

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 42-й  
№ 37 (1827)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 12 декабря 1975 г.

Цена 2 коп.

## ВПЕРЕДИ — БОЛЬШИЕ И ОТВЕТСТВЕННЫЕ ЗАДАЧИ

28 ноября с. г. состоялось отчетно-выборное партийное собрание Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Отчетный доклад партийного комитета сделал секретарь парткома В. Федорович.

В обсуждении доклада приняли

участие И. Солондур, В. Атлантов, И. Агафоникин, В. Костылев, А. Стебленко, А. Эвзен, В. Иванов, Б. Хайкин, В. Нартов, Ю. Симонов, А. Рыбков, В. Бонн.

На собрании выступили также первый секретарь Свердловского РК КПСС В. Бочарников.

Отчет секретаря партийного комитета В. Федоровича и составленного партийного комитета были начтаны в присутствии № 36 газеты «Советский артист».

Себя в номере печатаются выступления на собрании в сокращенном виде и резюме.

## ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

### Из решения отчетно-выборного партийного собрания Большого театра и КДС от 28 ноября 1975 г.

Собрание отмечает, что за отчетный период партийный комитет Большого театра и КДС всю свою работу сосредоточил на выполнении решений XXIV съезда партии и последующих постановлений ЦК КПСС, решений XXI Московской городской и XXV районной партийных конференций, постановлений Бюро МГК КПСС от 11 сентября 1974 г. «О работе партийного Государственного академического Большого театра Союза ССР по идейно-политическому воспитанию коллектива».

Коллективом приняты социальные обязательства по достижению XXV съезда КПСС.

За отчетный период усилилось влияние коммунистов на производственно-творческий процесс. В намеченные сроки были показаны премьеры: опера С. Прокофьева «Игорь», опера Ш. Чайковского «Моцарт», балет С. Прокофьева «Иван Травля», опера К. Молганова «Зори десятилетия».

Коллектив Большого театра и КДС принял участие в проведении ряда важнейших общественно-политических мероприятий.

Выступления оперной группы в г. Минске летом 1974 г., посвященные 30-летию освобождения Белорусии от фашистских захватчиков, явились важным культурно-политическим событием в жизни республики и деятельности театра.

Успешно проведены зарубежные гастроли театра в ряде стран мира, в том числе крупные гастроли весной-летом 1975 г. в США и балетной труппы в Японии и Чехословакии.

По итогам Экономического социалистического соревнования театральное-артистическая предпринятая театру присуждено переходящее Красное знамя Министрства культуры СССР и ЦК профсоюза за 1974 г. и I полугодие 1975 г.

Значительное внимание в своей работе партком уделял идейно-политическому воспитанию, марксистско-ленинскому образованию, аттмическому воспитанию работников, активизации художественно-педагогической и военно-инженерской работой.

Вместе с тем в деятельности партокма имеются отдельные недостатки.

Партийный комитет мало уделял внимания работе репертуарной части. Редко включались в афишу некоторые оперы советских авторов и произведения русской классики. Слабо проводилась работа КДС. Театр не ведет планомерной работы по расширению концертного репертуара, нет четкой системы долгосрочного планирования текущего репертуара.

Партийный комитет и цеховые парторганизации недостаточно использовали право контроля над деятельностью администрации, не проводили ответственного и тщательного контроля не оказывали должного влияния на работу художественного совета и его секций.

Партийный комитет, партийное бюро цеховых организаций и

коммунисты-руководители творческих коллективов недостаточно вели индивидуальную работу с артистами; имеются факты нарушения трудовой и общественной дисциплины, форм коммунистической морали.

Недостаточно критических замечаний появлялось на страницах газеты «Советский артист» и в степной печати, а помещающийся критический материал не всегда подлежал обсуждению в цеховых партийных организациях.

**Собрание постановило:**

Принять работу партийного комитета за отчетный период удовлетворительной.

В своей повседневной работе партийной организации Большого театра и КДС руководствоваться Постановлением ЦК КПСС «О социалистическом соревновании за достижению XXV съезда КПСС», считать главной своей задачей усиление партийного влияния на репертуарную политику театра, формирование у работников театра марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание высокой идейной убежденности.

Мобилизовать весь коллектив на успешное и своевременное выполнение производственного плана, повышение личной ответственности каждого коммуниста за свой участок работы.

На высоком художественном уровне выпустить балет А. Шпана «Ангара» о наших современниках и молодых строителях коммунизма в честь XXV съезда КПСС, подготовить и провести торжественный концерт для делегатов съезда.

Осуществить постановку балета Т. Хренникова «Молодая гвардия», подготовить и осуществить оперу Н. Римского-Корсакова «Садко» и осуществить новую постановку оперы А. Даргомыжского «Русалка».

Коммунистам Дворца съездов мобилизовать коллектив на подготовку афиши Дворца и всех служб к четкому обслуживанию XXV съезда КПСС и других общественно-политических мероприятий.

Тщательнее делаться и предоставлять в распоряжение кабинета театра. Парком осуществлять контроль за исполнением плана мероприятий.

В связи с приближающимся 60-летием Великого Октября парком и руководству направить усилия коллектива на создание лучших оперных и балетных спектаклей, имеющих принципиальное идейно-творческое значение, развивающих лучшие реалистические традиции Большого театра, наиболее полно раскрывающие образ советского человека.

Обратить серьезное внимание работников театра, репертуарной части, руководящих коллективами на улучшение перспективного планирования с учетом реальных производственно-творческих возможностей. Репертуарной части подготовить проект трехлетнего репертуарного плана, включая

все компоненты творческой деятельности коллектива.

Обратить серьезное внимание партокма на выполнение принятого им в 1974 году решения «О работе художественно-производственных мастерских».

Обеспечить высокое качество исполнения каждого спектакля. Вести систематическую работу по расширению концертного репертуара коллективов и солистов за счет произведений советских композиторов.

Повышать ответственность коммунистов — членов художественного совета — за работу художественного совета театра и его секций. Улучшить проведение конкурсов при зачислении в творческие коллективы. Активнее привлекать к работе в театре талантливых артистов, выдающихся дирижеров и режиссеров страны.

Партийному комитету комплексно решать идейно-воспитательные задачи — формирование у работников театра марксистско-ленинского мировоззрения, коммунистической морали, классового подхода к оценке явлений жизни и искусства. Повысить эффективность системы политического образования, теснее увязывать изучение марксистско-ленинской теории с практикой работы театра.

Обратить особое внимание на повышение нравственного воспитания и соблюдения морально-этических норм поведения. Провести решительную борьбу с всевозможными нарушениями, недисциплинированностью.

Партийному комитету регулярно продолжать заслушивать отчеты руководителей коммунистов и отчеты парторгов по воспитательной работе в коллективах.

Редакция газеты «Советский артист» повысить действенность критических материалов, регулярно проводить семинары редактора стенограмм и конкурсы.

Систематически заслушивать отчеты цеховых парторганизаций на заседаниях партокма. Усилить внимание цеховых парторганизаций на производственно-творческую и идейно-воспитательную работу в коллективах театра, улучшить практику под

(Окончание на 3-й стр.)

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро оперной группы Большой оперы РСФСР И. Солондур с удовлетворением отметил, что заседания партокма проходили в деловой и принципиальной обстановке, очень активно. Партком и своей работе не оставил без внимания ни одного важного творческого или организационного вопроса.

И. Солондур доложил партийному собранию, что коллектив оркестра выполнил обязательства, взятые в честь 200-летия Большого театра, и выступил с шефским концертом для работников газеты «Правда». Однако в «Правде» об этом было напечатана лишь очень маленькая сухая заметка. Каждый раз, сказал И. Солондур, читая ежедневную прессу, мы, работники театра, удивляемся, как мало и очень редко пишут о нашей работе. Хотелось бы, чтобы в ответственный период 200-летия в прессе уделялось больше внимания творческой деятельности.

И. Солондур предложил провести вместе с Союзом композиторов конференцию, посвященную работе театральной оперы — с докладом композиторов, театральными дирижерами — с тем, чтобы найти пути, которые могли бы в дальнейшей работе над советской оперой.

Если вспомнить историю, то большинство композиторов прошлого писали для какого-то определенного исполнителя. Неужели сейчас советские композиторы не могут замечтаться нашими отечественными театрами? Но для этого нужны контакты. В нашем оркестре есть люди, имеющие композиторское образование и умеющие профессионально работать с авторами. Такое общение могло бы содействовать рождению новой советской оперы.

Далее И. Солондур отметил, что театр упустил кое-что из того, что уже написано советскими композиторами. В репертуаре Большого театра нет «Катерины Измайловой» Д. Шостаковича, который идет во всем мире. Единообразие театра привнесло правило спектакля «Садко», потому что коллектив переживает, когда репертуар укладывает хорошие спектакли, пользующиеся любовью зрителей, и на которые в свое время было отпущено много сил. Однако на сегодняшний день целью поколения зрителей и слушателей не является опера Вагнера, не знакомо со «Снегурочкой» Римского-Корсакова. Мы,

заметил И. Солондур, проходим мимо достижений современных западных композиторов.

Коммунисты театра, сказал И. Солондур, активно участвуют в обсуждении вопроса репертуарной политики, и в основном они решаются правильно. Однако порой наличие или отсутствие в репертуаре того или иного названия связано с желанием или нежеланием того или иного дирижера, режиссера работать над этим произведением. Мы, сказал И. Солондур, должны приложить все усилия, чтобы репертуарная политика отвечала тем огромным задачам, которые поставлены перед Большим театром.

ПАРТИЙНОЕ бюро оперы, народный артист РСФСР В. Атлантов положительно оценил большую работу, проведенную партийным комитетом.

Основное внимание в своем выступлении В. Атлантов уделил вопросам профессионализма. Мне кажется, сказал В. Атлантов, что надо резко повысить ответственность за профессиональный уровень наших спектаклей, и это в первую очередь относится к коммунистам. Вызывает озабоченность и «травит» тот факт, что на протяжении двух месяцев, буквально изо дня в день растет количество больших дней среди солистов оперы. Это — результат непрофессионального отношения к своему делу. Конечно, никто не гарантирует от заблуждений, но каждый из нас знает, как нужно вести себя для того, чтобы всегда быть в профессиональной форме.

В связи с 200-летием коллектив театра взял на себя большие и интересные обязательства. Оперная группа положительно отнеслась к решению руководства о возобновлении спектакля «Садко».

В. Атлантов высказал пожелание новому составу партокма и дирекции театра добиться правильного решения очень важного вопроса, каким является работа мастеровских. Сейчас сложилась ситуация, отметил В. Атлантов, когда в нашем театре работа выдающихся артистов, но их творческие заявки не могут быть удовлетворены, так как димитируются мастерами. Пока не будет решен вопрос с мастерами, мы будем вынуждены использовать возможности вашего коллектива безгранично.

Остановившись на вопросах проваиды деятельности театра и его мастеров, В. Атлантов подчеркнул, что газета «Советский артист»

(Продолжение на 2-й стр.)



В Беховском зале на общетеатральном отчетно-выборном партийном собрании 28 ноября с. г.

Фото Г. Соловьева.