

Музыка

ля а. т. и ю. о. у. ри ы. — ме. те. у.

стиде играли все три исполнителя: В. Седов — скрипка, В. Баршалкин — контрабас и П. Салынков — кларнет. По ансамблю и обмену звуками — это очень сложное произведение, и над ним исполнители могут безгранично работать вновь и вновь.

В заключение концерта исполняли оригинальное произведение Г. Бибера — Трио-соната. В этом произведении чешского композитора в основном солирут три исполнителя: две скрипки и тромбон. И два второстепенных голоса: бас и кларнет. Сначала идет как бы соло каждого инструмента, потом они сливаются в одну группу. Прежде всего хочу отметить красивый и мягкий звук тромбона А. Скобелева. В таком хрупком сочетании инструментов можно было бы и заглушить скрипячек, но ничего подобного не случилось! Оба скрипача: Ю. Манганазе и В. Седов очень слитко и музыкально вели свою партию. Конечно, в ансамбле, где много исполнителей, всегда найдется место для пожеланий, но работа была проделана очень качественно.

Самое главное обаяние концерта — в музыке старинных мастеров, которые и сами бы были тронуты тем, что их и поныне не забывают молодые музыканты.

О. ДУЛОВА,
артистка оркестра.

Скобелеву, А. Голышеву, Г. Керенцеву, А. Шалыну. Они избрали для своей программы старинную музыку, и именно ансамбли оригинального сочетания инструментов, и тем самым как бы продолжили традицию старшего поколения музыкантов Большого театра.

Такие концерты доставляли слушателям много радости не только прекрасным законченным исполнением, но и оформлением камерного вечера. В зале был приглушен основной свет, а на сцене горела старинный зеленая торшер, издавая спокойное мягкое освещение. Так исполнился тогда квартет К. Дебюсси — И. Солдунаевым, П. Тарасенчиком, Л. Попереченко и Г. Лузановым. Помню, что и пра исполнителей, и общий стиль проведения концерта произвели глубокое впечатление на публику.

лительных слов А. Ивашкина.

Очень жаль только, что на этом вечере было всего несколько артистов оркестра. А ведь на каждый день услышишь Концерт Вивальди для флейты, гобоя и фогато! Он был отлично сыгран А. Голышевым (флейта), Г. Керенцевым (гобой) и А. Шалыным (фогат).

Мне очень понравилось исполнение Л. Краковского Концерта для кларнета чешского композитора К. Крамержа, где сочетались богатые возможности певучей 2-й партии и виртуозной 3-й. Кроме того, музыка сама по себе — очень красивая!

Сонату для флейты и фортепиано И. С. Баха очень тонко и изысканно исполнил Александр Голышев. Интересно было услышать Сонату Баха для скрипки, цифрового баса и клавиш. В хорошем



На снимке: артисты оркестра А. Шалын, А. Голышев и Г. Керенцев выступают в Бетховенском зале Фогто Г. Соловьева.

Артисты Большого театра за рубежом

В конце прошлого сезона, в отпусковой период и в начале текущего сезона солисты Большого театра выступили в ряде зарубежных стран.

Народная артистка СССР И. Архипова выступила в Лондоне на сцене театра Ковент-Гарден в 9 спектаклях оперы Д. Верди «Трубадур». Вместе с солистом оперы В. Пьякко она участвовала в Международном фестивале оперной музыки в г. Сентиле (СФРЮ). И. Архипова выступила Пьякко выступили в опере Д. Верди «Аида». Находился на гастролях во Франции, И. Архипова участвовала в новой постановке на сцене Гранд Опера оперы Иолы Дюка «Ариадна и Синая борода» и выступила с сольным концертом на фестивале русской музыки в г. Туре. В это же время И. Архипова участвовала в работе жюри Международного конкурса вокалистов, проходившего в Париже.

Солистка оперы Г. Калинин, находившись в ГДР, приняла участие в творческом праздничном концерте.

В мае — июне с. г. народная артистка РСФСР Е. Обралова, находившаяся в творческой командировке в Испании, выступила на сценах оперных театров в городах Шарлоты и Кармен в партиях

Ж. Массне «Вертер» и Ж. Визе «Кармен». В начале сезона гастролировала в Сан-Франциско (США), Е. Обралова выступила в партии Азучены в опере Д. Верди «Трубадур».

Народная артистка СССР М. Плещейкина выступила в Италии на сцене Миланского театра Ла Скала в спектаклях «Кармен-сюита» и в гала-концерте. Вместе с М. Плещейкиной в «Кармен-сюите» участвовали — заслуженная артистка РСФСР Н. Кастукина, солистка балета С. Радченко и А. Лавренко.

В сентябре — октябре в Ялтию по приглашению общества «Япония — СССР» и центральному хору певчих голосов Япония выехала народная артистка РСФСР А. Зйзев с концертмейстером К. Виноградовым. В 14 городах Японии А. Зйзев выступил с 15 сольными концертами, в программе которых были песни М. Исаковского и П. Чайковского, сцена смерти Боржиса из «Бориса Годунова», а также народные песни и песни советских композиторов.

В октябре народная артистка СССР Г. Милехина, народные артисты РСФСР В. Афанов и Ю. Мазурок выехали на гастроли в Австрию, где на сцене Венского оперного театра участвовали в спектакле «Тоска» и выступили с концертом в зале Концертхауса.

ПРИКАЗОМ ДИРЕКЦИИ

В период гастрольной баласта в СССР часть труппы, оставшаяся в Москве, продела большую работу, обеспечив высокую качество спектаклей, в том числе для правительственных делегаций ФРГ и Италии.

Многие артисты замкнули большие, готовили в срочном порядке новые партии и танды, представлявшие возможные срывы спектаклей, ежедневно наряду с этим репетировали новый спектакль «Игоleta шума из ничего».

Приказом дирекции за высококачественное отношение к интересам театра следующим артистам балета объявлена благодарность:

- Н. Ачурину, В. Барышину, В. Воробько, Ю. Выхренкову, А. Мясникова, В. Пандилова, А. Петрова, В. Туманову, А. Холфину, В. Юлину, Л. Власовой, заслуженной артистке РСФСР Н. Филипповой, Е. Черкасской, заслуженной артистке РСФСР Л. Третьяковой, С. Висковой,

С. Завхатовиной, В. Козловой, И. Лазаревой, Г. Полонян, Т. Рузметкиной, М. Сидоровой, Е. Худинели-Хуниевой, А. Лавренко, Л. Козловой, А. Федоровой.

29 ноября с. г. в связи с завершением гастрольной поездки народной артистки СССР, лауреата Ленинской премии М. Плещейкиной спектакль «Анна Керякина» был под угрозой срыва.

Народная артистка РСФСР М. Кондратьева исполнила партию Алены больше года, согласилась ее исполнить, чем предотвратила срыв спектакля.

Спектакль прошел на высоком художественном уровне.

За высококачественное отношение к интересам театра дирекции балета, народной артистке РСФСР Марине Викторовне Кондратьевой объявлена благодарность и выдана денежная премия.

К 200-летию Большого театра

Вечер в ЦДРИ

30 ноября в Центральном Доме работников искусства состоялся торжественный 200-летие Большого театра Союза ССР. Вечере приняли участие молодежь театра и ветераны, многие известные певцы, танцовщики и музыканты театра.

На вечере присутствовали дорогие гости — Ирина Федоровна и Борис Федорович Шалагины.

Вечер открылся вступительным словом директора ЦДРИ В. Тарасова, с интересом были выслушаны выступления А. Хазанова, Виктории Кригер, Т. Докшицкой, генерал-полковника авиации, Героя Советского Союза М. Громова, заместителя директора Большого театра А. Коллеванова. Шел интересный разговор о замечательном прошлом и прекрасном сегодняшнем дне прославленного и любимого театра.

В заключение состоялся большой концерт ветеранов театра и их учеников.

Вечер прошел с большим успехом, аз был переполнен и в этом немалая заслуга работников ЦДРИ — В. Тарасова, М. Арп, Э. Резниченко, Е. Александровича и других товарищей, принявших участие в организации и проведении вечера.

Т. ТАЛХАДЗЕ,
заслуженная артистка РСФСР.

НАШИ ЮБИЛАРИ

Исполнилось 60 лет со дня рождения артистки хора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Веры Васильевны Ковалевой.

В. Ковалева работает в театре с 1951 года. Обладает хорошими голосовыми данными, сдержанно, занимает одно из ведущих мест в группе 2-х алтов. С высоким чувством ответственности относится к порученному делу.

В Ковалева — участница Великой Отечественной войны. Пользуется заслуженным уважением и авторитетом в коллективе. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива.

Исполнилось 60 лет со дня рождения старшего инспектора отдела кадров Бориса Кузьмича Талыха.

За время работы в театре Б. Талых зарекомендовал себя грамотным, хорошо знающим свое дело, энергичным, трудолюбивым, дисциплинированным работником.

Б. Талых — участник Великой Отечественной войны, имеет боевые награды. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива, являясь председателем лекционного комитета объединенной дирекции Большого театра и КДС.

Хроника

Приказом дирекции народный артист РСФСР А. Большаков зачислен с 1 декабря с. г. на должность педагога по вокалу.

Исполнилось 60 лет со дня рождения старшего костюмера мужского костюмерного цеха Большого театра Зинаиды Николаевны Зайшевой.

Более 20 лет проработала З. Зайцева в театре, архаименовала собой опытным, знающим свое дело, дисциплинированным работником. Пользуется авторитетом и уважением в коллективе.

Исполнилось 60 лет со дня рождения начальника команды ВВХОР КДС Петра Никитовича Жукова.

Работая в Кремлевском Дворце съездов с 1961 года, П. Жуков аркомендовал себя добросовестным, исполнительным работником. Принимает активное участие в общественной жизни коллектива.

П. Жуков — ударник коммунистического труда. Награжден значком «За отличную работу» Министрства культуры СССР.

Исполнилось 60 лет со дня рождения стюарта ремстройцеха Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Николая Васильевича Саблина.

25 лет проработал Н. Саблин в театре. За время работы проявил себя как специалист высокого класса. Дисциплинированный, исполнительный работник.

Н. Саблин — участник Великой Отечественной войны. Приказом дирекции юбилярам объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Памяти Л. А. Барабейчика

После тяжелой болезни скончался старейший артист оркестра министр Леонид Александрович Барабейчик.

Имя Л. А. Барабейчика 35 лет украшало афишу Большого театра.

Окончив с золотой медалью Московскую консерваторию по классу К. Н. Игумнова, Леонид Александрович идет совершенствоваться в Венскую музыкальную академию, где занимается в школе высшего мастерства («Майстерштур») у Леопольда Годольского. Первое же выступление Л. Барабейчика в Вене прошло с огромным успехом.

За годы отлучки, что к счастью было вполне оценено разнообразием и блеском его виртуозности, отлежку деталей, чуждо какой-либо аффектации. Публика слушала его с большим вниманием и по окончании долго его вымывала.

Вскоре после возвращения Леонид Александрович на родину он начал преподавать музыку по стране вместе с дирижером С. А. Кузевским, исполняя с его оркестром с большим успехом концерты Чайковского, Рахманинова, Листа. Одновременно Леонид Александрович являлся профессором Московского консерватория.

Л. Барабейчик снискал себе славу как прорывочный ансамблист. Недаром знаменитый венетский скрипач Иосиф Сигетти играл только с ним, причем не только у нас в стране, но и за границей.

Поступая по совету своего брата — дирижера и пианиста Исаия Дра-



бровлея в 1921 году в Большой театр, Леонид Александрович был гордостью нашего оркестра.

В балете «Раймюнда» Глазунова Л. Барабейчик неизменно привлекал внимание слушателей своим влюбленным исполнением, какой-то особой прелестью и тонкостью фразировки фортепиального соло последнего акта.

Л. А. Барабейчик много работал с молодежью. Его общественная деятельность, многообразие шефские концерты с солистами театра звали большое место в его творческой жизни. Исключительная скромность и высокая воспитательность в своей работе всегда оставались в памяти всех, кто знал Леонид Александровича, будут примером для всех артистов оркестра.

Группа товарищей.

Зам. ответственного редактора И. Г. АГАФОННИКОВ.