

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

(Окончание. Начало на 2-й стр.)

Пятилетний даиз, сказал В. Лемешев, предполагает целый ряд мероприятий, направленных на улучшение быта, условий труда, отдыха и медицинского обслуживания наших работников. Эти очень важные для коллектива вопросы впервые получают свое отражение в перспективном плане театра.

В преддверии юбилей театра еще более широкий размах получила шефская и военно-шефская работа. 3 мая наша молодежь выступает в Большом театре с творческим отчетом в Фонд мира перед рабочей молодежью столицы. 15 мая состоится большой концерт-репорт с участием ведущих мастеров театра для рабочих московских предприятий.

Профсоюзная организация, местный комитет работают в полном контакте с партийной организацией и дирекцией театра. Мы надеемся, что общими усилиями, в дружной работе мы с честью решим интересные и ответственные задачи, которые ставят план предстоящей десятой пятилетки — пятилетки эффективности и качества.

ПАРОВЫЙ артист СССР С. Лемешев в своем выступлении подчеркнул, что для успешности очень интересны планы, предложенные в докладе Г. Иванова, надо, я делаю акцент на коллективе оперы, сказал С. Лемешев, — надо по-другому относиться к работе, к театру. Надо любить театр, как свой дом и с очень большой ответственностью относиться к своему делу.

С. Лемешев выразил пожелание, чтобы в театре была подлинно творческая атмосфера, чтобы артисты мечтали об очередной репетиции, говорили с ней и знали, что она принесет им творческую радость.

ЗАБЕДУЮЩИЙ репертуарно-издательской частью театра Л. Заславский сказал, что обслуживание в течение полутора месяцев нашего будущего пятилетнего плана — это начало сложной, трудоемкой работы, которая, очевидно, потребует гораздо больших усилий, чем это было раньше. И первое наше большое испытание — это предстоящие гастроли в Ленинграде, Киеве, Новосибирске и Томске.

В Ленинграде будет показано 27 спектаклей, в Киеве и Новосибирске по 18, бригада полетит в Томск. В отличие от прошлого года, заметил Л. Заславский, работа по подготовке к гастрोलю ведется не интенсивно, и пока есть время, надо это кардинально поправить.

С каждым годом, сказал далее Л. Заславский, текущий репертуар становится все более важным разделом нашей работы. Мы должны показать наши лучшие спектакли. Для этого надо многое пересмотреть, продумать разводку спектаклей, с тем, чтобы была возможность строить ра-

боту, не поступаясь художественной стороной спектаклей. Это потребует от нас увеличения штата коллектива хора и его укомплектования. То же касается и постановочной части.

В заключение Л. Заславский сказал, что требуется скорейшая реорганизация управления театром, чтобы объединить разрозненные коллективы. Реорганизация эта насущна, она должна быть проведена до осуществления пятилетнего плана.

ЗАСЛУЖЕННЫЙ деятель искусств РСФСР В. Кригер обратил внимание на то, что для реализации предложенного плана потребуются большой труд всего коллектива театра.

В. Кригер обратил внимание на то, что в интересах дела, в интересах поднятия качества ведущие танцовщики должны иногда выступать и в сольных партиях. В. Кригер остановился также на необходимости более уважительного отношения к хореографическому училищу, необходимости атмосферы взаимопомощи и дружбы, которые помогают проводить в жизнь замечательные планы.

ДИРЕКТОР художественно-производственных мастерских театра А. Булавич отметил, что мастерам особенно удовлетворены тем направлением, которое принял театр в создании серьезных перспективных планов на пятилетку, что имеет для коллектива большое значение. Мастерские — это производственное предприятие, и на них распространяются все законы как на государственное промышленное предприятие, поэтому так важны для нас вопросы планирования.

Чтобы обеспечить план выпуска новых спектаклей, восстановление спектаклей и работу по текущему репертуару, мастерские должны решить три основные задачи.

Первая — коренным образом изменить систему работы мастерских, т. е. работать ритмично, по заранее утвержденному плану. Мы могли бы заранее закупить необходимые материалы, произвести их переработку; заранее спланировать правильную технологию производства работ и целый ряд организационно-технических мероприятий, которые дадут возможность выпускать нашу продукцию в значительно более короткий срок и на более высоком уровне.

Вторая задача — воспроизводство кадров. Сейчас у нас работает целый ряд высококвалифицированных мастеров, но уже сегодня нужно решать вопрос о создании для мастерских Большого театра специализированного учебного заведения, которое будет готовить необходимые нам кадры.

Третий вопрос — расширение технической производственной базы. В докладе говорилось, что мы должны выпускать не три, а пять новых спектаклей в год, но на производственных площадках,

которые мы сейчас имеем, мы не представляем себе, как это сделать.

Нас радует, что планируются спектакли будут за девять месяцев до выпуска. Это позволит заранее планировать не только работу внутри мастерских, но и материальное обеспечение спектакля.

Мастерские поддерживают направление, которое принимает театр, и приложат все усилия, чтобы активно участвовать в выполнении пятилетнего плана.

ГЛАВНЫЙ дирижер, заслуженный артист РСФСР Ю. Симонов в начале своего выступления сказал о той ответственности, которую должны испытывать коллектив в связи с предстоящими гастролем по стране. Наше соответствие стилю и уровню Большого театра, сказал Ю. Симонов, должно быть на очень большой высоте.

Далее Ю. Симонов остановился на проблеме, связанных с нехваткой репетиционных помещений для оперного коллектива, реорганизацией и централизацией руководств и в связи с этим повышением ответственности за порученное дело.

В заключение Ю. Симонов с удовлетворением отметил глубокий анализ различных моментов жизни театра, содержащийся в докладе Г. А. Иванова, и тот факт, что в преддверии юбилей Большого театра выступающие на собрании говорят не о юбилее, а о будущей жизни театра.

РЕЖИССЕР, заслуженный артист СССР О. Моралес сказал, что пятилетний план театра представляется ему значительным, глубоким и полностью соответствующим тому величью, которое имеет Большой театр. Этот пятилетний план должен стать руководством к нашей повседневной работе, должен создать все необходимые условия для творческой и производственной жизни.

О. Моралес предложил в пятилетнем плане усилить внимание работе с советскими авторами, особенно над произведениями о нашей современности, обратить внимание на создание произведений камерного плана, без участия хора и балета, чтобы дать возможность работать над спектаклями крупными силами.

Остановившись на вопросах репертуара, О. Моралес отметил, что для того, чтобы текущий репертуар был на высоте, необходимо глубоко продумать вводы новых исполнителей и планировать для них необходимые репетиции. Вообще текущий репертуар должен постоянно репертуароваться, для чего необходимо соответствующие помещения, и нужно на это обратить самое серьезное внимание.

О. Моралес положительно оценил то большое внимание, которое уделено в пятилетнем плане возвращению театру Филла.

Из решения открытого партийного собрания Большого театра и КДС от 27 апреля 1976 г.

Партийное собрание постановило:

Одобрить план работы Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов на 1976—1980 годы.

Проводить систематическую работу во всех партийных организациях по мобилизации коллективов на качественное и точное по срокам выполнение пятилетнего плана.

Предложить руководству театра, главным художественным руководителям и репертуарной части в течение мая и июня месяцев 1976 года уточнить и конкретизировать все аспекты плана на 1976 и 1977 годы: новые постановки, возобно-

вление, деятельность КДС, гастроль и календарный план.

Обратить внимание руководителей творческих коллективов и партийных бюро на необходимость повседневного регулярного контроля за качеством текущего репертуара. Считать главной и постоянной заботой партийных организаций воспитание коммунистической сознательности, готовности, воли и умения строить коммунизм (Л. И. Брежнев). Повысить требовательность к идеино-воспитательной работе в коллективах, теснее увязывать эту работу с творческой и хозяйственной деятельностью театра.

Разрабатывать новые конкретные

формы социалистического соревнования — наглядного результата слияния политической и трудовой воспитанности.

Учитывая необходимость решения многих художественных, производственных, финансовых вопросов пятилетнего плана, выходящих из организаций, просить Министерства культуры СССР утвердить план работы Большого театра СССР и КДС на заседании коллегии министерства.

Считать выполнение плана работы 1976—1980 годов — основной деятельностью театра, всех его коллективов, управлений, отделов, цехов, основной деятельностью каждого работника театра.