

Из доклада генерального директора тов. Г. Иванова

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

Союзкооператив направляет заявки на гастроли солистов только в зависимости от их двухдвухдневной занятости в репертуаре и репетициях Большого театра).

Ежегодно в марте — мае будет проводиться конкурс на два сезона вперед и составляется план на последующий сезон, предусматривающий: а) перечень новых постановок, капитальных возобновлений и концертных программ; б) постановочные группы новых и капитально возобновляемых постановок и концертных программ; в) списки временно снимаемых с текущего репертуара постановок и возобновляемых спектаклей, списки планового ремонта оформления; г) индивидуальные планы солистов оперной труппы; д) индивидуальные планы солистов балета и молодых артистов балета; е) распределение партий в новых и капитально возобновляемых постановках; ж) сроки сдачи афиш, макетов оформления новых постановок и концертных программ; з) сроки утверждения сметы оформления новых и капитально возобновляемых постановок и концертных программ; и) ритм и циклическая структура репертуара, спектаклей (составляется на основании перечисленных ранее пунктов); к) календарный план творческой работы театра.

Ведущим солистам оперы и балета будут выдаваться карточки — индивидуальные планы их работы на два сезона вперед. (Частично в репетициях, премьерях, текущем репертуаре по числам календаря).

План на сезон 1976—77 гг. следует утвердить на расширенном заседании исполкома государственного совета до 12 мая 1976 года.

План сезона 1977—78 гг. следует утвердить до 1 ноября 1976 г.

ГОВОРИТ далее о высоком качестве текущего репертуара, системе ежегодного творческого przeglada. Г. Иванов подчеркивает необходимость высокого качества спектаклей текущего репертуара — одна из основных проблем производственной деятельности Большого театра, для успешного решения которой необходимо выполнение следующих мероприятий.

В конце каждого сезона по предложениям заведующих коллективами оперы и балета, после обсуждения на соответствующих секциях художественного совета, президиум художественного совета театра, будут утверждаться планы вводов солистов в спектакли на два сезона вперед. При этом должны учитываться также индивидуальные творческие планы солистов. Планы вводов следует разрабатывать с учетом ранее принятого календарного плана соответствующего сезона.

По той же схеме в конце каждого сезона президиумом художественного совета будут утверждаться исполняемые основные партии в спектаклях на два сезона вперед.

Сроки исполнения: сезон 1976—77 гг. — до 15 июня 1976 г., сезон 1977—78 гг. — до 1 декабря 1976 г., сезон 1978—79 гг. — до окончания сезона 1978—79 гг.

Следует уделить в обязанности режиссерам-постановщикам, балетмейстерам, сценографический контроль за соблюдением уровня художественным уровнем поставленных ими спектаклей.

При постановке спектаклей нештатными постановочными нахо включать в договор пункт об их обязанности систематически следить за соблюдением поставленных ими спектаклей.

Надлежит также регулярно проводить занятия солистов оперы с концертмейстерами над партиями в спектаклях текущего репертуара; для сохранения высокого уровня исполнительства в оперной труппе необходимо в порядке проводить сценические спектакли под руководством дирижера; ежегодно утверждать в

конце сезона дирижеров на спектакли будущего сезона; осуществлять систематический контроль за качеством текущего репертуара путем обсуждения заявки в контрольных книгах, которые должны производиться после каждого спектакля творческими группами репертуара (дирижеры, режиссеры, хористы, художники) и доводиться до сведения коллективов; в каждом массовом творческом коллективе следует разработать сроки меры по повышению качества текущего репертуара и сохранения его высокого стабильного уровня (индивидуальные занятия с концертмейстерами, групповые занятия, коррективные репетиции текущего репертуара и т. п.), а также разработать систему ежедневных индивидуальных или групповых (в зависимости от профиля творческой группы) занятий с артистами театра, которые будут способствовать сохранению высокого профессионального уровня труппы, ориентированно мастерам актера, их творческому доходу.

ДАЛЕЕ докладчик подробно изложил программу работы по подготовке творческих кадров и работы с молодыми специалистами. Будет разработан статус объединенного института стажеров театра (безопас, артисты оркестра, хора, балета, дирижеры, режиссеры, концертмейстеры), организованы систематические занятия с высококлассными преподавателями широкого распространения получить движение наставничества, будет организован институт практикантов в оркестре театра.

С целью укрепления творческих связей между театром и хореографическим училищем будет совместно разработан ряд мер.

Кстати, в пятилетнем плане учены повышения хореографического училища о постановке балетов «Три толстяка» и «Компелля».

Периодически будут проводиться Всесоюзные конкурсы-отборы вокалистов, артистов балета и оркестра.

В целях повышения качества творческой работы репертуара КДС, сказал далее докладчик, наметен следующий план работы:

Совместно с репертуарной частью Большого театра составить репертуарный календарный план показа текущего репертуара Большого театра, возобновления спектаклей, переноса на сцену КДС новых оперных и балетных спектаклей театра.

Утвердить на президиум художественного совета представлений план конкретной деятельности на 2 сезона вперед, и в дальнейшем утверждать ежегодно в конце сезона. (Срок — до 12 мая 1976 года).

Подготовить в течение пятилетия 1—2 названия экспериментальных, синтетических музыкальных жанров, представляемых с учетом использования всех технических возможностей КДС.

Обратиться в Министерство культуры СССР с предложением о совместной разработке плана подготовки синтетических программ в связи со значительными успехами в развитии репертуарности за два сезона вперед, определить постановочные группы, сроки сдачи макетов оформления.

Проектировать ряд работ, связанных с модернизацией помещений, модернизацией технического оборудования, малой механизацией труда.

Подготовить здание КДС к предстоящим торжественным мероприятиям 80-летию Великого Октября и XXVI съезду КПСС.

В ЦЕЛЯХ широкой популярности среди деятельности Большого театра и КДС в плане предусмотрено активизировать и расширить тематическую работу, связанную с популярными творческими коллективами театра, изданиями, рекламной и т. п. В связи с этим следует предусмот-

реть создание музыкально-литературного отдела с соответствующими штатными единицами, взаимодействующим с редакцией газеты «Советский артист» по инициативе периодического «Вестника Большого театра СССР», буклетов о театре, его исполнителях и др. изданиях.

Перуэт — продолжение цикла выступлений о театре по Центральному телевидению и радио; осуществлены необходимые меры по укреплению контактов театра с органами печати, регулярно будут осуществляться посещения музея театра.

В пятилетнем плане также подробно изложены меры по проведению шефской работы, всего комплекса идейно-воспитательной работы, проводимой с задачами, поставленными XXV съездом КПСС.

Многообразной газете Большого театра «Советский артист» следует систематически осуществлять проведение пятнадцатилетнего плана работы коллектива в жизнь, широко пропагандировать материал идейно-политического, воспитательного характера, публиковать проблемные статьи о творческом развитии привычного социалистического реализма в оперном и балетном искусстве, о развитии системы воспитания, а также критические материалы, направленные на искоренение имеющихся недостатков.

Далее докладчик рассказал о планах реорганизации управлений театром и КДС, о вопросах штатного расписания, тарифов и зарплат, нормирования и др.

Затем Г. А. Иванов остановился

на вопросах капитального строительства, реконструкции и модернизации оборудования, سواء о необходимости реализации производственных мощностей художественно-производственных мастерских Большого театра, о специальном плане проведения технической модернизации оборудования мастерских. В здании Большого театра необходимо создать фойетерский кабинет с соответствующим оборудованием и озвонительный кабинет для артистов балета, оснащенный современной аппаратурой.

Касаясь вопросов социально-бытовых, Г. Иванов подчеркнул, что одной из важнейших задач является — дальнейшее улучшение условий труда, медицинского обслуживания, отдыха, жилищных условий и перечислив ряд мероприятий, которые должны будут проводиться в связи с этим.

Далее Г. А. Иванов отметил необходимость развивать новые формы социалистического соревнования, поддерживать и также развивать инициативу способствующую повышению эффективности качества производства. Для этого ежегодно, в декабре месяце следует проводить итоги соревнования, награждать и премировать победителей.

В заключение докладчик остановился на проблемах расширения художественно-производственных возможностей Большого театра.

Для возрождения лучших спектаклей, — сказал он, ранее

с большим успехом шедших на сцене Филиала Большого театра СССР и увеличения выпуска продукции, необходимо создание условий для активных творческих поисков в оперном и балетном искусстве, необходимо перед вышестоящими организациями поставить вопрос о возобновлении деятельности Филиала Большого театра СССР.

Это также необходимо и в связи с предстоящей реконструкцией здания Большого театра, рассчитанной на два года, в связи с чем наличие Филиала в этот период даст возможность не прерывать творческую деятельность Большого театра, без которого не мыслится культурная жизнь столицы.

Большой театр СССР уже сейчас испытывает острый дефицит производственных площадей.

Можно также добиться решения вопроса о предоставлении реконструкции здания Большого театра, согласно разработанному проекту.

В заключение своего доклада Г. Иванов сказал, что планы на пятилетие, но у Большого театра Союза ССР только и могут быть большие и серьезные планы дальнейшего развития его искусства. Эти планы основаны только, если аесь коллектив будет работать над осуществлением всего того, что поднимет искусство Большого театра на еще более высокую ступень, как это удалось сделать в течение XXV съезда КПСС от деятелей советского искусства.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ЧЛЕН партийного комитета, народный артист РСФСР А. Эйзен в своем выступлении подчеркнул, что новая пятнадцатилетняя программа открывает большие возможности для творческой деятельности артистов театра. Особенно давно пришла к выводу, что может работать больше и лучше, выходящая не один новый оперный спектакль в год, а два-три.

Мы надеемся, сказал А. Эйзен, что театр будет иметь экспериментальную сцену, необходимую для постановки спектаклей малых форм, осуществления постановок новых авторов. Очень правильно, что на сцене КДС будут идти спектакли, специально для нас созданные, а переносы будут творчески осуществляться с учетом особенностей этой сцены.

А. Эйзен остановился также на преимуществах перспективного планирования занятости солистов, привнесшего приказ дирекции об установлении anzачного календаря 440 клубов и приказал коллективу театра со всей ответственностью отнестись к предстоящим гастролям по стране.

СЕКРЕТАРЬ партийного бюро балета, заслуженный артист РСФСР В. Егоров отметил, что пятнадцатилетний план, маложанровый в докладе тов. Г. Иванова, затрагивает все стороны жизни и деятельности театра. Хотелось бы пожелать, чтобы все задачи, поставленные в плане, были выполнены в жизнь.

30 апреля, сказал В. Егоров, состоится премьера нового балета А. Эйзена «Антарг» в постановке главного балетмейстера Ю. Григорovichа. Мы надеемся и надеемся, что новый балет о наших современниках, спектакль, работу над которым мы поставили XXV съезду Коммунистической партии и 200-летию юбилею нашего театра, станет одним из любимых спектаклей.

В. Егоров высказал пожелание, чтобы в дальнейшем график выпуска новых спектаклей предусматривал необходимые резервы, исключал бы напряженный

положение, в котором оказывались балетмейстер и труппа в период подготовки «Антарга».

В. Егоров рассказал собранию, что руководство коллектива балета уделяет серьезное внимание вопросам качества спектаклей текущего репертуара, о большой шефской работе и предстоящих гастролях балетной труппы по стране и за рубежом.

В плане новых постановок и возобновлений, сказал далее В. Егоров, представляется, помимо главного балетмейстера Ю. Григорovichа, работы балетмейстера В. Васильева, Г. Майорова, М. Паскевича, В. Васильева и Н. Касаткиной, В. Егоров до на музыку композиторов А. Глазунова, И. Стравинского, В. Моцарта, Ж. Рамо, А. Маччарини, А. Петрова, П. Щедрина, К. Моцарта, Т. Хренникова.

Все это свидетельствует о том, что коллективу балета предстоит в творческом отношении интересная пятилетия.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ директора Большого театра и КДС В. Костылев подчеркнул, что на пятилетии мы должны рассмотреть и прежде всего с точки зрения качества. Должно быть качественно проведение спектаклей текущего репертуара, подготовка переносов на сцену КДС, а также постановка спектаклей в театре. Хотелось бы так же отметить, что в постановках спектаклей Большого театра, так и создание синтетических концертных программ.

В год 200-летнего юбилея Большого театра на сцену КДС переносится «Каменный цветок», возобновляются «Золушка» и «Иван-царевич». Специально для КДС будет ставиться балет-сказка «Зимолота». Для обеспечения высокого уровня спектаклей и концертных предостит еще один важный шаг — в совершенствовании акустического комплекса, осветительской аппаратуры, модернизации механизма сцены, а также создания более благоприятного микроклимата в зале.

Свой пятнадцатилетний план коллектив КДС разделил на два этапа

— подготовка к проведению 60-летия Советской власти и обслуживание XXVI съезда КПСС. Все службы Дворца составили свои проекты пятнадцатилетних планов, которые обоснованы и коллективом под руководством КДС.

В. Костылев далее остановился на ряде трудностей, которые предстоит преодолеть коллективу КДС в процессе решения стоящих перед ним задач, на необходимость поднять творческую дисциплину, на деятельность концертной группы КДС.

В заключение В. Костылев заверил собрание и представителей Министерства культуры СССР, что все оспетанные и утвержденные планы, которые стоят перед коллективом Кремлевского Дворца съездов, будут успешно выполнены в жизнь и коллектив с честью справится с задачами, которые поставлены XXV съездом КПСС.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ местного комитета, народный артист РСФСР В. Левашев отметил, что в раздумии и выполнении очень интересных планов, предложений коллективу, большую роль призвана сыграть профессиональная организация. Опыт показывает, что социалистические обязанности коллектива — пятнадцатилетний съезда партии и 200-летия театра, социалистическое соревнование, равновзвешенное в целях и отделегах, помогли нам решать сложные и трудные задачи и творческие задачи. В результате коллективу было вручено переходящее Красное знамя Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры.

В девятый пятилетие наш коллектив много и успешно потрудились. Однако нельзя не сказать, что выполнение производственных заданий было связано с неоднократными переносами и отменами выходных дней и применением сверхурочных. Мы надеемся, что детальная разработка пятнадцатилетнего плана на 1976—1980 гг. позволит работать ритмично, исключит необходимость авралов и пугуровщины.

(Окончание на 3-й стр.).