

ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВОСПЕТИЯ

(Окончание. Начало на 2-й стр.).
большая активная заинтересованная работа во всех цехах и отделах, чтобы изжить самые минимальные отклонения дисциплины. Нашей партийной организации под силу выдвинуть и осуществить лозунг «В каждом цехе, отделе, коллективе — образованная творческая и трудовая атмосфера».

Особо необходимо становится на работе издательству уже 43 года многоотраслевой газете коллектива «Советский артист». Ее деятельность имеет значительное влияние на идейное и трудовое воспитание коллектива. Нашу многоотраслевую по существу можно назвать живой летописью Большого театра. И совершенно естественно, что все, что делал и делает театр, находит свое отражение в газете.

Систематическая газета печатает материалы по выполнению взятых нами социалистических обязательств в честь XXV съезда КПСС.

В этом сезоне в газете появилось несколько новых рубрик: «Настречу съезду партии», «Трудовая хроника недели», «Товорит молодежь», «К 200-летию театра». «Со следом наших выступлений».

Газета широко пропагандирует творческую работу театра, его газетную деятельность. Вообще

о нашей газете можно сказать много добрых и хороших слов. Но сегодня нас хочется остановиться на вопросе действительности ее материалов.

Газета во многом позитивно отражает нашу творческую жизнь, зачастую упиралась в нежелание руководителей коллективов говорить о недостатках, да и режиссеры не बहुत реляционно критическим замечаниям. Параллельно, членам редакционно нужно добиваться большей действительности и критичности материалов нашей газеты. Было бы хорошо вести рубрику «Планы и их выполнение», в которой работники театра должны знать конкретно и осознано не только то, что делается в коллективах, но и как реализуются планы театра, и что влечет конкретно за собой срыв того или иного дела.

ЗНАЧИТЕЛЬНУЮ работу по пропаганде искусства Большого театра ведут сотрудники музея. Идет монтаж юбилейной выставки на 2 залах фойе бельэтажа.

В ближайшие дни в Белом фойе бель-этажа будет открыта выставка «150 лет Театральной площади Москвы», подготовленная Музеем архитектуры и искусства совместно с музеем театра.

По предложению Министерства культуры СССР для аккредитиро-

вания в зарубежных странах послысается большая фотовыставка по истории Большого театра.

Кроме того, в 1978 г. намечено подготовить несколько небольших выставок по памятным датам истории театра.

Большое место во всех звеньях и подразделениях театра занимает деятельность отдела кадров.

Подвигаются к лучшей стороне дела в укомплектовании служб постановочной, режиссерской и технической отдела. Недостаток в постановочной части снизился с 73 в 1973 г. до 25 человек в настоящее время.

Недостаточная штатная нагрузка на творческом и трудовом процессах, на наших спектаклях, на наших людях.

Главная задача отдела кадров и руководители коллективов — провести пропаганду и отработку навыков работы и полностью в 1978 г. заполнить штаты театра. Работа по подбору кадров должна находиться под неослабным вниманием партия и партийных бюро.

С 1965 г. locus звания коллектива коммунистического труда наша доминанта. Врачи топки — высокой квалификацией, вводят новыми методами в диагностику и лечение болезни, выявляют функциональные нарушения, серьезные сосудистые заболевания, методами

физиотерапевтической помощи, необходимой для певцов, вопросы снижения травматизма в балете и т. д.

Планы этого коллектива — с 1978 г. присутствовать в расширенном и оборудованном основном зале только 3-й этаж, но и все здание, выходящее на Кузнецкий мост, что позволит увеличить контингент больных и решить проблему квалифицированного медицинского обслуживания.

Перед коллективом, техническим служб театра в 1978 г. стояли две основные задачи: подготовка здания КДС к проведению XXV съезда КПСС и ремонтно-реставрационные работы в здании Большого театра в связи с его 200-летием.

По этим двум вопросам были приняты соответствующие решения вышестоящих организаций, выделены дополнительные ассигновки и определены министерства и ведомств, строительные-монтажные организации для проведения большого комплекса работ.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

ПОЧЕТНАЯ и высококвалифицированная комиссия, созданная на работников КДС — подготовила задание к проведению в нем XXV съезда КПСС. Такая почетная задача вдвойне важна, ведь наш коллектив, Губота ведется по традиции. Есть все основания для верить о том, что задание будет подготовлено в срок и отлично.

Высокие обязанности, которые возлагает на нас партия и правительство, обязывают каждого работника Большого театра и КДС отвечать и отвечать честно, быть скромным, в совершенстве овладеть своим делом. Особенно это относится к нашим ведущим работникам — солистам.

Такая почетная партийная обязанность и высокая ответственность на ПК КПСС и съезде Большого театра СССР и КДС в свете проекта ПК КПСС «Основные направления в развитии народного хозяйства в 1976—1990 годах» логична и закономерна, потому что знание народного благосостояния, развитие народной культуры возмещается на прочном фундаменте социалистической экономики.

«...Для нас, коммунистов», — сказал генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев, — «важно, чтобы каждый человек представлял себе и огромную самостоятельную ценность — ведь всеотворность и гармоничность развитие человеческой личности является нашей самой высокой целью».

ИЗВЫСТУПЛЕН НА СОБРАНИИ

ПЕРВЫМ в прениях выступил солист оперы, заместитель секретаря партийного бюро А. Масленников. Делая доклад, сказал он, что платит за качество, и в Большом театре вопросы качества имеют самое прямое отношение. Качество работы, качество спектакля складывается из многих компонентов, и здесь нет мелочей.

Правое отношение. По мнению А. Масленникова, имеет отсутствие репетиционных поминаний у балетчиков, что является одним из самых репетиционных азов, который тоже не отвечает предъявляемым требованиям.

А. Масленников отметил, что в последнее время сложилось неблагоприятное положение со служебными машинами, которыми пользуются солисты артисты, и в этом деле надо навести порядок, как и в вентиляции за кулисами и на сцене КДС.

Вопросу далее вопрос профессионального тренинга. А. Масленников указал, что в коллективе балета много травм уменьшается, на всех спектаклях дежурят массажисты, а операция не может добиться, чтобы на всех спектаклях дежурили врачи-лечебники. Эти врачи смогут своевременно предупредить серьезные заболевания, которые потом выливаются в профессиональные травмы.

Остановившись затем на вопросе замены в спектаклях режиссеров, А. Масленников подчеркнул, что стражающий режиссер не должен вносить в спектакль какие-либо изменения, тем более — без предварительной описки. Это травмирует артистов, снижает качество спектакля.

Заключая свое выступление, А. Масленников указал, что каждый работник Большого театра должен нести ответственность за свое дело, и если говорить о качестве работы, то оно должно идти прежде всего от чувства ответственности режиссера и директора. Хочу завершить выступление тем, что коммунисты оперы приложат максимум усилий, чтобы выпустить пятнадцать спектаклей, чтобы своим трудом прославить наш Большой театр. Каждый день работы в Большом театре нужно, наверное, начинать словами Федора Ивановича Шаляпина: «В театре один гений — труд».

СОЛИСТ балета, член партийного комитета С. Кауфман отметил, что основной зада-

чей партийной организации коллектива балета к XXV съезду КПСС является превращение в жизнь тезиса декабрьского (1977) пленума ЦК КПСС о воспитании род литературы и искусства в создании духовных богатств народа, в воспитании нового человека. Работа в коллективе балета ведется в трех направлениях: качество текущего репертуара и творческий рост молодежи; идеологическое воспитание коллектива.

Подготовлена премьера балета на музыку Т. Хренникова «Любовно-ва-любов», в постановке В. Волкова. Главным балетмейстер Ю. Григорьев ведет интенсивную работу над спектаклем о наших современниках — балетом А. Эйфана «Ангара».

За 11 массовых репетиций поставлен проект балета «На привале» с массовым сценарием «На привале». Постановлено много эпизодов с солистами по первому акту, работают два состава ведущих солистических. Занялся весь музыкальный материал, идут частные примеры хореографии.

Кроме того, специально к торжественному концерту для делегатов съезда Ю. Григорьев ставит фрагмент из будущего спектакля, который сам по себе является самостоятельным номером и пойдет при участии ансамбля оркестра под руководством Ю. Реентовича. Необходимо отметить, что при всей заинтересованности театра в новом спектакле, который ставляется существующего репертуара. При планировании балета «Любовно-ва-любов» он должен был выйти в декабре 1978 г. Однако по независящим от театра обстоятельствам выпуск его задерживался на несколько месяцев. Нормальный ход работы над «Ангарой». Сейчас необходимо создать балетмейстеру все условия, чтобы репетиционный процесс уложился в график.

Затем С. Кауфман коснулся вопроса о замене репертуара, обосновывая его полноточными составами, рассказал о том, что в коллективе балета имеется переплывающий план ввода новых исполнителей на ведущие и замысловатые партии, исходя из профессиональных возможностей и с учетом роста молодых кадров. Уже осуществлено 28 вводов.

Говоря о движении наставничества и творческих откровений, С. Кауфман отметил, что опытные балетмейстеры должны предостерегать для более полноценного развития этого даже

и необходимо думать о том, чтобы растить в своем коллективе будущих режиссеров, ведущих спектакли, педагогов, балетмейстеров-репетиторов.

Партийная организация, сказал С. Кауфман, обязана воспитывать работу над новым репертуаром. Выполнение плана работы по всем направлениям, начиная с постановочной и кончая режиссерской, требует установления конкретных сроков выполнения любой работы.

РЕЖИССЕР концертных программ КДС Н. Прохоров остановившись на некоторых моментах концертной деятельности Дворца съездов, отметил, что из 40 состоявшихся концертов 36 прошли при полном аншлаге. Концертная деятельность на сцене КДС, сказал Н. Прохоров, проходит по двум направлениям: концерты, связанные с общественно-политическими мероприятиями, и выступления лучших артистов и ансамблей страны.

К сожалению, являясь ведущим концертных организаций, всегда располагают артистами, которые по своему качеству могут выступать на сцене КДС, а Госконцерт не планирует для нашей страны выступления ведущих зарубежных коллективов.

Мы считаем, что основу творческой деятельности КДС должны составлять наши профессиональные коллективы, которые своим высоким искусством, культурой и мастерством больше остальных могут привлечь внимание зрителей на отдельные отдельные концерты.

Следует обратить внимание на подготовку специальных творческих тематических программ, посвященных героическому труду нашего народа и величию нашей Родины.

Сейчас идет подготовка праздничного концерта к XXV съезду КПСС. Постановка его поручена Г. Анисимову. Художественное оформление концерта утверждено и находится в процессе изготовления. Перед постановочной частью и всеми службами КДС стоит сложная задача, которую должны были выполнить.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств РСФСР В. Кригер в начале своего выступления говорил о том, что Балетный театр, в котором добился наша страна за годы доследственного мирного строительства под руководством Коммунистической партии и Советского правительства.

Кригер подчеркнул, что каждый работник театра к XXV съезду КПСС взял на себя

и по новым постановкам, ни по выводу, отметил И. Заславский.

В. Кригер подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.

Восемьдесят девять работ, проведенных в здании театра и КДС, А. Колесовым подчеркнул, что основной задачей технических коллективов является завершение работ по подготовке к XXV съезду КПСС и осуществлению реставрационных и ремонтных работ в Большом театре.