учитывают нагрузку людей в день *политзанятий* и ставят в афишу подчас большие спектакли.

21 мая состоялась итоговая общесвязетвная теоретическая конференция по теме: «Два мира — два идеологии». С докладами выступили А. Варламов и прокаранадист Л. Закс.

В отдельных коллективах проводились теоретические конференции, посвященные 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В системе политического образования выступали с докладами главный мастер дирижер А. Е. Тонованов, вице-адмирал И. Аваров.

Партийный комитет рассматривал и обсуждал ход и итоги занятий в системе политического образования, отчеты партгрупп занятий оркестра, технического отдела по вопросам усиления идейно-политического воспитания, отчеты комсомольских организаций коллективов оперы и балета по вопросу «О роли руководителя в воспитании коллектива».

28 пропагандистов — это работники театра и КДС — Л. Закс, Р. Аптаев, М. Богомолова, Т. Морозова, З. Гущина, В. Кильчевский, С. Рубцов, В. Вабин и другие работают пропагандистами более 10 лет.

Положительно оценивая то, что удалось сделать в области организации идеологической работы, в то же время необходимо отметить недостатки.

У нас в коллективе из 2.800 работающих организованно занимается 1.800. Задача состоит в том, чтобы более широко привлечь в различные формы политического образования членов нашего коллектива, особенно это касается некоторых ведущих солистов оперы и балета.

В отдельных звеньях партийного образования и агитационно-массовой пропаганды имеются элементы формализма. Вчего не принесет большого ущерба воспитанию, чем разрыв между словом и делом. А необходимое условие искренняя этого — тщательный подбор работников идеологического фронта, повышение их ответственности и авторитета, неуклонное и повсеместное требование к жизни рекомендаций, сформулированных в постановлении ЦК КПСС «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии».

Партийный комитет регулярно проводит учебу партийного актива. С прошлого года начал работать факультет «Партийное строительство». Свердловский РК КПСС оказывал нам постоянную помощь в проведении семинаров для секретарей и их заместителей, которые проводили заведующие отделами РК КПСС.

МЕТОДИЧЕСКИЙ совет по агитационно-массовой работе (ответственный — член парткома Я. Боков) в соответствии с планом работы методического совета ежемесячно проводит семинары, лекции для политинформаторов и агитаторов. Для избирателей микрорайона было дано несколько концертов силами артистов театра. Организовано проведены выборы в Верховный и местные Советы РСФСР. Наглядная агитация в коллективах обновлялась в связи со знаменательными датами в жизни страны.

Партийным бюро продолжает постоянно уделять внимание агитационно-массовой работе, а не только в предвыборный период. Агитаторы и политинформаторы внутри коллективов уже сейчас должны готовиться к связи с подготовкой к XXV съезду КПСС.

Сводный план всей шефской работы, посвященный 200-летию театра, выполняется (ответственный член парткома П. Щенков). В 1975 г. проведено 234 мероприятия — это концерты, творческие отчеты коллективов оркестра и хора, лекции, встречи, консультации для воинов Советской Армии (председатель комиссии А. Григорьев). Коллектив театра по итогам военно-шефской работы награжден переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР.

Наши артисты выступали в Кантемировской дивизии, Военно-политической академии им. В. И. Ленина, у советских воинов, несущих службу в Польской Народной Республике, у пограничников города-героя Брестской крепости и Гродненского в Минске, на концерте в Звездном городе, где присутствовали члены экипажей «Союза» и «Аполлон» и т. д.

Активное участие в шефской и военно-патриотической работе театра приняли, выступая с творческими отчетами, К. Обрацова, Е. Максимова, В. Васильев, А. Огнивцев и т. д.

На подшефном заводе «Коммуна» (ответственный Ю. Деменкиев) в соответствии с социалистическим договором состоялись творческие отчеты солистов и коллектива хора, коммунарды посмотрели 5 наших спектаклей.

В университете культуры города Дмитрова состоялись концерты, лекции и выступления творческих работников театра и солистов оперы и балета (ответственная И. Морсова).

Несколько вечеров-встреч было проведено в МГУ (ответственный Н. Дугин).

В 1975 г. состоялись три выезда концертных бригад на БАМ. Их руководителями были член парткома С. Кочубей и заведующий музеем В. Зарубин.

Комсомольская организация заключила договор по культурному шефству над Байкало-Амурской магистралью.

В этом году партком обсуждал работу редколлегии многотиражной газеты «Советский артист» (ответственный редактор, член парткома М. Эрмлер).

Реализуя решение партийного комитета, газета «Советский артист» открыла рубрику «По следам наших выступлений». Стали более систематически печататься материалы, отражающие идейно-воспитательную работу в каждом коллективе театра, регулярно помещаются материалы «К 200-летию Большого театра». В течение нескольких лет под рубрикой «Говорит празднику Победы» газета публиковала материалы, отражающие участие работников коллектива в Великой Отечественной войне. Открыт раздел «Говорит молодежь».

Наша газета должна более настойчиво добиваться действенности своих критических выводов, обсуждать их совместно с руководителями и представителями партийных и общественных организаций коллектива. Регулярно следует также проводить семинары для редакторов стенгазет и смотры стенгазет.

(Окончание на 3-й стр.).

Впереди — большие и ответственные задачи

(Окончание. Начало на 1-й и 2-й стр.).

В прошлом сезоне регулярно выходила радиогазета (редактор В. Немляев).

Вместе с тем, далеко не все формы идеологического воспитания мы используем; так, в стенных газетах оперы, балета, хора, КДС редко помещается критические материалы. Это говорит о недостаточном руководстве стенной печатью со стороны партийных бюро.

О недостаточной воспитательной работе в коллективе свидетельствуют факты нарушения трудовой и производственной дисциплины, хотя по сравнению с прошлым годом количество нарушений снизилось.

Анализ состояния трудовой дисциплины за первое полугодие этого года показывает, что наибольшее количество нарушений среди творческих коллективов было в мимансе — 9 взысканий из 16. Причем 7 нарушений связано с опозданием на спектакли и репетиции, одно с появлением на работе в нетрезвом виде.

БОЛЬШАЯ ответственность возлагается на руководителей коллективов. В наши дни руководитель не имеет права ограничивать свою работу лишь организацией трудного процесса. Он должен быть воспитателем в самом широком понимании этого слова: знание индивидуальных особенностей каждого члена вверенного ему коллектива, интересов, его морально-этических норм — вот задача руководителя, призванного не только отвечать, но и помогать исполнителям и роль его в воспитании работников, быть их политическим руководителем.

Ответственный руководитель обязан считаться с общественным мнением. Коллегиальное обсуждение проблем, совместная выработка оптимальных решений ни в коей мере не ограничивают полномочия руководителя, равно как и роль любого исполнителя. Следует отметить, что в этом сезоне все решения по основным вопросам деятельности театра принимаются коллегиально на основе рекомендаций художественного совета и других общественных органов.

Успехи и недостатки в работе коллектива во многом зависят от уровня организационно-партийной работы. Партком строил свою работу в соответствии с планами мероприятий по постановлениям ЦК КПСС, МГК КПСС и районного комитета партии.

В состав партийного комитета были избраны 21 человек. Заседания проходили при активном участии большинства членов парткома, решения принимались единодушно. Все комиссии парткома работали ответственно. На заседания регулярно приглашались секретари партийных организаций, руководители коллективов.

За отчетный период проведено 56 заседаний парткома и 5 общетеатральных собраний: в феврале-марте 1975 года проведены партийные собрания по коллективам с отчетом партгрупп за год. О докладчиках парткома, партийных собраниях, решениях коммунисты постоянно информировались через многотиражную газету «Советский артист».

Отчетно-выборные собрания в первичных парторганизациях в 1974—1975 годах прошли на достаточном организационном и идейном уровне: явка на собрания в мимансе, оркестре, постановочной части театра составила 90%, неудовлетворительная явка была в гардеробе организациями оперы и балета, техническом отделе. Выступающих было до 35%. Значительным по содержанию стали отчеты секретарей партийных организаций. В сравнении с прошлым годом повысился уровень критики и самокритики как в докладах, так и в выступлениях на собраниях, где коммунисты более остро поднимали насущные вопросы жизни своих коллективов и театра. Из 12 избранных секретарей — 8 остались прежними, составы бюро в основном остались стабильными. Партком считает, что 1975 году нами была проявлена нетребовательность к ряду секретарей первичных парторганизаций в вопросе своевременного проведения собраний.

Партком заслушивал отчеты крупных цеховых парторганизаций: оркестра, оперы, балета, технического отдела и первичной организации КДС. Общий недостаток в работе состоит в том, что ряд партийных бюро не в полной мере используют право контроля за деятельностью администрации.

Партийный комитет осуществляет контроль за выполнением принимаемых решений и критических замечаний. В основном решения прошлого отчетно-выборного собрания выполнены.

Осуществлялся контроль за деятельностью администрации; на заседании парткома обсуждались итоги выполнения производственно-финансового плана 1974 г. и задачи на 1975 г. с докладом выступил заместитель директора А. Коленатов, заслушивалось также сообщение главного инженера А. Жаворонкова о реализации капитальных вложений по театру.

ПАРТИЙНАЯ организация Большого театра и КДС в своих рядах насчитывает 673 члена и кандидата в члены КПСС, что составляет около 25 процентов общего состава коллектива.

За 1974—75 гг. принято в члены КПСС 25 человек, среди них ведущие солисты оперы и балета Е. Нестеренко, В. Мальченко, В. Акимов, М. Табачич, А. Кондратов, корнейстер С. Гусев, кандидатами в члены КПСС принято 17 человек, из числа кандидатов в члены КПСС наш коллектив принял обязательства, часть из которых уже выполнена.

Партком обсуждал вопросы партийного руководства комсомолом и творческого роста молодежи.

Парторганизация в вопросе идейно-политического воспитания молодежи строила свою работу так, чтобы молодежь занималась и политического и политического образования театра.

Три года работали школы коммунистического труда в мастерских и КДС. В основном в этих школах занимались комсомольцы. В этом году в школе системе комсомольского политобразования созданы три кружка по проблеме «Основа коммунистической морали», в них комсомольцы учатся у университете марксизма-ленинизма. Без отрыва от производства 38 человек занимаются в высших и средних учебных заведениях, но несколько комсомольцев не имеют среднего образования. Комитету ВЛКСМ, партийным организациям технических цехов, цехов оперы, балета помогать комсомольцы, необходимо обратить внимание на выполнение постановления ЦК КПСС о всеобщем среднем образовании и создать условия для продолжения образования без отрыва от работы.

Творческая молодежь принимает участие во Всесоюзном смотре работы молодежи театров. Комитет ВЛКСМ правильно принял решение о проведении смотра не только в творческих коллективах, но и среди комсомольцев постановочной части, технического отдела и мастерских.

Немного еще и положительных примеров наставничества в данных цехах. Девиз «Мастер, воспитай ученика» еще не нашел своего конкретного применения.

Сейчас перед комитетом ВЛКСМ стоит задача подготовиться к обмену комсомольских документов. Партком оказывает практическую помощь, стремится передать все то положительное, что было накоплено во время обмена партийных документов в нашей парторганизации.

Партком осуществляет руководство общественными организациями ДОСААФ (председатель О. Чудинов) и Красный Крест (председатель Ю. Гавриленко). Общество «Знание» (председатель А. Хазанов) и творческий клуб (председатель М. Чурова) проводят цикл мероприятий, посвященных 200-летнему юбилею.

Народный контроль театра (председатель И. Агафонников) занимался следующими вопросами: хранением декораций в Антрах и в театральных помещениях; проверкой оплаты труда по совместительству отдельным работникам КДС; соответствием штатного расписания объему работы в технических цехах театра; предложениями по режиму подачи воздуха в служебные помещения КДС; проверкой равномерной загрузки творческих работников коллектива оперы, балета, бюро по отчетно-выборному собранию выполнены.

С недостатком работы группы народного контроля театра следует отметить слабый контроль за режимом экономии электроэнергии, нерегулярность проведения учебы народных контролеров.

Парткому, партийным бюро следует повысить уровень партийного руководства органами народного контроля театра.

Профсоюзная организация (председатель месткома В. Левашев) правильно поднимала важнейшие вопросы жизни коллектива, занятой мерой по повышению уровня профессиональной работы. Принятые на 1976 г. социалистические обязательства выполнены, за что награждены переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ВЦСПС. В ответ на Обращение ЦК КПСС к партии, к советскому народу к 25-летию XXV съезда КПСС наш коллектив принял обязательства, часть из которых уже выполнена.

Местный комитет и цеховые занимаются поправкой создания необходимых условий труда. Вместе с тем, местный комитет слабо использует предоставленные ему права контроля за соблюдением режима рабочего времени и перевода выходных дней, недостаточно контролирует условия труда в мастерских и постановочной части.

Во всех крупных парторганизациях регулярно проводятся собрания, роль и значение которых необходимо повышать. Местному следует больше уделять внимания и воспитательной работе. Среди недостатков в работе месткома надо отметить отсутствие нетерпимости производственных совещаний по новым сметам сезона «Иван Грозный» и «Зори здесь тихие».

Партком работал в контакте с местным комитетом, совместно обсуждал все наиболее важные вопросы деятельности коллектива.

В этом дни, сказал в заключение В. Федорович, миллионы советских людей живут и мыслят в делами, направленными на подготовку к XXV съезду партии.

Нам следует еще более повысить взаимодействие коммунистов, усилить влияние партийной организации во всей жизни нашего коллектива.

Нигде и никогда еще литература и искусство не были поняты на такую высоту и не играли такой важной роли, как в нашем социалистическом обществе. Никогда еще перед творческими работниками не выдвигались столь масштабные и благородные задачи, какие выдвигает перед нами Коммунистическая партия и советский народ. Эти высокие требования по плечу коллективу театра.

Разрешите от имени коммунистов заверить ЦК КПСС, что партийная организация Большого театра и КДС справится с поставленными задачами и достойно встретит XXV съезд КПСС.