

# СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 43-й  
№ 18 (1648)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ  
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 7 мая 1976 г.

Цена 2 коп.

## О перспективном плане работы Большого театра и Кремлевского Дворца съездов на 1976-1980 гг.

### Из доклада генерального директора тов. Г. Иванова

27 апреля с. г. состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов на тему: «О перспективном плане работы Большого театра и КДС на 1976-1980 гг.».

С докладом выступил генеральный директор Большого театра и КДС тов. Г. Иванов.

В обсуждении доклада приняли участие тт. А. Эйзен, В. Иванов, В. Костылев, В. Левашев, С. Леметев, Л. Заславский, В. Кинер, А. Буланин, Ю. Симонов, О. Моралес.

Сегодня в газете публикуется сокращенное изложение доклада, выступления и реплики, принятого собранием.

**В НАЧАЛЕ** своего доклада Г. Иванов сказал, что месяц назад находився в члене Политбюро ЦК КПСС, министр культуры СССР тов. Ю. Давидов и выступил перед коллективом Большого театра и КДС с докладом об историческом значении XXV съезда КПСС и задачах культуры в строительстве коммунизма.

Прошедший месяц, сказал Г. Иванов, был посвящен разработке идейно-творческой деятельности коллектива Большого театра и КДС, рассчитанной на 5-летие; разработке всех основных проблем в жизни и деятельности коллектива. Вопрос достижения эффективности и качества, являющийся делом XXV съезда лозунгом партии, имеет непосредственное отношение к каждому трудовому, творческому коллективу нашей страны, в том числе и к Большому театру Союза ССР и Кремлевскому Дворцу съездов.

XXV съезд КПСС подошел к повышению эффективности и качества, как к многоплановой комплексной проблеме. Она во многом определяет динамику экономического роста, темпы дальнейшего выполнения народнохозяйственных, совершенствования социальных отношений и политической системы. Об эффективности и качестве наша партия заботится всегда, на всех этапах социалистического строительства (в некоторые периоды делался акцент на количестве, сегодня мы смотрим на соотношение количества и качества с высочайшей точностью, через призму наших новых возможностей и новых потребностей).

Разрабатывая программу на 5-летие, XXV съезд КПСС — в Отчетном докладе Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнев и в выступлениях делегатов съезда — подчеркнул, как партия и советский народ выполняли решения XXIV съезда. Говя, пропелшие со времени XXIV съезда партии, были годами напряженного творческого труда нашего народа, который на дальнейший путь экономики страны, за укрепление международного авторитета Советского государства и стран плем социалистического сотрудничества, на утверждение идеала мира. Характерной особенностью этого периода является также небывалое возрастание роли литературы, искусства и культуры в общественной жизни.

Сегодня, обсуждая задачи, которые поставил XXV съезд перед деятелями советского искусства, мы должны подвести определенные итоги прошлой работы. Анализ существующего положения и обсуждение перспектив особенно важны в сфере культуры и искусства.

Вполне понятно, что, говоря о

советском театре, о его новых задачах, необходимо необходимо осмыслить, как развивался он в минувшем пятилетии, в какой мере реализовали поставленные съездом, а это значит, ответить на вопросы: насколько действительно влияние театра на формирование нового человека, насколько оно было и тем временем, как это новому в жизни, чем отмечены пять лет, прошедшие после XXIV съезда.

Напомним, — неотрывно от этих вопросов — общественно важно сказать, о том, сколь велика художественная сила нашего театра, все ли спектакли отмечены талантом, полней, несут ли они образовательные, творческие открытия, все ли они доставляют зрителям эстетическое наслаждение?

Безусловно, что наше театральное искусство в целом выдержало трудное соревнование с такими более массовыми и динамичными видами искусства, как кинематограф и телевидение. Театр не сдал своих позиций, доказав живую силу сценического творчества, необходимого людям, способного оказывать глубокое идеологическое воздействие на современника. Перевоплощения зрелища театров на очень многих спектаклях — лучшее доказательство того, что советский театр находится на подъеме, с четкой идеей, своей общественной и эстетической функцией.

Сейчас внимание деятелей искусства привлечено к повышению эффективности и качества. Развела в среде творческих работников часто можно было слышать: «Да! Качество и эффективность — это громадная важность задачи! Но как ее точнее переосмыслить в творческом труде?» Сейчас, когда истечет определение товарища Л. И. Брежнев о том, что «галантные произведения литературы или искусства — это национальное достояние, что является дальнейшим развитием великого положения: «искусство принадлежит народу», — мы имеем теперь перед собой задачу, которую поставил перед нами XXV съезд: надо работать так, чтобы произведение искусства завоевало право стать национальным достоянием, чтобы оно заняло свое достойное место в сокровищнице культуры. В таком духе высокой ответственности и надо воспитывать коллектив.

Мы считаем, что разработкой на деятельности театра и КДС на 5-летие должна в первую очередь обеспечить выполнение поставленной XXV съездом партии задачи — достижения эффективности труда. Проблема качества для нас — это податие искусства Большого театра на новую, еще более высокую идейно-художественную ступень. Главное, на что мы обращаем внимание в плане, который вы-



носит сегодня на обсуждение открытого партийного собрания, — это раздел производственно-творческой деятельности. Это — новые спектакли, которые должны исполнять и обновить репертуар Большого театра и КДС; это капитальное возобновление спектаклей золотого фонда театра; это дальнейшая активизация работы с авторами (композиторами и либреттистами) по созданию современных произведений о сегодняшнем дне.

Мы проанализировали работу театра по выпуску новых спектаклей за прошедшее пятилетие. Театр выпустил 16 новых спектаклей и балетных спектаклей, из них 6 опер — «Секондотина», «Тоска», «Русалка», «Дон Жуан», «Трубадур», «История о двух жемчужинах» и 4 балета — «Икар», «Анна Каренина», «Спящая красавица», «Иван Грозный», две одноактные оперы — «Франческа да Римини» и «Изабелла», два одноактных балета — «Молдат и Сальери» и «Озаренность», и два балета, сделанные силами хореографического училища — «Русская ода» и «Изабелла».

Нам очень важно ответить на вопрос: является ли это количество новых спектаклей пределом творчества, и проанализировать возможности театра КДС?

Оперная и балетная секции художественного совета театра, наши массовые творческие коллективы отвечают, что нет, что Большой театр и КДС может и должен выпускать больше новых спектаклей в сезон.

В настоящее время театр располагает исключительной оперной и балетной труппами, его хор и оркестр достигли больших высот профессионализма и мастерства.

Четкое планирование, координация работы такого сложного организма, как Большой театр, — точная расстановка сил, выявление имеющихся резервов и возможностей, высокая ответственность, дисциплина — вот основа того, что Большой театр и КДС могут реализовать своих зрителей и значительно большим количеством новых ярких произведений оперного и балетного искусства.

Проккофьева «Золушка» (возобновление) — декабрь, КДС.

На 1977 год запланированы постановки: оперы — «Похищение луны» О. Ткаченко, «Мертвые души» П. Шедрина, ораторию З. Лазарева «Ленинград», «Отец» Д. Верди; возобновление оперу «Чайковский» В. Мурадели; балеты — «Чепелюхи» К. Качатуряна (КДС), «Ветер» и «Ветер в тирольской шкуре» А. Мачавариани, «Чайка» П. Шедрина.

В плане постановок 1978 г. включены следующие произведения: оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, «Вертер», Ж. Массне, «Дон Жуан» В. Моцарта; балеты: на музыку симфонии № 40 В. Моцарта и на музыку 2-х концертов Ж. Рамо, «Ветер в тирольской шкуре» А. Мачавариани, «Чайка» П. Шедрина.

Нам осталось, сказал Г. Иванов, в ближайшее время сформировать новые постановки на 1979-1980 гг.

Сейчас осуществляется программа прослушивания произведений советских композиторов. Уже прослушаны оперы «Разгром» А. Николаева и балет «Чипполино» К. Качатуряна.

В дальнейшем художественный совет прослушает «Ленинград» З. Лазарева, «Витязя в тирольской шкуре» А. Мачавариани, «Чайку» П. Шедрина, «Давным-давно» К. Хренникова, «Майкл» К. Силина, «Молчат» А. Петрова, «Добрая волшебница» Н. Каретникова.

**ОЧЕНЬ** важно, чтобы утверждение точных дат выпуска новых спектаклей постановочных групп и солистов на ведущие партии производилось в конце каждого сезона (май — июнь) на 2 сезона вперед.

В целях безусловного выполнения сроков выпуска премьер, следует утверждать эскизы декораций, принимать макет и утверждать смету не позднее, чем за 9 месяцев до выпуска спектакля.

Естественно, что в план могут быть внесены коррективы при появлении новых опер и балетов, а также авторов на современную тему.

Далее Г. Иванов остановился на вопросе возобновления спектаклей, обновления репертуара КДС, считая морально устаревшими спектакли.

План возобновления спектаклей, сказал Г. Иванов, переносится на сцену КДС и обратно, должен утверждаться ежегодно в марте — мае на 2 сезона вперед и одновременно точно определять текущий репертуар обсуждаемого сезона, рассматривая вопрос о слиянии с репертуаром морально устаревших спектаклей.

В этот же период, но только на один сезон, будет утверждаться план ремонта декораций с определением срока начала и окончания работ.

Будет перенесен на сцену КДС в сезоне 1976-77 гг. балет С. Прокофьева «Каменный цветок».

Совершенно естественно, что чем выше будут достижения Большого театра, тем больше будет стремление увидеть его спектакли, его мастеров. Это — объективная закономерность. И этой стороне деятельности театра также надо придать такое начало: свести к минимуму все сложности и осложнения, все случайное, что может возникнуть.

Особый вопрос — гастроли театра по стране. За последние 20 лет (с 1954 г.) Большой театр гастролировал по Советскому Союзу всего 6 раз (1954 г. — Киев, 1955 г. — Азербайджан, Грузия, Армения, 1961 г. — Киев, 1965 г. — Волгоград, 1968 г. — Ташкент, 1974 г. — Минск).

Значительно чаще Большой театр показывал образцы оперного и балетного искусства за рубежом (с 1971 по 1975 г. театр выезжал на гастроли 17 раз). Сейчас мы обращаем внимание на то, что искусство Большого театра должно быть ярче и шире представлено перед многими миллионами трудящихся нашей страны. В связи с этим на 1978-1980 гг. намечено осуществить следующие гастрольные поездки: 1976 г. — Ленинград, Киев, Новосибирск; 1977 г. — Свердловск, 1978 г. — Багдад, Кабул, Комсомольск-на-Амуре; 1979 г. — Рига, 1980 г. — Алма-Ата.

В целях упорядочения гастрольной деятельности театра за рубежом мы просим Министерство культуры СССР установить четкий порядок, при котором переговоры с иностранными импортерами должны проходить при обязательном участии руководства Большого театра СССР.

**АТЕМ** докладчик подробно осветил принципы и условия календарного планирования творческой работы театра на два сезона.

В целях поддержания стабильности высокого художественного уровня спектаклей театра, сказал Г. Иванов, будет составляться на 2 сезона вперед календарный план творческой работы театра. План должен быть комплексным и состоять: а) репетиционный период новых постановок и концертных программ к знаменательным датам страны; б) репетиции по возобновлению и корректировке текущего репертуара, ритм и цикличность показа спектаклей; в) ритм и цикличность должны сезонно меняться в зависимости от объема репетиционной работы и количества спектаклей в текущем репертуаре; г) индивидуальные творческие планы солистов (какие партии они исполняют и в какие сроки — календарь, а какие спектакли вводятся, что репетируют в новом репертуаре); д) подготовку новых и ремонт старых декораций, костюмов, бутафории и реквизита; е) гастрольную деятельность солистов по стране и за рубежом (с временными условиями, что Госкомцентр СССР и Госкомцентр РСФСР).

(Окончание на 2-й стр.)