Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 42-й
№ 36 (1626)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Суббота, 6 декабря 1975 г.

Цена 2 коп.

На спектаклях текущего репертуара

НА УРОВНЕ, ДОСТОЙНОМ ТЕАТРА

В НЫНЕШНЕМ 200-летнем сезоне Большого театра, естественно, его афиша привлекает к себе наибольший интерес. И я считаю, что руководство театра взяло правильный курс на увеличение показа спектаклей русской классики и советских композиторов.

Произведения великих русских композиторов всегда были горячо любимы нашим народом. И, видимо, поэтому опера М. Глинки «Иван Сусанин», которая 25 ноября с. г. шла впервые в этом юбилейном сезоне в КДС, привлекла к себе внимание. «Лишние билетики» спрашивали уже внутри станций метро. И это в КДС, где, как известно, вмещается 6.000 человек!

Первая русская классическая опера на глубоко патриотический сюжет по своим масштабам в общем соответствует огромной сцене КДС. Мы много говорим о том, что сцена КДС неблагоприятна для вокалистов и артистов балета, что многие из деталей артистического исполнения на ней теряется. Но когда видишь, с каким неподдельным интересом смотрится спектакль, как горячо его принимает зритель, понимаешь, какую поистине великую пропагандистскую и воспитательную роль играет КДС, где 6.000 зрителей ежедневно знакомятся с шедеврами оперного и балетного искусства. Даже с известными художественными потерями. Но, разумеется, художественные потери должны быть сведены до минимума. А это уже забота не только непосредственных участников спектакля, но и режиссеров, звукорежиссеров и в первую очередь — художественных руководителей театра.

Для спектаклей типа «Ивана Сусанина», по-моему, следует иметь не один и не два состава исполнителей. Солисты оперы должны расти в своем творчестве, и «Иван Сусанин» — великолепная школа для этого.

Общее впечатление от спектакля «Иван Сусанин» очень хорошее.

После окончания первого акта у меня в памяти возникла постановка «Ивана Сусанина», когда именно первый акт оперы — самый статичный — игрался как пролог при занавесе-заднике, где хор и солисты просто без игры пели свои партии, как ораторию. Имея в виду условия сцены КДС, может быть, стоит об этом подумать.

Второе мое замечание относится к режиссуре. Хотелось бы больше подчеркнуть роль и значение образа Вани, и, может быть, после сцены в монастыре следует сделать большую паузу, как бы поставить точку. Не говоря уже о том, что исполнительницам этой труднейшей партии, которую в данном спектакле хорошо пела В. Левко, тоже надо услышать «точку» — реакцию зала. (Кстати, микрофоны с левой стороны работали хорошо, а вот с правой часто были провалы звука).

Хороший голос у Л. Ковалевой, певцей Антониду, мягкий, задушевный, приятный. Чувствуется, что эту партию певица в данном спектакле поет не так давно, и, конечно, она еще «дочистит» отдельные моменты этой труднейшей в вокальном отношении партии, поработает над большей смысловой выразительностью вокального рисунка. Но впечатление от ее исполнения у меня осталось самое положительное, и я желаю молодой певице дальнейших творческих успехов.

И опять пожелание режиссуре — найти более удобное положение во время исполнения труднейшей каватины применительно к размерам сцены КДС. Сейчас же исполнительница Антониде сидит слишком глубоко на сцене. Может быть, стоит Антониде в I акте надеть синий сарафан, а красный в сцене гозвора (как это и было ранее).

А. Ломоносов хорошо спел Собинина. О нем мне особенно приятно говорить, так как он выпускник Института им. Гнесиных. Я рада, что первые шаги молодого артиста на сцене Большого театра соответствуют требованиям первого оперного театра страны.

Высокий профессиональный уровень мастера-вокалиста продемонстрировал А. Ведерников в партии Ивана Сусанина. Это особенно ярко проявилось в знаменитой арии «Чуют правду». Исполнение всей партии шло у А. Ведерникова по нарастающей.

Меня не удовлетворила сцена с поляками в лесу в сценическом отношении. Она неубедительна. Такой, как Сусанин, мог бы легко отбиться от двух, «вежливо» нападавших на него поляков. А ведь поляки разъярены. Эту сцену просто необходимо доработать сценически.

Спектаклем дирижировал М. Эрмлер, дирижировал мастерски, чутко к солистам, хору и оркестру. Музыкальным ст. благодаря звучал спектакля — несомне га дирижера.

Превосходно звучал в спектакле, особенно вте, и по качеству валось зрительным за Очень хорошо звуча бенно женский, в сце (хормейстеры А. Хаза Агафонова).

Прекрасно было «Славься» — с подъем штабно, на широком Сцена эта и исполнен ных певцов-солистов, качественному уровню видимо, способствовала тельная работа, провед руководителями.

Н. ШП
народная артистка пр

Приказом дирекции

16 октября 1975 года спектакль «Игрок» оказался под угрозой срыва в связи с внезапной болезнью заслуженного артиста РСФСР В. Петрова, исполняющего партию Горячего игрока.

Народный артист РСФСР Г. Андрющенко, исполняющий партию Маркиза, предотвратил срыв спектакля, исполнив обе партии на высоком художественном уровне.

Приказом дирекции за высокосознательное отношение к интересам театра солисту оперы, народному артисту РСФСР Г. Андрющенко объявлена благодарность и выдана денежная премия.

* * *

12 ноября 1975 года в связи с болезнью солиста оперы А. Мишутина—исполнителя партии Горбатого игрока в опере «Игрок»—заслуженный артист РСФСР В. Власов исполнил две партии: князя Нильского и Горбатого игрока, чем предотвратил отмену спектакля.

За высокосознательное отношение к интересам театра приказом дирекции солисту оперы, заслуженному артисту РСФСР В. Власову объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Из редакционной почты

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ В ДОМЕ АКТЕРА

В адрес руководства театра поступило письмо от руководства и секции спортивей Центрального дома актера ВТО им. А. А. Яблочкиной. В письме выражается благодарность работникам театра, принявшим участие в организации и проведении вечера из цикла «Театры Москвы — XXV съезду КПСС».

Благодарность выражается за хорошую организацию вечера Н. Дутину, заведующему музеем театра В. Зарубину, заслуженной артистке РСФСР Э. Андреевой, солисту оперы А. Ворошило, стажеру оперы Г. Черноба, артисту оркестра Ю. Мангадзе, концертмейстеру О. Томинной.

«Все присутствующие на вечере, говорится в письме, отметили добросовестное и обязательное отношение всех артистов, выступавших с большим подъемом и высокой эмоциональной отдачей».

В письме выражается уверенность, что зрители Дома актера еще не раз будут встречаться на своей сцене с представителями Большого театра.

НАШИ ЮБИЛ

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет рождения гриме Большого театра Надея сильевны Назимковой.

Более 20 лет проработал зимкова в театре. За время ты зарекомендовала себя жительной стороны. Ударн мунистического труда.

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения машиниста сцены Кремлевского Дворца съездов Алексея Андреевича Попова.

Работая в Кремлевском Дворце съездов с 1961 года, А. Попов стал высококвалифицированным специалистом, хорошим организатором работы машинно-декорационного отделения. Его работу отличает высокое чувство ответственности, безотказное и добросовестное выполнение любого производственного задания.

А. Попов — участник Великой Отечественной войны. Ударник коммунистического труда. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива, неоднократно избирался в партбюро и цеховой комитет художественно-постановочной части КДС.

ИСПОЛНИЛОСЬ 60 лет со дня рождения гардеробщика Большого театра Николая Ивановича Ермакова.

Более 20 лет проработал Н. Ермаков в театре и за это время зарекомендовал себя добросовестным, исполнительным работником. Он — участник Великой Отечественной войны. Ударник коммунистического труда. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива, неоднократно избирался в состав партбюро, цехового комитет.

Приказом дирекции юбилярам объявлена благодарность и выдана денежная премия.

ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

Из отчетного доклада секретаря партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов В. Федоровича

28 ноября состоялось отчетно-выборное партийное собрание Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Отчетный доклад о работе, проделанной партийной организацией театра с января 1974 по ноябрь 1975 года, сделал секретарь парткома В. Федорович.

Сегодня в номере газеты «Советский артист» печатаются доклад В. Федоровича в сокращенном виде и новый состав партийного комитета театра и КДС.

Остальные материалы партийного собрания — выступления в прениях и решение — будут опубликованы в следующем номере.

ТРИ МЕСЯЦА отделяют нас от XXV съезда КПСС. В преддверии этого крупнейшего политического события советские люди яснее видят, как далеко вперед шагнула социалистическая Родина, глубже осознают величие пройденного после XXIV съезда партии пути, — сказал в начале своего доклада В. Федорович.

IX пятилетка ознаменовалась повышением материального благосостояния трудящихся, интенсивным наращиванием экономического, научно-технического потенциала. Советский народ единодушно выражает горячее одобрение ленинской внутренней и внешней политики КПСС и Советского государства, целиком и полностью поддерживает выводы, содержащиеся в документах Политбюро ЦК КПСС «Об итогах совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе» и в речи Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнева в Женевике. 1975 год является историческим, где центральным событием было празднование 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Всестороннему развитию советского человека способствует широкая сеть учреждений культуры, улучшение деятельности которой было и остается одной из важнейших задач партии. Определенный вклад в дело формирования коммунистического сознания вносит советский театр, оказывая активное идейное, нравственное и эстетическое влияние на массы.

Выполняя решения XXIV съезда партии и последующих постановлений Пленумов ЦК КПСС и решения XXI Московской городской и XXV районной партийной конференций, постановление отчетно-выборного партийного собрания, партийный комитет Большого театра и КДС видел главную задачу в своей работе в усилении партийного влияния на репертуарную политику, формировании у работников театра марксистско-ленинского мировоззрения, воспитании высокой идейной убежденности, советского патриотизма, непримиримости к буржуазной идеологии.

Большим значением в жизни партийной организации театра явилось обсуждение на Бюро МГК КПСС вопроса «О работе парткома Государственного академического Большого театра Союза ССР по идейно-политическому воспитанию коллектива», что свидетельствует о постоянном внимании МГК КПСС к творческим организациям столицы и, в частности, к нашему театру.

На заседании парткома обсуждался ход выпуска всех премьер, состояние текущего репертуара, итоги проведения гастролей, вопросы, связанные с работой репертуарной части театра.

1974 И 1975 годы для партийной организации коллектива театра и КДС были годами плодотворной работы. В намеченные сроки была показана премьера оперы С. Прокофьева «Игрок», капитально возобновлены балеты «Каменный цветок» С. Прокофьева и «Весна священная» И. Стравинского.

За пять последних лет коллектив выпустил 14 премьер, из них — 6 спектаклей советских композиторов.

В начале 199 сезона театр показал премьеру оперы «Иоланта», П. Чайковского, включенную в план по инициативе партийной организации коллектива оперы.

20 февраля 1975 года состоялась премьера балета «Иван Грозный» на музыку С. Прокофьева в музыкальной редакции и композиции М. Чулаки.

Наш коллектив достойно отметил всенародный праздник 30-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне постановкой оперы «Зори здесь тихие» К. Молчанова, премьера которой состоялась 11 апреля с. г. Спектакль получил первую премию на Всесоюзном смотре музыкальных спектаклей на военно-патриотическую тему в ознаменование 30-летия со дня Победы.

Таким образом в прошедшем сезоне театр выпустил три премьеры, две из которых — произведения советских авторов, получившие положительную оценку в прессе.

Рассказав о гастролях театра в Минске, об участии коллектива в проведении предвыборных встреч Генерального секретаря тов. Л. И. Брежнева, Председателя Президиума Верховного Совета СССР тов. Н. В. Подгорного и Председателя Совета Министров СССР тов. А. Н. Косыгина, а также об участии в проведении коммунистического субботника в честь 105-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина, В. Федорович сказал, что объединенный коллектив, как победитель Всесоюзного социалистического соревнования театрально-зрелищных предприятий Министерства культуры СССР, награжден переходящим Красным знаменем за 1974 год, а также и за 1-е полугодие 1975 г.

В постановлении Бюро МГК КПСС была высказана серьезная критика о слабой работе театра по постановке новых спектаклей с нашем современнике.

На общетеатральном партийном собрании указывалось на необходимость активизировать работу с советскими композиторами по созданию опер и балетов на современную тему. Произведения советских композиторов занимают в репертуаре довольно большое место, однако спектаклей именно о нашем современнике, о героях сегодняшнего дня у нас очень мало.

Следует отметить активную заинтересованность работу главного балетмейстера театра Ю. Григоровича. Его непосредственный творческий контакт с композитором А. Эшпаем дал положительные результаты: коллектив балета начал юбилейный сезон с работы над балетом «Ангара».

Худсовет прослушал ряд произведений советских авторов. Особый интерес вызвала опера композитора О. Тактакишвили «Похищение луны» по роману Гамзахурдия о становлении Советской власти в Грузии. Сейчас это произведение включено в план новых постановок.

Целесообразно рекомендовать худсовету, оперной секции еще раз широко прослушать все произведения советских авторов, с которыми театр ранее знакомился, и высказать свои конкретные предложения по каждому произведению.

В театре нужно создать обстановку подлинной заинтересованности и появлении на нашей сцене значительных этапных советских спектаклей, ибо одной из коренных задач, поставленных партией перед театром, является воплощение образа советского человека. Эту проблему нам необходимо решать более быстрыми и энергичными темпами.

НЕОДНОКРАТНО на наших партийных собраниях критиковалась работа репертуарной части — узлового участка всей деятельности театра. Сейчас в афише театра изменилось количественное соотношение показа спектаклей советских авторов и русской классики по отношению к западной, есть определенная динамика к увеличению показа произведений советских авторов.

Репертуарной части совместно с руководством оперы и балета целесообразно разработать долгосрочные планы на сезон по обеспечению спектаклей качественными составами. Это поможет определить занятость каждого солиста в новых постановках, в текущем репертуаре, в гастролях по стране и за рубежом.

Утвержденный репертуарный план до конца сезона должен неукоснительно выполняться всеми подразделениями театра, и лица, его не обеспечивающие, должны нести персональную ответственность.

Для усиления репертуара КДС на сцену Дворца была перенесена опера «Аида» и возобновлена опера «Сказание о граде Китеже». Даже эти небольшие изменения показали, что необходимо чаще делать переносы спектаклей с одной сцены на другую.

В репертуаре КДС в прошлом сезоне было 11 опер и 7 балетов. Это явно недостаточно. Ведь в нашем репертуаре насчитывается 31 опера и 21 балет. Для обогащения репертуара КДС руководству театра следует продумать, какие именно оперные и балетные спектакли следует перенести на определенное время на сцену КДС, где ежедневно 6.000 зрителей знакомятся с достижениями советского музыкального искусства.

Однако переносы спектаклей не могут решить в полной мере вопроса расширения репертуара КДС. На этой сцене должны ставиться и новые спектакли. Ведь последняя постановка балета «Икар» была осуществлена 4 года назад. В перспективном плане на ближайшие годы не запланировано ни одной новой постановки на сцене КДС. Художественному совету, руководству театра следует иметь конкретный план по КДС, претворять его в жизнь, а не уходить от решения этого вопроса, что, к сожалению, имеет место.

Рассказав далее о проводимых в КДС концертах, докладчик отметил, что в процессе работы руководство КДС сталкивается с невозможностью планировать концертную деятельность на сцене КДС, так как переговоры со сторонними коллективами не закреплены договорами. Режиссеру по концертным программам Н. Пронину следует рассмотреть возможности, при которых ряд программ различных коллективов готовился бы специально и был бы премьерой на сцене КДС.

Парторганизация КДС, насчитывающая в своих рядах 135 коммунистов, как в пассивный, так и в активный сезон возглавила работы по подготовке здания к проведению в нем XXV съезда нашей партии. На первом этапе было выполнено 75 процентов объема работ, в выполнении участвовало 12 министерств и ведомств, более 30 предприятий страны и строительные тресты.

Работники различных цехов и технических служб с полной ответственностью трудились над выполнением заданий. Здесь следует отметить коммунистов-руководителей А. Жаворонкова, В. Давыдова, К. Волкова, кандидата в члены КПСС П. Килова, беспартийного П. Ивченко.

Партийное бюро КДС контролировало все работы, заслушивало отчеты коммунистов-руководителей, проводило партийно-хозяйственные активы. Новому составу партбюро необходимо еще больше мобилизовать весь коллектив с тем, чтобы успешно завершить подготовку здания, служб и цехов к четкому обслуживанию делегатов и гостей XXV съезда КПСС.

В ПРОШЛОМ сезоне проведено 8 заседаний художественного совета театра и 24 заседания президиума, где обсуждались вопросы состояния оперной труппы, создания стажерской группы, индивидуальные планы и новые вводы солистов и другие вопросы, связанные с творческой жизнью театра.

Оперная и балетная секции по сравнению с прошлыми годами стали более регулярно проводить свои заседания, но нельзя сказать, что их работа полностью соответствует требованиям партийную организацию, так и самих членов художественного совета. Этот важнейший коллегиальный орган коллектива, в составе которого свыше 60 процентов членов партии, еще не занял должного места во всей творческой жизни театра. На его заседаниях следует обсуждать больше кардинальных вопросов, касающихся перспективной деятельности театра, а парткому — повысить ответственность коммунистов, входящих в его состав.

Одна из постоянно актуальных задач театра — это укрепление текущего репертуара. Из 296 спектаклей показанных Большим театром в течение прошлого сезона на основной сцене и 182— на сцене КДС, не все находятся на должном для ведущего театра страны уровне.

Улучшение качества текущего репертуара должно проводиться двумя путями: за счет бережного сохранения постановок «золотого фонда» и за счет укрепления состава исполнителей. И если последнее проводится в жизнь, то музыкально-режиссерская работа по спектаклям, составляющим основу репертуара, оставляет желать лучшего.

За отчетный период на центральные роли многих оперных спектаклей — «Семен Котко», «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Борис Годунов», «Кармен», «Аида», «Трубадур», «Пиковая дама» и другие — были введены новые исполнители ведущих партий.

Театр систематически ведет работу с молодыми солистами оперы. Г. Калинина, Л. Ковалева, В. Мальченко получили возможность проявить свои артистические данные в спектаклях «Война и мир», «Севильский цирюльник», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Иван Сусанин» и др.

В коллективе балета в сезоне осуществлено 68 вводов на ведущие партии молодых исполнителей, Так, например, главные партии в «Щелкунчике», «Спящей красавице», «Легенде о любви», «Лебедином озере», «Жизели» исполняли Д. Семенака, И. Прокофьева, В. Гордеев, А. Богатырев, Н. Павлова.

(Продолжение на 2-й стр.).

В президиуме отчетно-выборного партийного собрания театра и КДС.

Фото Г. Соловьева.

Зам. ответственного редактора И. Г. АГАФОННИКОВ.

д. 8/2. Телефон 292-66-52, внутренние: 4-79, 2-40. Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7. Зак. № 2832.