ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

(Продолжение. Начало на 1-й стр.).

культура» почти никак не отражает жизнь Большого театра, не пишет о триумфальных выступлениях наших выдающихся солистов за рубежом.

Затем В. Атлантов выразил пожелание, чтобы руководство театра учитывало творческие заявки ведущих артистов. Наши возможности не вечны, сказал он, тем более, что просто в силу возраста мы должны уступать место молодым, а ведь хочется еще многое успеть сделать. Для работы над современным репертуаром В. Атлантов предложил создать в театре специальный орган, который занимался бы этим вопросом. В театре должны быть такие творческие заделы, которые бы исключали простой и творческих коллективов, и мастерских.

Если эти, очень важные, вопросы будут решены, отметил В. Атлантов, то мы сможем на следующем общетеатральном партийном собрании сказать, что мы не только с честью готовимся к XXV съезду, но и уже решаем те задачи, которые поставлены перед нами партией и правительством.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ группы народного контроля театра и КДС, заслуженный артист РСФСР, хормейстер **И. Агафонников** также оценил работу партийного комитета удовлетворительно.

Прошедший год для театра был необычным, сказал он, т. к. многое изменилось в составе руководства театром. Новым руководителям нужно было разобраться в делах, в оценке ситуации, наметить планы ведения театральных дел. Народный контроль, учитывая это, не ставил перед дирекцией никаких дополнительных задач.

Вместе с тем, работа в цеховых организациях народного контроля продолжалась.

Так, были проведены рейды по состоянию творческой дисциплины, по согласованию с дирекцией проверялись [illegible] штатного расписания объему работы в отдельных цехах КДС, проверялась правильность оплаты труда по совместительству, состояние работы в кабинете функциональной диагностики поликлиники, были даны предложения по режиму подачи воздуха в служебные помещения КДС, проверялся ход ремонта костюмов в мастерских, передача излишнего сценического оборудования, были даны в дирекцию предложения поста народного контроля обслуживающего персонала по экономии электричества, проверялась равномерность загрузки творческих работников коллектива хора, балета и т. д.

В составе постов народного контроля есть отличные и ответственные контролеры, на которых можно опереться в работе.

До сих пор мы не можем наладить регулярную учебу системы народного контроля. Районный комитет всегда готов нам помочь в этом, но огромная загрузка в театре не позволяла найти время для планомерных семинаров. Это мы, безусловно, должны исправить.

Далее И. Агафонников остановился на вопросах работы коллектива хора. Наш коллектив, сказал он, очень беспокоят неясность и изменчивость перспективных планов театра. На мой взгляд, творческие ресурсы театр использует далеко не полностью. Достаточно сказать, что в прошедшем сезоне часть артистов хора не приняла участие ни в одной из премьер театра в силу их камерности. Да и в коллективе солистов то же самое. А это говорит о плохом соответствии планирования нового репертуара с возможностями труппы. Я уверен, что мы можем давать в сезон 2—3, а то и четыре оперных премьеры. И планировать их выход в свет надо точно, назначая конкретные сроки разучивания и сдачи материала, сценических и оркестровых репетиций. А сами названия предполагающихся постановок еще не есть план.

Подобные неясности не позволяют четко и планово работать не только мастерским театра, но и отдельным творческим коллективам.

Так, хор театра уже однажды забросил наполовину выученную оперу «Отелло». Сейчас мы готовим «Русалку», но не знаем, будет она идти в этом сезоне или в следующем. А это для нас очень важно. Нам важно выйти на сценические репетиции полностью подготовленными. Мы должны твердо знать, что у нас будет в январе, феврале и т. д.

Я считаю, что без этого наш театр, как и всякое государственное предприятие (а театр таковым является), жить не может. И в этом смысле у меня есть претензия и к парткому, не добившемуся решения этого вопроса.

Больше требовательности и жесткости как к составлению, так и к выполнению театрального плана, сказал в заключение И. Агафонников.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ директора театра и КДС **В. Костылев**, отметив, что в отчетном докладе парткома достаточно полно отражена работа партийной организации КДС, сказал, что значительная часть времени отчетного периода для партийной организации КДС была связана с проведением больших работ по подготовке здания, всего технического комплекса к проведению в нем XXV съезда партии.

Перенос на сцену КДС таких спектаклей, как «Аида» и «Сказание о граде Китеже», а также восстановление «Оптимистической трагедии» и «Золушки» сделают афишу КДС более интересной и разнообразной. Сейчас же нам всем нужно подумать о расширении репертуара, составлении перспективного плана восстановления и создания спектаклей специально для КДС.

Говоря о концертной деятельности, В. Костылев особенно подчеркнул содержательность и громадный успех концерта с участием ведущих солистов театра Е. Образцовой, Ю. Мазурока, Е. Нестеренко, выступавших с нашим оркестром. Всего же за [illegible] на на сцене Дворца съездов состоялся 241 концерт.

Далее В. Костылев сказал, что концертные организации Москвы и других крупных городов считают для себя сложным выступления на сцене КДС и поэтому, несмотря на неоднократные запросы с нашей стороны, стараются отказаться от этих выступлений; много сложностей возникает во время летнего сезона, когда ведущие коллективы уезжают на гастроли либо в отпуск. В этих случаях мы вынуждены проводить концертные программы, которые не всегда отвечают профессионально - художественным требованиям сцены КДС.

Объединенной дирекции театра и КДС необходимо разработать совместный план по месяцам с такими организациями, как Росконцерт, Москонцерт, Союзконцерт и др., что поможет повысить идейно-художественный уровень концертов.

Есть основания также привлекать для выступлений на сцене КДС известных зарубежных солистов и коллективы, а Госконцерту планировать это.

Рассказав далее о финансовых особенностях, связанных с проведением концертов и ряде других проблем коллектива КДС, В. Костылев подчеркнул, что решению возникающих сложных задач способствовала активная работа парткома КДС.

В КДС действует широкая сеть марксистско-ленинского образования от лектория до филиала университета марксизма-ленинизма.

Положительным фактором является то, что в КДС политучебой занимается полностью весь коллектив. Хорошо организованная учеба в системе политобразования способствует четкому выполнению производственных планов и заданий, укреплению дисциплины.

По состоянию дел на сегодня можно положить, что с задачами первого основного этапа работ по подготовке Дворца к проведению в нем съезда партии во время пасхального сезона коллектив КДС справился успешно, полностью выполнил все плановые задания.

На партийных бюро регулярно заслушивались руководители служб, проводились партийно-хозяйственные активы.

В настоящее время работы по подготовке КДС к проведению в нем съезда партии продолжаются, и есть уверенность, что весь коллектив под руководством партийной организации справится с возложенной на нас почетной и ответственной задачей.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ цехкома мастерских **А. Стебленко**, отметив большую и сложную работу, проделанную парткомом театра, также предложила признать ее удовлетворительной.

Партийное бюро мастерских, сказала она, мобилизовало работников коллектива на выполнение плана и заданий театра. В честь XXV съезда партии мастерские взяли повышенные социалистические обязательства, выполнили годовой план к 10 декабря 1975 г., дали дополнительно продукции сверх плана на 180 тысяч рублей.

За истекший период коллектив мастерских проделал большую и плодотворную работу, что отражено в докладе В. Федоровича. Подготовлено оформление спектаклей «Иван Грозный», «Зори здесь тихие», «Спартак», отремонтировано 11 спектаклей для гастролей в США и Японию, оформлен большой концерт к 30-летию праздника Победы, проведен ремонт части спектаклей текущего репертуара.

Вся эта работа потребовала 22 с половиной тысячи сверхурочных часов, людям приходилось работать вечерами и в выходные дни. Но наш коллектив, сказала А. Стебленко, понимал необходимость выполнения этой работы и справился с ней.

Для того чтобы работа шла более плодотворно, были созданы сквозные бригады. Ежедневно мы связывались с постановочной частью, следили за графиком выполнения работ.

Рассказав далее о занятиях коллектива мастерских в системе политобразования, где занимается 160 человек, А. Стебленко сказала, что коллектив испытывает нужду в помещении, о чем постоянно говорится на собраниях, и мы просим в этом вопросе помощи от парткома и руководства.

Здание мастерских построено в 1934 году, и с тех пор оно капитально не ремонтировалось. Оно не отвечает требованиям, стоящим перед коллективом: не хватает площади для слесарного, бутафорского, столярного и других цехов. Порой бывает, что летом люди работают во дворе под дождем. А между тем, на территории мастерских имеется дом, ранее принадлежавший Большому театру. В настоящее время этот дом передан хоровому обществу, так что мастерские лишаются еще и двора. А дом этот позволил увеличить наши производственные мощности.

В заключение А. Стебленко выразила парткому театра благодарность за помощь, оказываемую мастерским.

ЧЛЕН партбюро коллектива оперы, народный артист РСФСР **А. Эйзен** остановился на вопросе создания нового репертуара.

В отличие от коллектива балета, сказал он, оперная труппа не имеет новой постановки в честь XXV съезда КПСС, и уж, конечно, не постановкой «Русалки» мы должны отмечать юбилей. Это тем более обидно говорить, что оперный коллектив горит желанием работать, он хочет и может работать хорошо.

В театр надо чаще приглашать талантливых режиссеров, таких, как С. Штейн.

Мы просим также наших талантливых дирижеров больше внимания уделять работе над музыкальным образом, чаще встречаться на уроках с исполнителями хотя бы ведущих партий.

— Здесь говорили о наставничестве, — сказал далее А. Эйзен.— Мне кажется, что в оперной труппе надо подумать о передаче опыта старших молодым, выдвигать молодых на большие партии.

Коллектив оперы, безусловно, за цикличность в репертуаре театра; это может дать хорошие результаты в смысле улучшения качества спектаклей во всех отношениях. Ведь чем реже идет спектакль, тем скорее забывается четкость рисунка образов, мизансцен. Конечно, сказал А. Эйзен, следует обсуждать прошедший спектакль, анализировать его и исправлять ошибки. Цикличность повысит и ответственность солистов, которые будут твердо знать, когда идут их спектакли, будут подготовлены к ним.

Затем А. Эйзен сказал, что врачи поликлиники театра относятся очень внимательно к работникам театра и часто своей оперативностью и профессиональной помощью оказывают помощь и артистам и театру, предотвращая спектакли от срыва, как это было 27 ноября с Е. Образцовой на «Хованщине».

Относительно возобновления спектаклей в репертуаре. Мне кажется, сказал А. Эйзен, что если невозможно пригласить режиссера-постановщика возобновляемого спектакля, то, безусловно, эту работу должен делать главный режиссер.

Коллектив оперы ждет скорейшего прослушивания новой оперы «Похищение Луны». Солисты оперы, сказал А. Эйзен, на своем собрании взяли обязательство, в одном из пунктов которого сказано, что мы будем работать с энтузиазмом и порадуем зрителей хорошими качественными спектаклями.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро балета, заслуженный артист РСФСР **В. Никонов** отметил, что коммунисты балета, как и вся парторганизация театра и коммунисты нашей страны, приложили максимум усилий для успешной реализации решений и директив XXIV съезда КПСС. За годы, прошедшие со дня XXIV съезда, в коллективе балета было выпущено 6 новых работ: «Икар», «Анна Каренина», «Моцарт и Сальери», «Гибель розы», «Спящая красавица», «Озаренность», поставлены танцы в опере «Руслан и Людмила»; возобновлены «Каменный цветок» и «Весна священная». Последняя наша премьера — спектакль «Иван Грозный» в постановке Ю. Григоровича — еще раз показала неограниченность балетных тем и возможностей коллектива балета. Успех и положительная оценка спектакля в Советском Союзе и за рубежом подтверждают, что советский балет и балет Большого театра, в частности, является пропагандистом передовых идей и принципов социалистического реализма.

Сейчас коллектив работает над двумя новыми спектаклями на музыку советских композиторов. Это—балет Т. Хренникова «Много шума из ничего» (балетмейстер В. Боккадоро) и балет А. Эшпая «Ангара» в постановке Ю. Григоровича, рассказывающий о молодежи наших дней, участниках новостроек пятилетки.

Проведена большая работа по вводу новых исполнителей в спектакли текущего репертуара, что обеспечило составами спектакли на двух сценах, предотвращая их срывы и замены.

Остановившись на гастролях коллектива в США, Японии и Чехословакии, где был показан лучший репертуар в исполнении ведущих солистов коллектива, В. Никонов подчеркнул, что гастроли показали, что балет Большого театра силен своими полноценными спектаклями, глубиной мысли, традициями русского советского классического балета, неисчерпаемыми возможностями исполнительского мастерства.

Вместе с тем гастроли выдвинули вопросы, которые должны правильно решаться в будущем: так, например, график гастролей должен составляться при участии руководства театра: коллектив обязан иметь в гастролях полноценные выходные дни; следует более тщательно продумывать план гастролей с тем, чтобы исключить длительные и утомительные переезды в дни спектаклей; увеличить штат обслуживающего персонала; с еще большим вниманием и ответственностью подходить к комплектованию участников гастролей. В решении этих вопросов коллектив балета рассчитывает на помощь парткома.

Партийная организация, отметил В. Никонов, повысила требовательность ко всем членам коллектива в вопросах политического образования.

Большая группа наших товарищей работает агитаторами и политинформаторами. Сейчас ведется подготовка к общетеатральной теоретической конференции, посвященной 200-летию Большого театра. В преддверии юбилея коллектив балета примет участие в творческих рапортах на предприятиях столицы и в различных городах страны.

Остановившись на вопросах воспитательной работы, В. Никонов сказал, что коммунисты должны давать самую резкую критическую оценку всем антиобщественным, аморальным, антипартийным поступкам.

Год 1976-й, сказал В. Никонов, будет годом, когда перед всем нашим народом XXV съезд партии выдвинет очередные задачи в деле построения коммунизма. Год 1976-й для коллектива Большого театра является юбилейным годом, когда вся мировая музыкальная культура отметит его 200-летний юбилей. Эти события накладывают на нас повышенные обязательства. Наш коллектив считает, что выпуск в честь XXV съезда партии балета о нашем современнике — «Ангара» является делом чести не только коллектива балета, а всего театра, и что на всех участках нашей многообразной деятельности мы должны трудиться с удвоенной энергией, чтобы достойно встретить XXV съезд КПСС и 200-летний юбилей театра.

НАРОДНЫЙ артист СССР, дирижер **Б. Хайкин**, сказав о том, что у театра много достижений, которыми можно гордиться, что в театре концентрированы лучшие силы страны, которые успешно выступают в Москве и за ее пределами, отметил, что вместе с тем начавшийся юбилейный сезон протекает как-то буднично, без особого подъема. Сразу оговорюсь, сказал Б. Хайкин, что я имею в виду оперу, так как в балете картина совсем иная. Балет сейчас одновременно работает над двумя произведениями советских авторов. Хотелось, чтобы и коллектив оперы увлеченно работал над советскими произведениями, а наделенные правами руководители увлекали композиторов, помогая им своим опытом и мастерством.

Б. Хайкин подчеркнул, что театр должен проявлять больше интереса к новым произведениям, появляющимся на других сценах, — нужны поиски спектаклей, новых сочинений. В качестве примеров Б. Хайкин назвал оперу В. Рубина «Июльское воскресенье», поставленную в Одессе Н. Никифоровым, и оперу А. Петрова «Петр Первый», поставленную в Ленинграде Н. Касаткиной и В. Василевым.

В связи с запланированными гастролями театра в городах нашей страны В. Хайкин заметил, что Киев и Ленинград имеют свою богатейшую музыкальную и театральную культуру и показ спектаклей Большого театра в этих городах должен явиться крупнейшим культурным событием.

Остановившись на вопросах текущего репертуара, В. Хайкин сказал, что слишком часто афиша оставляет буднично-безрадостное впечатление. Некоторые интересные, удавшиеся постановки, выходящие за рамки обычного, как-то незаметно исчезают из репертуара, как было со «Сном в летнюю ночь» Бриттена, «Летучим голландцем» Вагнера, «Весной священной» Стравинского. А ведь эти композиторы ничем другим в репертуаре театра не представлены. Совершенно нетерпимы, сказал В. Хайкин, замены в составах исполнителей.

По-прежнему, сказал В. Хайкин, нет достаточного внимания к спектаклям КДС. Мы охотно

(Окончание на 3-й стр.).