РАБОТАТЬ ЕЩЕ БОЛЕЕ ОТВЕТСТВЕННО, ЭФФЕКТИВНО, КАЧЕСТВЕННО

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание. Начало на 3-й стр.).

Во время работы съезда будут введены в действие все технические ресурсы, которыми оборудовано здание КДС. В дни работы съезда Дворец станет центром радиовещания, Интервидения, международной телетайпной связи и т. п.

А. Жаворонков выразил благодарность отделу кадров, планово-финансовому отделу, отделу снабжения, бухгалтерии, которые много сделали для оперативного и быстрого оформления всех грандиозных работ, которых до сих пор в истории КДС не было. Он также заверил партийное собрание, что полутысячный коллектив инженерно-технических работников сделает все возможное, чтобы довести до конца подготовку здания к съезду и достойно обслужить его.

ПРОПАГАНДИСТ В. Кильчевский в своем выступлении поставил вопрос о проведении в честь 200-летия Большого театра теоретической конференции на тему — «Опера и современность».

Мне думается, сказал он, что задача отражения в оперном спектакле образа советского человека является сегодня ключевой идейно-эстетической и художественной задачей Большого театра.

Главная идея, которая должна лечь в основу конференции, — это идея активной творческой помощи театра композиторам.

В этой конференции должен участвовать Союз композиторов, который может предъявить свои требования к нашему театру, и мы должны сделать из них для себя вывод; обязательно должна участвовать пресса, от нас должен выступить главный режиссер театра Б. Покровский — один из выдающихся режиссеров нашего времени.

Остановившись далее на вопросах перспективного планирования, В. Кильчевский сказал, что одной из задач должна стать разработка пятилетнего плана. К 60-летию Октябрьской революции надо поставить вопрос перед Министерством культуры СССР о специальном конкурсе и назвать его именем Д. Шостаковича, нашего великого гражданина и художника. В честь этой даты можно показать большой концерт и показать в нем, что было сделано за 60 лет Большим театром. Эта идея встретила поддержку у оркестра, партбюро оперы.

ОСТАНОВИВШИСЬ на проблемах советского репертуара, заместитель заведующего репертуарно-издательской частью по рекламе, программам и либретто М. Чурова отметила, что в прошедшем году состоялись премьеры — оперы «Зори здесь тихие» и балета «Иван Грозный», сейчас выпускается балет на музыку Т. Хренникова и следующая премьера — «Ангара» А. Эшпая.

В портфеле театра два произведения, выполненные по нашему заказу — опера О. Тактакишвили «Похищение луны» и опера А. Николаева «Разгром». «Похищение луны» планируется на 1977 год, кроме того, мы должны ставить «Отелло», А. Николаев передал свою оперу в Горький. Сейчас, сказала М. Чурова, мы должны позаботиться о соответствии наших творческих планов производственным возможностям.

Остановившись далее на пропаганде деятельности Большого театра, М. Чурова подчеркнула, что чем ближе к юбилею, тем эта пропаганда будет усиливаться. В театре, сказала она, мы встречаем зрителей либретто и программой, буклетом, которые пишутся и оформляются лучшими музыковедами и художниками.

К юбилею театра готовятся 6 издательств, которые выпускают 19 изданий. За четыре года до юбилея мы начали эту работу, но уверенности, что это выйдет в срок, — нет. На радио прошел двухгодичный цикл «Час Большого театра» — 18 передач. Сейчас регулярно даются передачи к юбилею; готовится ежегодник. Но самая большая беда наша в том, что к юбилею мы не получим кинофильма, он выйдет только после юбилея.

В заключение М. Чурова призвала всех коммунистов театра внести свой вклад в 200-летний юбилей.

КОГДА мы говорим о современной опере, мы не должны иметь в виду оперы советских композиторов, написанные на старый сюжет, сказал главный дирижер Ю. Симонов. Это должны быть оперы, написанные на новый, современный сюжет, о наших современниках. А таких опер у нас еще очень мало. За последний год подготовлено более 20 современных опер, но, конечно, не все они имеют право идти на сцене Большого театра, и мы численными показателями не можем руководствоваться.

В связи с вопросом о сменяемости дирижеров Ю. Симонов отметил, что у любого спектакля есть свой основной дирижер, но, естественно, если он заболевает, его приходится заменять.

Другой вопрос — качество. К сожалению, у нас очень много шума за сценой во время спектаклей. Это — результат нашей недостаточной дисциплины, и надо принимать строгие меры, потому что шум позорит нашу сцену.

[illegible] работы по возобновлению «Садко», и в этом, наверное, мы сами виноваты, нужно строже спрашивать с солистов. Партийной организации оперы нужно обратить внимание на этот участок работы.

В связи с проблемами рекламы Ю. Симонов предложил организовать музыкально-литературный отдел, подключив в него в помощь М. Чуровой 2—3 человека и наладить эту сложную работу.

Ю. Симонов отметил, что в оперной труппе очень слаба концертмейстерская группа, надо наводить в ней порядок, привлекать крупных, серьезных концертмейстеров.

Я с большим удовлетворением, сказал в заключение Ю. Симонов, прослушал доклад А. А. Колеватова, который очень профессионально проанализировал суть нашей работы и наши задачи. Действительно, параллелизм, многоступенчатость очень мешают работе. Нужно больше доверять руководителям на местах, назначать срок выполнения задания и ответственных, строже с них спрашивать.

Из решения общетеатрального партийного собрания от 24 января 1976 г.

Партийное собрание постановило:

Партийной, профсоюзной, комсомольской организациям, руководству театра направлять всю творческую, организаторскую и идейно - политическую работу на успешное претворение в жизнь решений декабрьского (1975 г.) Пленума ЦК КПСС, безусловное выполнение плана театра и социалистических обязательств по достойной встрече XXV съезда КПСС всем коллективом Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Партийному комитету, парторганизации Дворца съездов, технического отдела, руководителям служб и цехов мобилизовать весь коллектив и обеспечить подготовку и четкое обслуживание работы XXV съезда партии.

Руководству театра, художественным руководителям и руководителям творческих коллективов своевременно организовать подготовку номеров для торжественного концерта, посвященного XXV съезду.

Художественно - производственным мастерским своевременно и качественно выполнить оформление торжественного заседания и концерта, посвященного XXV съезду партии.

Партийному комитету через систему политического образования, различные формы агитационно - массовой работы шире организовать изучение решений декабрьского (1975 г.) Пленума ЦК КПСС, проекта ЦК КПСС XXV съезду КПСС «Основные направления развития народного хозяйства на 1976—1980 годы», и последующее глубокое изучение материалов и решений XXV съезда партии.

Подготовить и провести общетеатральную теоретическую конференцию, посвященную юбилею театра, на тему: «Традиции и новаторство в советском оперном и хореографическом искусстве».

Репертуарной части, мастерским, постановочной части составить четкий график выпуска балета «Ангара» и обеспечить его выполнение; капитальное возобновление спектакля «Садко», приуроченное непосредственно к юбилейным торжествам, обеспечить лучшими исполнительскими силами.

Партийным бюро балета, оперы, оркестра, хора, миманса, мастерских, постановочной части постоянно осуществлять право контроля за ходом работы над данными спектаклями и подготовкой к гастролям по стране. Парткому продолжить практику заслушивания хода подготовки выпуска новых постановок.

Повысить ответственность главных художественных руководителей, дирижеров, режиссеров, заведующих творческими коллективами и постановочной частью за качество каждого спектакля юбилейного сезона. Оперной и балетной секциям худсовета, коммунистам, входящим в его состав, усилить контроль за состоянием текущего репертуара.

Рекомендовать руководству театра уже сейчас создать постановочные группы опер «Похищение луны», «Отелло», балета «Раймонда», с тем, чтобы мастерские заблаговременно могли получить задания по новым постановкам.

Руководителям коллективов, служб и цехов улучшить организацию творческого и трудового процесса, обеспечить выполнение планов театра.

Обязать руководство поликлиники организовать постоянное дежурство врача - отоляринголога на оперных спектаклях.

Цеховым партийным бюро и руководителям коллективов усилить работу по укреплению производственно - творческой дисциплины.

Партийному комитету постоянно контролировать подготовку к 200-летию театра. Юбилейной комиссии театра осуществить выполнение плана мероприятий в связи с постановлением коллегии Министерства культуры СССР.

Газете «Советский артист» продолжить печатать ход выполнения социалистических обязательств театра, ход подготовки здания КДС к проведению в нем съезда партии, расширить публикацию материалов о творческом пути театра, особенно о советском периоде, его этапных оперных и балетных спектаклях, информировать коллектив обо всех юбилейных мероприятиях театра.

Партийной и профсоюзной организациям повысить действенность и значение социалистического соревнования, как эффективного метода мобилизации коллектива на успешное выполнение взятых обязательств на 1976 год — первый год десятой пятилетки.

ИЗ РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

ВЫСТУПАЮТ СОЛИСТЫ ОРКЕСТРА ТЕАТРА

Недавно во Всесоюзном доме композиторов состоялся очередной концерт клуба духовой музыки, организованный совместно с творческим объединением музыкантов-духовиков. Программа вечера была несколько необычной: исполнялись произведения для сольных духовых инструментов в сопровождении Отдельного образцового оркестра Военно-Морского Флота (дирижеры Б. Левин и В. Алексеев). Солистами были артисты оркестра Большого театра, лауреаты Международных конкурсов — заслуженный артист РСФСР И. Бутырский (кларнет), П. Веденяпин (труба), А. Голышев (флейта) и А. Скобелев (тромбон).

Сложная задача выпала на долю молодого солиста А. Голышева, исполнявшего концертино О. Горделли: солирующая флейта и аккомпаниатор — большой духовой оркестр. Возможно ли такое? Оказалось, что солист прекрасно справился не только с чисто акустическими трудностями, но и продемонстрировал превосходное владение богатейшими виртуозными возможностями инструмента, музыкальность, интонационную чистоту, большую исполнительскую культуру.

И. Бутырский, представитель более опытного поколения артистов оркестра театра, играл в этот вечер концерт-вариации Г. Калинковича на тему С. Прокофьева. Технически сложные вариации и особенно кода были сыграны блестяще, но особенно удались И. Бутырскому певучие, кантиленные разделы пьесы, где его необычайной красоты звук, законченность фразировки, музыкальность и безупречный вкус покорили всех присутствующих на концерте.

Большой успех сопутствовал выступлению П. Веденяпина, трубача редкого дарования, достойнейшего ученика выдающегося музыканта и педагога Т. Докшицера. Сыгранный им концерт для трубы Э. Тамберга — произведение, написанное современным музыкальным языком, в котором метро-ритмические сложности, элементы серийной техники удачно сосуществуют с блестящей виртуозностью, где продемонстрировано почти все, что «дано» трубе с ее сравнительно небольшим диапазоном. П. Веденяпин легко преодолевал сложнейшие скачки, двойное и тройное стаккато, глиссандо, губные трели, играл большим и редкой красоты звуком. Эффектнейшим заключением его выступления было исполнение виртуозного скерцо В. Юровского.

А. Скобелев выбрал для своего сольного выступления миниатюры Д. Шостаковича, переложенные для тромбона и духового оркестра. И если в известном и популярном романсе из музыки к кинофильму «Овод», прозвучавшем тонко, лирично, очень музыкально, — А. Скобелев сразу же покорил слушателей удивительно наполненным и красивым звуком, то объявленные затем три фортепианные прелюдии несколько всех настороживали. Правомерны ли подобные транскрипции? Позволит ли природа инструмента воплотить столь сложную и тонкую музыку Д. Шостаковича?

Замечу сразу, что все было сыграно так, как будто бы пьесы эти были сочинены специально для тромбона, только для него и оркестра. А в популярнейшей. Des—dur-ной прелюдии, мастерство А. Скобелева, тонкое ощущение им стиля пьесы, и вообще стиля Д. Шостаковича, его артистическое и виртуозное владение инструментом буквально «взорвали» аудиторию.

Общий успех концерта разделили превосходно звучавший оркестр и его дирижеры, тонко, с большим тактом и мастерством аккомпанировавшие солистам.

Творческое содружество солистов оркестра Большого театра и духовых оркестров оказалось очень плодотворным и, конечно, должно стать хорошей концертной традицией.

Г. КАЛИНКОВИЧ,
кандидат искусствоведения, композитор.

К 200-летию Большого театра

ХРОНИКА ЯНВАРСКИХ МЕРОПРИЯТИЙ

Прошел первый месяц нового года. Заметно развернулась работа творческих коллективов по выполнению намеченных юбилейных мероприятий. Так, коллективы хора, оркестра, солисты оперы участвовали в симфоническом концерте в Большом зале Консерватории. В программе концерта: 9-я Симфония Л. Бетховена и «Струнная серенада» П. Чайковского.

В январе концертная бригада выезжала на БАМ. В ее составе были народные артисты РСФСР, солисты оперы Т. Тугаринова и Е. Райков.

Активизировало свою работу общество «Знание». Была проведена первая лекция в Политехническом музее на тему «Русская классическая опера на сцене Большого театра». Ее прочел главный режиссер Большого театра, народный артист СССР профессор Б. Покровский. В этом мероприятии участвовали также артисты театра.

Ансамбль скрипачей в ЦДРИ провел творческую встречу с работниками искусств города Москвы. Вступительное слово произнес первый заместитель директора Большого театра и КДС, заслуженный работник культуры РСФСР В. Бони.

В концерте принимали участие солист оперы Ю. Григорьев и стажер И. Журина.

27 января в Доме культуры МГУ состоялся вечер-отчет молодых солистов оперы, балета и оркестра Большого театра. Вступительное слово произнес секретарь комитета ВЛКСМ Большого театра, лауреат премии Московского комсомола, солист балета Б. Акимов.

В большом и разнообразном концерте творческую молодежь театра представляли: солистка оперы Г. Калинина, стажеры М. Костюк, И. Морозов, О. Терюшнова, артисты балета И. Прокофьева, А. Кондратов, С. Захватошина, А. Самаров, В. Меньшова, а также секстет оркестра в составе П. Тарасевича, А. Лелюхина, В. Грота, Л. Неучева, А. Степанова, Е. Чеглаковой.

Вела концерт Н. Канделаки.

Переполненный зал горячо принимал выступление артистов, подарив каждому выступавшему артисту памятные сувениры.

Н. ДУГИН,
спец. корр. «Советского артиста».

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.

Адрес редакции: Москва К-25. Проспект Маркса, д. 8/2. Телефон 292-66-52, внутренние: 4-79, 2-40. Типография «Гудок», ул. Станкевича, 7.

Зак. 367