

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 43-й
№ 14 (1644)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 9 апреля 1976 г.

Цена 2 коп.

Постановление партийного собрания коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов от 26 марта 1976 г.

Партийное собрание Большого театра и Кремлевского Дворца съездов целиком и полностью одобряет решения XXV съезда КПСС и принимает их к неуклонному руководству и исполнению.

Коммунисты театра и КДС выражают свою безраздельную поддержку политической линии и практической деятельности Центрального Комитета КПСС, его Политбюро и высоко оценивают личный вклад Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева в преобразование в жизнь ленинского курса партии, в осуществление планов коммунистического строительства, разработку исторических документов XXV съезда КПСС.

Коммунисты Большого театра и КДС, как и все советские люди, с глубоким удовлетворением встретились с докладом Центрального Комитета КПСС, Политбюро партии, с которым выступил Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. Утвержденные съездом «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 гг.», в которых наметены грандиозная программа хозяйственного и культурного строительства.

В Отчетном докладе ЦК КПСС XXV съезду, в замечательном документе творческого марксизма-ленинизма, раскрыта возросшая роль Коммунистической партии, подведены итоги ее многогранной деятельности за прошедшие пятилетие, с нем определен курс партии на продолжение страны по пути к коммунизму, дальнейшей борьбы за мир и международную сотрудничество, развитие мирового революционного процесса.

Отчетный доклад ЦК КПСС еще раз свидетельствует о непоколебимой верности нашей партии марксизму-ленинизму, пролетарскому интернационализму.

Парторганизация Большого театра во всей своей работе будет руководствоваться и руководителем и задачами, выдвинутыми в Отчетном докладе ЦК партии, и решениями XXV съезда КПСС.

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов в ответ на постановление ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЛКСМ в ЦК ВЛКСМ О Всостановлении общественной соревновательности за повышение эффективности производства и качества работы, за успешное выполнение народнохозяйственного плана на 1976 год приняла социалистические обязательства на 1976 год — год 200-летия Большого театра.

Партийное собрание считает важнейшей задачей партийной организации Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов — штурмовать в жизнь решений XXV съезда КПСС. Всесторонне способствовать своей творческой и производственной работой, всесторонне участвуя в повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном, эстетическом воспитании советских людей, повышению культурного уровня жизни, воспитанию молодежи, стоящих перед коллективом.

Всесторонне развивать у всех работников коммунистическое отношение к труду и чувство личной ответственности за порученное дело.

Коммунисты видят свою задачу также в повышении уровня идейно-воспитательной работы в коллективе; в глубоком изучении документов и материалов XXV съезда КПСС; воспитании в коллективе высокого чувства гражданственности, советского патриотизма, интернационализма, непримиримого отношения к проявлениям буржуазной идеологии и морали.

Ближайшими задачами всего коллектива является постановка новых спектаклей; балетов и оперных сочинений композитора А. Эдланса «Агата», воссоздание оперы Н. Римского-Корсакова «Садко» и постановка оперы А. Даргомыжского «Русалка»; проведение на высоком художественном и организационном уровне творческих отчетов 1976 г. и балетной труппы летом 1976 г. в Ленкомтеатре, Кнезе, театрах Европы, а также гастролей ряда ведущих солистов во всех союзных республиках и крупнейших городах страны.

Для современного выпуска оперы композитора О. Ткачизмилли «Похищение луны», балета А. Глизулова «Раймонда» и оперы Д. Верди «Отелло» необходимо проявить в текущем году все подлинно творческие силы.

Постоянно повышать качество текущего репертуара. Увеличить пока произведения советских авторов. Заниматься в спектаклях лучших исполнителей. В целях укрепления составов исполнителей осуществлять новые входы на ведущие партии.

Расширять и улучшать репертуар текущего репертуара, не забывать качество концертов на его сцене. Уже в текущем году провести все необходимые работы для

подготовки здания к празднованию 60-летия Великого Октября.

Обратить внимание на постоянное совершенствование технического оборудования.

Руководству театра, художественному совету и его секциям активизировать совместную работу с композиторами по созданию произведений на современную тему, отобрать лучших многогранных облик человека — строителя коммунизма.

Руководству театра и коллектива разработать и ввести в повседневную практику работы театра постоянно действующую систему занятий по повышению профессионального мастерства творческих работников. Особое внимание уделить совершенствованию подготовки стажеров, солистов, дирижеров, режиссеров, балетмейстеров как для Большого театра, так и для других музыкальных театров страны.

Разработать и ввести в повседневную практику работы коллектива театра и КДС на 1976—1980 годы, включая в него ряд проблем, требующих неотложного решения. Улучшить текущее и перспективное планирование с учетом всего организационно-творческого процесса работы коллектива, включая ретроспективную работу, занятость солистов в спектаклях января и текущего репертуара и в гастрольях.

Коллектив Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов, принимая во внимание высокие требования, предъявляемые к нему партией, правительством и народом, своим творчеством анкет достояния и спектаклях января и текущего репертуара и в гастрольях.

Одной из задач проекта плана является организационно-творческое творческого производства театра, где большое значение будет иметь плановая дисциплина.

**11 апреля состоятся
выборы народных судей**

Поздравление школьников г. Бреста

Из города-героя Бреста в адрес театра пришли письма и письма. Текст письма был оглашен на торжественном собрании в театре 28 марта. Сегодня мы публикуем письмо школьников из г. Бреста с искренними поздравлениями.

«Дорогие старшие товарищи! Пишут вам пионеры и комсомольцы 8-6 класса школы № 14 г. Бреста».

Мы с радостью встречаем ислы 200-летия нашего Большого театра — гордости русского и советского искусства. Наш класс вот уже два месяца готовится к празднику. У нас 28 марта состоится вечер посвященный этой знаменательной дате.

На вечера мы ушлимши об истории Большого театра и его замечательных мастеров. К вечеру мы сформируем клубом, посвященный Большому театру. Ученики испол-

няют хор девушек из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин», станцу танец (испанский) из балета П. Чайковского «Лебединое озеро», исполнят на фортепиано пьесы из «Спящей красавицы» и «Шалунки».

Мы поспешим вам, дорогие юбиляры, скромную посылку-привет.

Мы гордимся, что живем на священной земле, где в июне 1941 год легендарные защитники Брестской крепости с честью приняли удар со стороны злых врагов человечества — немецко-фашистских захватчиков. Для нас, пионеров, героическая оборона Брестской крепости — школа воспитания мужества и справедливости. Брестская крепость — школа воспитания мужества и справедливости. Брестская крепость — школа воспитания мужества и справедливости.

Мы поспешим вам величии Брестской крепости — среди них земля с мест гибели героических за-

Основным вопросом повестки дня заседания парткома, прошедшего 2 апреля с. г., было обсуждение проекта пятилетнего плана работы театра.

Сообщение по этому вопросу сделал генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов.

В основу сообщения, сказал Г. Иванов, положены материалы, подготовленные рабочей группой, а также предложения, сделанные на оперной и балетной секциях художественного совета, беседы с различными работниками театра, материалы партийных собраний, теоретической конференции и партийного собрания, состоявшегося 28 марта с. г.

В общем проекте плана можно определить 4 главных момента: первый — направление поиска в разработке 5-летнего плана, а по некоторым моментам и выхода за 5 лет; второй — определение проблематики в организации творческого процесса (здесь специфика условий и уникальность положения Большого театра не позволяют использовать опыт других театров, а следовательно выработать свои); третий — попытка выявить, чем, что должно положительно сказаться на деятельности театра, и то, что может ее осложнить. План поможет выявить более явным путем, чтобы заранее предвидеть трудности, которые возникнут. Четвертый — попытка наметить систему непрерывного совершенствования в последующем много репертуара и поиск текущих спектаклей, он выявляет взаимовлияние и взаимодействие различных коллективов.

Результаты проведенной предварительной работы, сказал Г. Иванов, позволяют ближе подойти к такому понятию, как сетевое планирование, которое получает все большее распространение в различных сферах нашей жизни.

Этим методом, например, Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии (выступил в сборнике о первой попытке сетевого планирования в театре).

Одной из задач проекта плана является организационно-творческое творческого производства театра, где большое значение будет иметь плановая дисциплина.

В проекте плана несколько разделов. Первый — новые работы, рассчитанные на 6 лет; второй — текущий репертуар, третий — и восстановительный; третий — проблемы текущего репертуара.

Далее Г. Иванов ознакомил членов парткома с названиями новых постановок и возобновлений, включаемых на 6-летие, подчеркнул, что только 1976 год можно будет рассматривать, как год, который даст твердые основания для последующих.

Особо остановился Г. Иванов на новом репертуаре театра в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. (Есть предложение прослушать и обсудить «Евгений Онегин» Э. Лавренца, Министерство культуры СССР объявило конкурс на создание прокоммюнистической и знаменательной драмы, будет проведен фестиваль-смотр музыкальных театров страны).

План наш, сказал Г. Иванов, должен быть стабильным. Но, безусловно, если появятся новые значительные произведения на советскую тему, план будет скорректирован, и этому проявлению будет дана «зеленая» улица.

Далее Г. Иванов затронул много других вопросов, касавшихся различных сторон деятельности театра, в связи с планированием, как, например, вопрос частичной планирования в показе спектаклей, гастрольной политике и в гастрольном, мировом, театральном, плановом, вопросах экономики, географическим училищем, учреждением в театре института практикантов, работы КДС, пропаганды деятельности театра, изданий и фильмов, вопросы экономики, хозяйственного строительства и др.

В обсуждении этого вопроса приняли участие: А. Губин, И. Соколов, А. Варламов, А. Чарушин, А. Булацкий, С. Хомич, А. Колосов, П. Шенков, В. Горбунов, В. Левашев, Л. Васильевский, В. Воин, В. Федорович.

Партийный комитет постановил обсудить проект 5-летнего перспективного плана работы театра и КДС на заседании художественного совета (в предвидении секций), на открытом партийном собрании, на котором и передать его на рассмотрение в Министрату культуры СССР.

На этом же заседании парткома секретарь комитета ВЛКСМ театра и КДС В. Акимов сделал отчет о работе комитета комсомольских бригад.

Он сказал, что работа, начатая в связи с этим еще в октябре 1974 г., дала свои определенные результаты. Во всех коллективных собраниях, проведенных лекционных уроках, оформлены стенды, на комитете неоднократно заслушивались отчеты секретарей бюро ВЛКСМ о ходе подготовки и обмена, проведены индивидуальные беседы.

В марте месяце состоялся обмен комсомольских документов нашей организации, хорошо подготовились и провели обмен комсомольскими организациями оркестра, хора, оперы, мимазса, а также балета, дирижера и КДС. Из 800 наших комсомольцев 200 обменяли свои документы.

Но были и недостатки. Не все откликнулись на вопрос осперия, в результате в комсомольской организации мастеровских и постановочной части театра были допущены организационные ошибки.

В обсуждении этого вопроса участвовали С. Кауцман и В. Федорович.

На этом же заседании партийный комитет вынес благодарственное В. И. Кильмессеру за большую работу, проведенную им в течение года, посвященного теоретической конференции театра.