

НАШ ГЛАВНЫЙ ИНЖЕНЕР

ТРУДНО провести грань между детством, юностью и трудовой жизнью человека, посвятившего всю свою жизнь служению Большому театру, его искусству.

Александр Васильевич Жаворонков родился в семье потомственного театрального сцены, играл в «казачьи-рабочийники» с девочками и мальчишками — будущими работниками нашего дорогого театра, воспитался в окружении людей, страстно любивших свой Большой.

Он с уважением относился к каждой палке для ног Жести Святиловова, амисса, когда в ловкости сказывалось превосходство юной скрипачки Веры Ливневской, редовался, когда с молодежь в футбол играла жена Вера Давыдова, отучился, когда директор театра Е. К. Малиновская властью прекращала их зати. А вечерами приходил к отцу, который работал в театре, когда он задал ему дело Васю и с упованием слушал А. Александрова, М. Рейсена, Н. Обухова и

цкой театр и, сочетая работу с учебной, окончил школу рабочей молодежи с золотой медалью, а затем и электротехнический факультет ВЭИИ.

В театре он прошел трудовой путь, который может служить ярким примером добросовестного отношения к работе, любви к театру.

Начав работать слесарем, а затем техником, инженером, начальником цеха, главным специалистом, он в 1974 году приказом Министерства культуры СССР назначен главным инженером Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Под его руководством и при непосредственном участии созданы комплексы звукоусиления и перевода речей, системы телевизионной, звуковой и технической связи в Большом театре и КДС. Всем этим он внес большой вклад в развитие театральной техники.

В 1945 г. за заслуги в развитии советского искусства он награжден орденом «Знак Почета», а в 100-летний юбилей со дня рождения В. И. Ленина медалью «За трудовое отличие».

А. Жаворонков принимает активное участие в техническом обслуживании всех общественных мероприятий в Большом театре и КДС, за что имеет ряд благодарностей и почетных грамот.

Под его непосредственным руководством был проведен большой объем работ по подготовке здания

Кремлевского Дворца съездов и проведению XXV съезда КПСС и Большого театра к празднованию 200-летнего юбилея, а также проектные работы к предстоящей реконструкции театра. Имевший опыт работы, грамотный специалист, отлично знающий все участки сложного технического комплекса театра, А. Жаворонков пользуется большим авторитетом в коллективе, ведет большую общественную работу. В разное время он избирался членом парткома театра, секретарем партбюро техникума, членом редколлегии «Советской артистки». А. Жаворонков — человек редкой скромности, которая не мешает ему быть принципиальным в делах.

Так держать, дорогой Александр Васильевич!

В. ГОРБУНОВ,

начальник электротехнического цеха Большого театра.

За долготелую, добросовестную работу в театре и в связи с 60-летием со дня рождения главным инженеру Большого театра и КДС Александру Васильевичу Жаворонкову приказом дирекции объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Трудовая хроника недели

В ОПЕРЕ И ХОРЕ



На снимках (слева): артисты хора репетируют сцену из первого акта оперы «Садко»; (справа): режиссер-постановщик Б. Покровский на репетиции «Садко», Фото Г. Соловьева.

С первого апреля режиссер-постановщик Б. Покровский приступил к сценическому репетированию по возобновлению оперы-балеты Н. Римского-Корсакова «Садко».

Работа ведется на верхней сцене и в пятом репетиционном зале.

За прошедшую неделю репетировались первая и вторая картины спектакля. В репетициях были заняты солисты оперы, арти-

сты хора и мимического ансамбля.

Параллельно с возобновлением «Садко» ведется работа по подготовке новых звезд и очередных афишных спектаклей текущего репертуара.

В БАЛЕТЕ И ОРКЕСТРЕ



На снимках (слева): В. Васильев — Сергей, М. Лавровский — Виктор и Н. Басмертнова — Валентина на репетиция сцены из первого акта балета «Ангара»; (справа): на репетиция сцены из балета. Фото Г. Соловьева.

Основная работа коллективов балета и оркестра за прошедшую неделю — балет за музыку А. Эшпала «Ангара». 6 апреля дирижер А. Жюрайтич закончил корректировку оркестровых репетиций музыки А. Эшпала.

Ю. Григорювич завершил постановочную работу над балетом «Ангара».

С 1 по 7 апреля на основной

сцене театра пили репетиции спектакля, которые проводил балетмейстер-постановщик Ю. Григорювич. Вечерами на верхней сцене ассистента балетмейстера Н. Симачева и Л. Хлюстова отработаны постановочный материал с двумя составами участников массовых сцен.

Г. Улянова и Р. Карельская завершили постановочный материал с солистами.

6 апреля на сцене состоялся роляный прогон спектакля. 7 апреля прошла первая оркестрово-сценическая репетиция первого акта балета «Ангара».

Сведения для «Трудовой хроники» недели редакция получала у старшего инспектора оперы Л. Владимировой, ассистента балетмейстера Н. Симачева и заведующего коллективом хора А. Шувалова.

К 200-летию Большого театра

Юбилейные поздравления

В адрес руководства театра продолжают поступать приветственные поздравления в связи с юбилеем. Вот некоторые из них.

«И мы, друзья, французские музыканты, шлем горячие поздравления по случаю 200-й годовщины Большого театра Союза ССР. Просим передать наши искренние поздравления солистам, артистам хора, оркестра, режиссерам, хореографам, декораторам, техникам и всему персоналу. Гордимся и искренно поздравляем всех».

Президент фирмы «Шан дю Монд» ЖАН РYAP».

Гайский райком партии, райисполком Оренбургской области».

Памяти В. В. Павловой

После непродолжительной болезни скончалась сотрудница объединенной дирекции Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Валентина Васильевна Павлова.

Работая с 1944 года в художественно-педагогической части, Валентина Васильевна с большой любовью, вниманием и ответственностью относилась к работе, чемниская себе участие окружающих. Работая затем в различных коллективах, В. Павлова всегда отдавала все свои силы и знания работе. Имела большой трудовой опыт, она добросовестно выполняла свои трудовые обязанности.

Валентина Васильевна была отзывчивым, внимательным человеком. Стремилась помочь каждому в беду человеку, дать полезный совет, сказать человеку доброе слово или отличительными чертами характера В. Павловой.

Аккуратность и честность помогли Валентине Васильевне справиться с работой с выполнением общественных поручений, которые она вы-



полняла с большой аккуратностью и старанием. Мы навсегда сохраним теплую память о нашем хорошем друге — Валентине Васильевне Павловой. Группа товарищей».

Зам. ответственного редактора И. Г. АГАФОННИКОВ.