

Из решения отчетно-выборного партийного собрания
Большого театра и КДС от 28 ноября 1975 г.

(Окончание. Начало на 1-й стр.).
госаки и проведения партийных
собраний в первичных парторга-
низациях, повысить их результа-
тивность, шире использовать
критику и самокритику в свете
выполнения постановления ЦК
КПСС «О состоянии критики и
самокритики в Тамбовской обла-
стной партийной организации»,
обеспечить действенный кон-
троль за выполнением приня-
тых решений и регулярно
информировать об этом комму-
нистов.

Парткому держать под неослабным контролем ход подготов-

ки к обмену комсомольских документов. Оказать практическую помощь комитету комсомола в подготовке и проведении обмена комсомольских документов.

Постоянно осуществлять руководство комсомольской организацией, направлять ее работу в соответствии с задачами, вытекающими из выступления Генерального секретаря ЦК КПСС тов. Д. И. Брежнева на XVII съезде ВЛКСМ.

Партийному комитету глубже
вникать в деятельность проф-
союзной организации, повышать
ее роль в развертывании социа-

листического соревнования, в поспитании у всех работников театра коммунистического отношения к труду и чувства личной ответственности за порученное дело.

Партийная организация Большого театра и Кремлевского Дворца съездов заверяет ЦК КПСС, МГК и районный комитет партии в том, что коммунисты театра и КДС приложат все усилия для достойной встречи XXV съезда КПСС новыми творческими достижениями в деле эстетического воспитания трудящихся.

ВПЕРЕДИ—БОЛЬШИЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

(Окончание. Начало на 1 и 2 стр.). критикую так называемые «сторонние мероприятия», а к своим спектаклям в КДС зачастую относимся как к «сторонним мероприятиям». Надо ставить спектакли специально в расчете на КДС и вообще надо больше ставить, артисты от этого мечтают, потому что только участие в новой постановке способствует артистическому росту.

— Всегда съезды были не только внутрипартийным, но и общенародным делом. Можно не сомневаться, что и на этот раз в преддверии XXV съезда КПСС чувство долга, патристические чувства послужат основой для нашей образцовой работы.

СОЛИСТ оперы В. Нартов установился в своем выступлении на вопросах политучебы.

Политико-воспитательная работа, проведенная за отчетный период в Большом театре, получила высокую оценку в журнале «Наш современник». Автор статьи делает оценку не только многому, что объясняет и, в частности, коллектив Большого театра, но и отмечает еще имею место отдельные недостатки, с которыми мы должны в ближайшее время бороться. Автор статьи, говоря о том, что время, время чрезвычайно сложной и многообразной идеологической борьбы, которая приобретает все более изощренные формы, невозможно каждому коммунисту и каждому художнику, работавшему в театре, решать все проблемы, не отбрасывая от больших проблем в области идеологической борьбы.

Политико-воспитательная работа в коллективе опыры состояла в основном из двух разделов. Это был теоретический семинар марксистско-ленинской эстетики, который функционирует в течение многих лет, в нем ведется большая работа, все время ищутся новые пути. За последние время семинары приобрели несколько иного, лекционную направленность с привлечением чрезвычайно интересных лекторов и пропагандистов высокой квалификации.

Надо сказать, что вообще интерес и энтузиазм к занятиям среди артистов оперы, людей очень занятых, возраст. И сейчас в группе числится 60 человек.

Партийное бюро оперы провело большую работу по укреплению состава преподавателей и по улучшению форм и методов работы, по улучшению посещаемости. Здесь говорилось, что не все ведущие артисты участвуют в

занятиях семинара. Сейчас у нас занимается большинство ведущих солистов оперы: Е. Нестеренко, А. Эйзен, В. Пьяко, А. Масленников, Е. Образцова, В. Петров, И. Архипова, А. Ведерников, концертмейстер Л. Моисевицкая и другие.

Занятия в группе занимающихся по индивидуальным планам (руководит В. Кипарисов) проходят чрезвычайно интересно и сама тематика докладов, как, например, «Социалистический реализм и социалистическое искусство», говорит о зрелости участников группы с научной и теоретической точек зрения.

тием театра необходима большая научно-теоретическая конференция, посвященная проблемам современности и вообще современным театрам. В этом и является главным проводником советской музыкальной культуры, в нем работают такие большие мастера, как, например, В. А. Покровский, который мы должны возложить работу по проведению этой научно-теоретической конференции на самом высоком уровне. Но хотелось бы, чтобы конференция явилась не только моментом любезности, но была действительно связана с участием в ней крупнейших мастеров, которые и должны выступать за пределами театра и давать нам новый творческий толчок к созданию образа современника на сцене Большого театра.

ГЛАВНЫЙ дирижер театра, заслуженный артист РСФСР Ю. Симонов, отметила большую плодотворную работу, проделанную парткомом, сказал, что основное в деятельности театра — это премьеры и текущий репертуар, и даже больше — текущий репертуар, потому что любая

Пользуясь авторитетной трибуной партийного собрания, сказал далее Ю. Симонов, я хочу остановиться на вопросах, о которых говорится многие годы.

Невозможно удержат качество спектаклей, если они идут редко. В прошлом году в Стокгольме я сидел на одном спектакле с главным режиссером. Он мне сказал: «Этот спектакль идет сейчас в последний раз. Потому мы его снимем и будем ставить следующий. Идет он у нас восьмой раз».

Мы в Большом театре ставим спектакли не на восемь раз, а на годы, десятилетия. В этом ничего плохого нет, это наш метод. Но, с другой стороны, в их методе есть какое-то преимущество. Там заняты почти одни и те же солисты, спектакль не разбалтывается, сохраняются его ритм, сценический рисунок. Впечатление остается хорошим, даже при участии певцов средних данных.

Труппа у нас на два театра не такая большая, как кажется. Половина труппы отсутствует (по болезни или в отъезде). Как же можно сохранить высокий уровень спектакля? У нас явно не хватает состава оперной труппы на две сцены.

Оркестр и хор задыхаются от работы; 20—22 спектакля в месяц — это невозможная нагрузка.

Далее Ю. Симонов остановился на вопросе мастерских, подчеркнув необходимость их передачи в ведение театра, ибо от деятельности мастерских зависит количество новых постановок.

Далее Ю. Симонов отметил положительную работу репертуарной части во главе с Л. Заславским. Работают они много, но все еще ладится, но это очень трудный участок деятельности театра, и надо помочь Л. Заславскому, посоветовать ему установить бо́льший контакт с заведующими коллективами.

Хотелось бы отметить положительно работу И. Солодуева, как секретаря партбюро оркестра, очень много сделавшего за истекший период. Партийная организация оркестра пополнилась молодыми коммунистами. Это очень правильно.

20 ноября, сказал Ю. Симон, мы выступали для работников газет «Правда». Хотелось сказать, что концерт этот был плохо организован, в зале было мало публики. Мероприятие мы провели, но по лицам публики видели, что не очень-то это было им нужно. Надо подобного рода концерты организовывать как следует.

В заключение Ю. Симонов высказал пожелание мастерским и постановочной части еще смелее выжить в творческую жизнь театра, не пасовать перед авторитетами, а добиваться разумного и высокого художественного результата на благо нашего Большого театра.

НАРОДНЫЙ артист СССР
главный хормейстер А. Рыб-нов остановился на вопросах текущего репертуара.

А. Гершков, которого бы, по нашему текущему репертуару был в лучшем состоянии. На то много причин: труппа небольшая по количеству больших и высоких пенсионный стаж, не позволяющий театру в последние годы полностью использовать ряд солистов и артистов хора, а кроме того, многочисленные гастроли ведущих солистов по стране и за рубежом. Правильное решение вопроса упирается в увеличение труппы и уменьшение пенсионного стажа.

И в коллективе хора, сказал А. Рыбнов, вопрос с кадрами обстоит очень серьезно, и это нас очень беспокоит.

В связи с вопросом о текущем репертуаре А. Рыбнов сказывал, что с его точки зрения, абсолютно не правильна существующая практика в театре ставить подмены дирижеров. У меня, заметил А. Рыбнов, есть одна особенность репертуара, что они плохо понимают музыку, но каждый дирижер имеет свою концепцию, а оркестр и хор просто не в состоянии пережить смену. Конечно, дирижер может уехать на гастроли, но в это время не надо ставить спектакль в афишу. Раньше дирижеры следили за тем, кто заводится в их спектакли, как заводится концертмейстер, брав артиста к себе на спектакль, потом вводили в спектакль. На данном положении исполняют контроль на каждом

Артисты хора, сказал А. Рыбон, как и все работники театра, являли на себя помимо обязательных в честь славного юбилея и в честь XXV съезда партии и, конечно, несмотря на трудности, эти обязательства мы выполняли. У нас хорошо поставлено политическое образование. Почти все коллективы учатся в университете марксизма-ленинизма. Гастроли в США показывали высокие моральные качества, большую организованность, дисциплину коллектива. Это — результат повседневной идейно-политической и воспитательной работы.

В заключение А. Рыбнов высказал ряд критических замечаний в адрес телевизионной передачи «Волшебный театр в США».

ПЕРВЫЙ заместитель директора и КДС, заслуженный работник культуры РСФСР В. Бони сказал вначале, что отчет парткома это не только отчет о работе за два прошедших года, это итоги огромного ответственного периода в жизни парт

организации, это и самое близкое будущее, которое связано с XXV съездом нашей партии и с 200-летием театра.

Наша партийная организация является самой крупной творческой партийной организацией нашей страны и одна из основных ее задач — определить свою роль в развитии Большого театра, определить ответственность за его творческое состояние, за его репертуарную политику.

Большой театр потому и является Великим театром, сказано далее В. Вонки, что он за свою двухвековую историю создала традицию русского реалистического оперного и балетного искусства, что со дня Великой Октябрьской социалистической революции он отдал свой талант и то, чтобы продолжить эту славаную традицию в деле создания советской классики, советских произведений.

Как же сегодня мы продолжаем эти традиции Большого театра и, в частности, как же мы работали последние пять лет, с XXIV до XXV съезда партии? С 1971 г. по 1976 г. Большой театр создал 14 новых спектаклей из них 6 советских спектаклей: 5 — русской классики.

Такие спектакли, как «Русла и Людмила» и «Спящая красавица», явились продолжением пополнения запаса нашего золотого фонда.

Остановившись далее на гостях театра за рубежом, В. Бони отметил успех оперных спектаклей в США.

Американская пресса, сказав В. Воню, перестала писать о своей постановке «Вориса Годунова», а стала писать о великольном Большом театре, его великольных спектаклях, о том, что они великоллепы не только своими солистами, но и своим хором, оркестром, всем.

комплексом творчества. А в завершение последней пьески Париж нашего балета известный деятель Серж Лифарь сказал: «Тридцать лет руковожу парижским балетом, но никогда не думал, что ваш балет фактически уничтожает все, что говорилось о французском балете. Вы стали самым лучшим балетом в мире».

Закончившиеся гастроли балета в ЧССР говорят об их значительности не только в художественном, но и в общественно-политическом плане.

Много говорилось сегодня о тревогах в области построения нашего репертуара, сказал затем В. Вонн, и здесь надо внести ясность. Сезон у нас получился трудный, потому что гастроли в США были летом, а осенью в Чехословакии. И это все сказалось на работе нашего коллектива.

Наш репертуарный план строится от «Антарис», которую мы готовим в честь съезда, а затем будет капитальное восстановление

ние оперы «Садко», потом поставлены «Отелло», «Русалка». Мы будем также ставить и «Похищение Луны». О. Тактакишвили. Сейчас же задача партийно-организационной и руководствва балета заключается в том, чтобы обеспечить выпуск балета «Многочисленные...

В настоящее время в театре осуществляется принцип коллективного руководства, основанного на взаимной ответственности и взаимопомощи. В последние годы по совету его первого ассистента в этом сезоне прошло очень активно и показало большую заинтересованность творческих работников в успехе деятельности театра. Оперная секция поставила на вопрос о том, что возмощало «Сядко» явится хорошему подарком зрителям к 200-летию театра, ибо это монументальное русское классическое спектакль, в котором будут заняты: нигде

Активно стали работать директёрско-режиссёрские совещания на которых сейчас стали решаться все большие вопросы. Впервые в театре создан календарный план показа спектаклей по май месяц включительно, по этому плану в мае 1971 года было показано 120, в первой половине. Так, если в 1970 — 73 гг. советские произведения мы показывали 22 раза, то в этом сезоне — 50; русских и советских было в том же сезоне 120, а сейчас — 148. Это конкретный отклик на справедливую критику, которую мы стараемся учитывать при планировании нашей работы.

Далее В. Вонн остановился на работе стажерской группы в опере. Стажеры имеют индивидуальные планы, установлена должность педагога-вокалиста, А. Вольшанков будет следить за вокальным развитием наших молодых певцов. Решается проблема наставничества, так, например, со стажером Н. Ларионовой работает В. Фирсова.

Но мы все должны подумать
всестороннем воспитании огром-
ной группы молодых товарищей,
которые пришли не только
оперу, но и в оркестр, развитии
не только в профессионально

Уже многое делается хорошо
то в ознаменование 200-летия, и, на-
верное, одним из самых хоро-
ших дел будет поездка театра
Ленинград и Киев. Пример тас-
ролей в Минске показал их об-
щественную, политическую и ху-
дожественную пользу.

«Степаныч! Наш раскош... — ска- зал тогда Л. И. Бржезнев, — совет- ский колхозник, советский ин- жинер — это человек, который не просто сознательно и ин- тересно трудится, а еще и с огром- ной любовью, с огромным самоот- вержением, с огромным интересом к труду, но и к жизни, к правде, к более широким интересам сво- его предприятия...».

Мы очень часто и много кажемся в своей жизни в Большом театре, заметил В. Боник. Ви- дуно, нужно, чтобы мы сво- ей любовью, подкрепляли напряжен- ным творческим — посвященным трудом, нужно, чтобы все наши работники думали о том, что они работают в Большом театре, которого больше задачи.