

# РАБОТАТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННО.

## Из доклада заместителя директора театра и КДС А. Колеватова

24 января с. г. состоялось общетеатральное партийное собрание. В повестке дня: «Итоги декабрьского (1975 г.) Пленума ЦК КПСС и задачи партийной организации по достойной встрече XXV съезда партии».

В докладе на собрании выступил заместитель директора театра и КДС А. Колеватов.

В обсуждении приняли участие: А. Масленников, С. Кауфман, Л. Заславский, Н. Прохия, В. Кругер, А. Булачак, А. Жаворонков, В. Клячешский, М. Чурова, Ю. Симонов.

Сегодня в номере печатаются в сокращенном виде: доклад А. Колеватова, выступления на собрании и решение партийного собрания театра и КДС.

В НАШЕЙ стране проходит ответственный период подготовки итогов производственной работы, всестороннего обсуждения планов будущего как на ближайшее время, так и на длительные сроки социалистического строительства», сказал в начале своего доклада А. Колеватов. Декабрьский Пленум ЦК КПСС (1975 г.) и сессия Верховного Совета СССР рассмотрели важные вопросы жизни нашего народа на этом историческом рубеже. В проекте ЦК КПСС и XXV съезду партии ставится главная задача советского народа в новой десятой пятилетке. Поэтому обсуждение проекта ЦК КПСС «Основные направления в развитии народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» выливается на всех предприятиях и организациях в заинтересованный конкретный разговор об эффективности и качестве производства.

Традиционная и сложность задач, предстоящих нашей стране в десятой пятилетке, объясняет на-

большую за любовь».

Главная наша беда не в отсутствии планирования, а в том, что мы не соблюдаем плановости в работе, что ни руководители, ни творческие работники не несут ответственности за нарушения графика.

После окончания оформления концерта XXV съезду КПСС, оформления «Ангари» и капитального ремонта «Садко» в мастерских должно начаться изготовление декораций оперы «Русалка». Сейчас сложность этого оформления — еще велика, что не позволяет руководству театра подписать смету расходов по спектаклю. Если постановочный отдел не пересмотрит смету в ближайшие дни, то летом мастерские могут оказаться в простое.

Выход один — не мастерские же сваливать на наказания театра, а в завтра и хитачно слаженными силами на оформление обмотку всей работы и театр и мастерских.

Рассказав далее о текущих главных работах театра, А. Колеватов отметил, что на 28 мая намечено проведение торжественного юбилейного вечера.

В 1977 году будут выпущены оперы «Отецко и Берди» и «Похитение луны». О. Тактакишвили и «Риммонда».

Чтобы не запараллеливать и не дублировать, как и полагаются в творческом процессе, начать 1977 год, новые запланированные произведения.

В 1977 году должны быть в заделе в феврале этого, 1978 года. Вообще же, спор, сказал А. Колеватов, репертуар Большого театра строгий, исходя из имеющихся на сегодняшний день голосов. А мы имеем уникальные голоса солистов. По опере «Отецко» и «Похитение луны» требуется начать подготовку актеров и наметок, иначе мастерские совсем не будут делать. Кроме того, по опере О. Тактакишвили должна начаться работа автора с режиссером над либретто и с хормейстером над очень сложными и трудными для хора партиями.

Формирование нового репертуара заставляет нас вернуться к вопросу о необходимости создания в театре музыкально-литературной части, которая бы помогла авторам, писателям вести работу с авторами. Такой отдел театра должен возглавлять опытный и авторитетный музыковед.

Выпуск новых постановок в 1976 и 1977 гг. совпадает с творческой деятельностью театра в Ленинграде, Киеве, Новосибирске.

Рассказав далее о репертуаре гастрелей, А. Колеватов сказал, что с 16—20 июля по 14 сентября в отпуске будут находиться творческие коллективы театра. Сбор труппы намечен на 15 сентября, открытие сезона — на 19. Работники КДС будут в отпуске с 1 августа.

Остается нерешенным важный вопрос о том, кто будет работать в КДС в юле месяце. И здесь требуется большая помощь Министерства культуры СССР, т. к. актеры не ждут отпусков и должны быть заменены коллективами с гастрелями. Большого Жирновского, Шевченко, Жирновского.

ГАСТРОЛИ по стране Большого театра в 200-летний се-

зон непосредственно после окончания XXV съезда партии имеют большое политическое и художественное значение, сказал докладчик, и к этому общественные организации должны разработать план и мобилизовать всю общественность на разъяснение значения предстоящих гастрелей.

В марте — апреле 1977 года состоится выезд балетной труппы во Францию, а в июне планируются гастрели театра по стране.

В работе над новыми постановками у нас есть большой пробел — не сделана была попытка пригласить решить проблему репертуара КДС. Следует продумать, какие спектакли могли бы специально готовиться для Дворца. В октябре на художественном совете было дано такое поручение правлению худсовета, однако, надо самокритично сказать, что никаких усилий в этом направлении предвидим не сделали.

Во-вторых, не обсужден ни на заседании, ни на паритетном вопросе о качестве так называемых «сторонних» концертов, не проанализирована деятельность режиссера и редактора концертов, не продумана помощь, которую надо просить со стороны Министерства культуры СССР. Концерты до сих пор бывают такими, что компрометируют марку Дворца и театра.

В-третьих, справедливый упрек М. Мясина в адрес концертов в КДС высказывали им на страницах нашей газеты, надо, однако, дополнить и критическим замечанием в адрес руководителей касс. Важное дело требует про-

моне их уже было больше 40.

Оперный коллектив стоит во главе шефской работы театра, нагружен ответственными гастрелями по стране и за рубежом и, самое главное, продолжает в месяц 30—31 спектакль. И, конечно же, 74 солиста не обеспечивают в полной мере такую нагрузку. Продолжаются замены спектаклей, не налаживается надежная страховка. Физически певцов не хватает. Даже при наличии 15—13 стажеров необходимо некоторое увеличение количества труппы.

Не может откладываться вопрос и о снижении ставок солистам оперы для получения творческой пенсии.

Ежедневно по 10—15 солистов не работают из-за болезней. Если врачи-хирурги нашли поликиетики, врачи диспансера кабинета балета, другой медицинский персонал систематически добиваются снижения травматизма и заболеваемости (а балет, то выполнение врачами своих социалистических обязательств никак не приводит к снижению заболеваемости среди солистов оперы. Нельзя ли включить главным пунктом содействия поликиетики активное проведение профилактических мер и снижение заболеваемости в опере?

Обязательное некоторое увеличение труппы, снижение ставки работы для получения пенсии, набор стажерской труппы — только первые шаги по увеличению оперной труппы. Нам нужен крепкий долговременный контакт с Консерваторией и Институтом им. Гнесиных, нужно не-

пальным вопросам жизни театра. Коллективно, с всесторонним учетом мнения ведущих мастеров решаются дела. В октябре художественный совет под председательством А. Колеватова принял серьезные рекомендации по деятельности творческих коллективов. Но надо сказать, что выполнение этих рекомендаций идет медленно.

Практика настоятельно требует перестройки структуры руководящих частями, отделами и коллективами театра и Дворца. Параллельно, многоступенчатость порождает дополнительные трудности. Некоторые замечания по этому поводу уже были высказаны на художественном совете. Преаудитивного совета нельзя откладывать вопрос о совершенствовании управления в действующей организации. Такое мнение на первом же заседании. Руководство театра должно постепенно начать такую перестройку и последовательно ее проводить в жизнь.

В связи с XXV съездом партии и 200-летием театра нам коллектив взял повышенные социалистические обязательства. Руководство, партийной, профессорской, комсомольской организации, профсоюзной, творческой, организаторской и массовой политической работу на выполнение обязательств под лозунгом: «Повышать эффективность производства и качество работы, имея дело с людьми, работающими на народного благосостояния».

В 1975 г. местный комитет, цехом, уделами серьезное внимание организации социалистического соревнования коллективов, бригад и предприятий КДС и выполнению принятых социалистических обязательств.

Нашему коллективу было присуждено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюзной организации работников культуры и выдана денежная премия за 1-е полугодие 1975 года по итогам соревнования коллективно-бригадных предприятий.

Широкий размах получила шефская и военно-шефская работа. Состоялись творческие отчеты для работников издательства «Правда», «Молодая гвардия», «Коммунар». Коллективы оркестра, хора и солисты подготовили и исполнили с большим успехом симфонический концерт в Большом зале Консерватории.

Четверть года в год выезжали бригады на ВМ.

Пропедевские отчетно-выборные собрания партийной организации продемонстрировали единое желание коммунистов театра и КДС участвовать в общественной жизни, быть верным помощником партии в деле воспитания советских людей — строителей коммунизма.

Основной всей идеологической работы коллектива являлись постановочные бюро ЦК КПСС от 11 сентября 1975 года «О работе парторганизации Большого театра по идейно-политическому воспитанию коллектива».

Положительно оценивая то, что уже сделано в области организации идеологической работы, необходимо сегодня остановиться на задачах, которые предстоит решить в этой области: пики привлечь ко всем формам идеологического воспитания, к созданию нашего коллектива, изжить элементы формализма в агитационно-массовой пропаганде и др.

О недостатках в воспитательной работе свидетельствуют и нарушения трудовой и творческой дисциплины, и, в частности, среди режиссеров, ведущих спектакли.

Солист А. Джигаридзе не явился на спектакль «Крилатый Соловей». В. Морозов отсутствовал на спектакле «Садко» и на спектакле Морского пара в «Садко», а то же время второй сезон подряд отсутствовал, обладающий незаурядными вокальными данными, не может сдать партию Суслонова. Ухудшается дисциплина в целом по театру полагается состояние трудовой дисциплины, требуется (Окончание на 3-й стр.)



В зрительном зале Большого театра на общетеатральном партийном собрании 24 января с. г.

газеты, а особенно такое ответственное, как репертуар КДС. Упрек должен быть отнесен и к рекламе, которая не удовлетворяет своей информативностью, ошибками, отсутствием фантазии.

Выпуск новых работ, гастрели театра и его солистов по СССР и за рубежом, согласная работа всех служб, коллективов театра и мастерских требуют четкого сезонов и перспективного планирования. Планирование сегодня — главное звено в решении задач, поставленных перед театром.

Действительность Большого театра и КДС действительно многогранна, и охватить ее полностью в одном докладе нет возможности. Однако важно постараться осветить основные слабые места деятельности театра. Это прежде всего следующие моменты:

театру в вопросе планирования основными на половине пути: создан репертуар сезона, но он не подкреплен составами исполнителей, составы не обновляются, а следовательно, у зрителей по вводом в текущий репертуар не стыкованы с составами; план не стал творческим делом каждого коммуниста, каждого работника театра. Не проводится в жизнь решение парторгана о привлечении партработников, посвященных выполнению и ходу работ по плану.

В 1975 г. Усилиями прежде всего т. Н. Кляшны и Г. Андриященко решился проблема привлечения творческих работников стажерской труппы. Проведена большая работа по вводу. Так, только в нынешнем се-

ремени включение в штат оперных педагогов не только для стажеров, но и для всех солистов. Такие педагоги могут быть привлечены на числа профессорских, учебных заведений и опытных и прославленных мастеров самого театра. Опыт балетной труппы показывает великую пользу работы Г. Улановой, М. Семеновой, А. Ермолаева, А. Мессерера.

Необходимо наделить оперный коллектив за повышение мастерства, включить в штат также педагогов по речи, сценическому движению.

Нам нужно соединить научно-исследовательскую работу с практикой. Искусство и наука всегда шли рядом.

За последние время снижались уровень музыкального руководства, качество коллективов, и оперный спектакль, сказал далее А. Колеватов. Спектакли зачастую идут без спевков, дирижеры не следят за уроками исполнителей, не всегда есть контроль за качеством исполнения, аллилуй дирижеры и режиссеры носят чисто эмоциональный характер или вовсе отсутствуют.

Так говорили на художественном совете в октябре 1975 г. и с такой постановкой вопроса оппозитировал дирижер Ю. И. Симонов.

3 А ПРОШЕДШИЕ месяцы сезона заметно возросла деятельность партийной организации по сплочению коллектива на сплоченную атмосферу, больше стало сплоченности в работе. Художественный совет собирается по карди-