

Из выступлений на собрании

(Окончание. Начало на 2-й и 3-й стр.)

чения врачей и научно-практической работы с тематикой изучения профессиональных заболеваний творческих работников.

В целях приближения квалифицированной медицинской помощи к артистам хора и солистам оперы, по указанию руководства театра, планируется создание в помещении театра физиотрического кабинета, ставится задача совершенствования работы уже существующего при балете диспансера.

Сектор службой поликлиники установлен жесткий врачебный контроль за санитарным содержанием всех помещений театра, в том числе рабочих мест артистов. Водопольная среда сценической части Большого театра, а также рабочих мест сцены загрязнена.

Более благополучно в этом отношении обстоит в КДС, где практически проведение санитарных дней.

Остановившись на недостатках, М. Миненко сказал, что они явились результатом слабой воспитательной работы в подразделении поликлиники, низкой требовательности к себе и подчиненным со стороны ответственных руководителей отделений. В связи с этим вопросам воспитания придется сейчас особое значение.

У нас есть свои трудности и нерешенные задачи. Помещение поликлиники совершенно не соответствует своему назначению, кабинеты не отвечают минимальным санитарным нормам. Теснота, скученность не дают возможности осансировать существующие и развернуть новые специальные кабинеты. Реконструкция и освоение уже освободившихся третьих этажа поликлиники несколько улучшит условия работы ряда медицинских отделений. Мы просим технический отдел усилить составление проектно-сметной документации на реконструкцию третьего этажа и с помощью строительного управления ВТО приступить к строительным работам.

От имени коммунистов и всего коллектива поликлиники М. Миненко заверил дирекцию, впрочем и мастеров театра, что коллектив приложит все силы, знания и опыт для повышения уровня лечебной и профилактической работы, что, безусловно, будет способствовать успешному выполнению творческих задач, поставленных перед Большим театром.

ХОРМЕЙСТЕР И. Атафонников остановился на работе театра над новыми спектаклями. Во время гастроль, по его мнению, такая работа должна проводиться с учетом всех трудностей, сопутствующих гастрольям, и характера работы коллектива в это время.

И. Атафонников подчеркнул большую нагрузку хора в гастрольях по стране и особенно, в Кисе. Работу над новыми постановками в гастроль, по мнению

И. Атафонникова, надо проводить очень внимательно по отношению к голосовым данным наших товарищей и с учетом общей перегрузки, в частности хора.

Касаясь выполнения плана театра, И. Атафонников сказал, что театр имеет возможность ставить в сезоне 3 новых оперных хоровых спектакля, но в этом сезоне работа спланирована непропорционально; скажем, например, выучка музыкального материала «Похищение луны» для хора спланирована на полмесяца, сценическая работа продвигается в течение трех месяцев. Это несправедливо: дирижеру следует быстрее разучивать музыкальный материал, режиссеру — быстрее ставить. Большой театр — музыкальный театр, в первую очередь нужно отдавать дань музыкальному содержанию материала, отсутствие которого не сможет поправить никакая постановка.

Далее И. Атафонников остановился на вопросе кадров коллектива хора, сказав, что к 1981 году основной состав хора по возрасту подойдет к пенсионному сроку и нужно сейчас думать о пополнении коллектива.

И. Атафонников затронул также вопросы норм в хоре, особо подчеркнул, что семь часов пения работать не может. Недаром И. С. Телешкин в свое время перед большими спектаклями вообще запрещал хору репетировать, так как голосовая, физическая и моральная усталость певцов обязательно скажется на качестве нашей основной продукции — спектаклях.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ генерального директора театра и КДС А. Колесатов сказал, что перестройка в прошедшем сезоне театра на плавающую и продуманную систему работы потребовала изменить в коллективе подход к делу, заново почувствовать заискусность каждого друг от друга, потребовала перестройки не только работы, но и нашего сознания.

А. Колесатов подчеркнул, что искусство не терпит хаоса, сумятицы, требует высочайшей дисциплины, объясняет почему не подходит к работе. Коммунисты мастеровских говорят: дайте нам основание для работы — эскизы и макеты, и мы все выполним в срок. И нам надо так организовать работу, чтобы можно было быть уверенным в том, что мастера — выполнят внятные на себя обязательства и обеспечат выпуск восьми премьер театра и двух концертных.

А. Колесатов подчеркнул, что плановое начало позволило открыть мощь наших мастеровских, а это позволяет нам одновременно не поправлять дело и помогать, где это нужно. Помимо этого, сказал он, в мастеровских идет большой капитальный ремонт, постепенно расширяются производственные площадки, а главное, расширяется сознание.

Далее А. Колесатов рассказал

о ремонтных работах в здании театра, доме по Копыевскому переулку.

Касаясь работы творческих коллективов, А. Колесатов заметил, что, в частности, руководство оперной труппы нуждается в серьезной помощи со стороны партийной и общественных организаций.

А. Колесатов отметил успешную работу отдела кадров — несколько снижена текучесть кадров в театре.

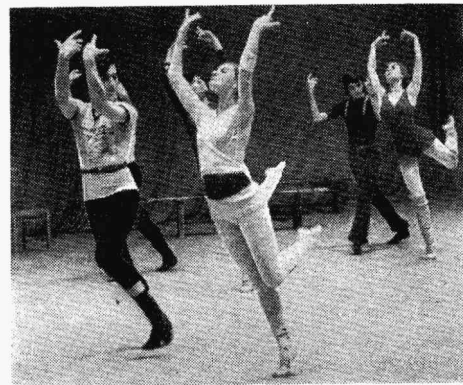
Но партийной организацией и перед дирекцией стоит очень важная задача: окончательно покончить с текучестью кадров, свести ее на нет; приступить к повышению квалификации работников театра по ряду разделов. Задача эта очень важная.

Юридическая часть театра приступила в новом сезоне к большой и важной работе по разработке должностных характеристик для каждой специальности, а также правил внутреннего распорядка.

Важно сейчас упорядочить и положение о премиях. Может быть, сказал А. Колесатов, следует сделать таким образом: те, кто просто работает, получают зарплату, те, кто работает хорошо, — получают премию, а кто работает отлично, — получают премию повышающую.

В заключение А. Колесатов сказал, что выходящие организации проявляют постоянную заботу о коллективе театра. Мы получаем 50 квартир в 1976 году, 40 квартир в 1977 году, уже получили 2 огромные квартиры для общежития наших стажеров и других работников, есть предложение о строительстве нового общежития. Повышение цены недалеко от театра, к ноябрьским праздникам завершится организация столовой, идет полным ходом работы по Копыевскому переулку, 100 кв. метров переоснащаются к нашей поликлинике, имеется реальный план реконструкции здания Большого театра и складской базы в Ангаре, выделена большая сумма в извешение на приобретение музыкальных инструментов, разрешено приступить к проектным работам по перестройке дома отдыха в Серебряном бору с расширением его территории; создается профилакторий в усадьбе Братцево и т. д. и т. п.

Решается вопрос о возвращении Большому театру Филиала. Огромным событием в советском искусстве является возвращение Большого театра, сказал в заключение А. Колесатов, стало приветствие письмо товарища Л. И. Брежнева коллективу Большого театра. Такая забота говорит о том, что у нас живут и творят выдающиеся мастера, а величайших усилий и огромной требовательности к себе, и мы должны показывать пример такой работы, которая будет способствовать созданию высокоинтересных и художественно совершенных произведений искусства.



Артисты балета репетируют картину «Дворец Архонта» из первого акта балета «Икар».

Фото Г. Соловьева.

НАШИ ЮБИЛЯРЫ

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в оркестре Большого театра и КДС первого заместителя концертмейстера группы альтов Александра Рысева.

А. С. Рысев — отличный музыкант, прекрасный помощник руководителя группы.

Дисциплинированность, аккуратность, отличное отношение к своим творческим и производственным обязанностям — отличительные черты А. С. Рысева.

А. С. Рысев активно занимается общественной и партийной работой, избирается в партбюро и цехпрофбюро коллектива.

Участник Великой Отечественной войны, пользуется заслуженным авторитетом и уважением среди товарищей.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в оркестре Большого театра и КДС солистки оркестра, заслуженной артистки РСФСР Ирины Семеновны Советовой.

И. С. Советова — прекрасный музыкант, отличный производственник, много времени уделяет воспитанию творческой молодежи.

Всегда энергично занималась общественной, комсомольской и партийной работой. В настоящее время И. С. Советова избрана заместителем секретаря партбюро оркестра.

Пользуется заслуженным уважением и авторитетом в коллективе.

11 ОКТЯБРЯ 1976 года исполнилось 50 лет со дня рождения машиниста уформерной подстанции электротехнического цеха Большого театра Павла Александровича Савина.

П. А. Савин работает в театре с 1932 года. За время работы проявил себя высококвалифицированным специалистом, с высокой сознательностью исполняющим свои служебные обязанности.

Активно участвует в общественной жизни коллектива, является членом цехового комитета технического отдела.

Ударник коммунистического труда.

П. А. Савин — участник Великой Отечественной войны.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в Большом театре и КДС артистки оркестра Натальи Львовны Демини.

За время работы Н. Л. Демини показала значительный творческий рост и в настоящее время заслуженно занимает ответственное место в группе II скрипок.

Н. Л. Демини — артистка ансамбля симфонического Большого театра с момента его основания. Отличный, дисциплинированный, производственный, пользуется уважением и авторитетом среди товарищей.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в оркестре Большого театра и КДС Ольги Георгиевны Дуловой. О. Г. Дулова дисциплинирован-

ный, аккуратный производственник. За время работы в театре много времени уделяет общественной работе, участвует в шкеских и военно-шкеских спектаклях и концертах.

ИСПОЛНИЛОСЬ 30 лет работы в Большом театре и КДС солиста оркестра, заслуженного артиста РСФСР и Азербайджанской ССР Мамеда Мамедовича Оруджева.

М. М. Оруджев — музыкант высокого класса. Многие годы он украшает своим искусством оркестр Большого театра, играя блестящие сольные партии в ведущих спектаклях.

М. М. Оруджев воспитывает подрастающее поколение молодых музыкантов, ведет класс гобоя в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Будучи коммунистом, уделяя много времени общественной работе.

Пользуется уважением и авторитетом в коллективе.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в Большом театре и КДС артистки симфонического оркестра Лявы Федоровны Гуляевой.

Л. Ф. Гуляева — труба высокого класса, дисциплинированный, трудолюбивый, артистичный товарищ.

Пользуется авторитетом и уважением в коллективе.

ИСПОЛНИЛОСЬ 30 лет работы в оркестре Большого театра и КДС концертмейстера группы контрабасов Юрия Арноновича Острина.

Ю. А. Острин — прекрасный музыкант, артистичный, славный творческий путь от артиста группы до концертмейстера.

Ю. А. Острин — образец аккуратности, трудолюбия, отличного отношения к своим творческим и производственным обязанностям. Неугасимый общественник, прекрасный товарищ, пользуется заслуженным уважением в коллективе.

ИСПОЛНИЛОСЬ 25 лет работы в оркестре Большого театра и КДС заместителя концертмейстера группы альтов Виктории Иосифовны Рысевой.

В. И. Рысева — прекрасный музыкант, отличный производственник.

За время работы в оркестре проявила большой творческий путь от рядового артиста оркестра до ведущей должности заместителя концертмейстера.

Своими профессиональными и человеческими качествами завоевала авторитет и уважение в коллективе.

За долговременную безупречную работу в театре и в связи с юбилейными датами приказом дирекции вышеназванным работникам театра объявлена благодарность и выдана денежная премия.

Зам. ответственного редактора
И. Г. АГАФОННИКОВ.

Работа над оперой «Похищение луны»



Хормейстер С. Гусев репетирует с артистами хора октет из оперы «Похищение луны».

Фото Г. Соловьева.

Приказом дирекции

3 октября с. г. в связи с внезапкой болезнью солистки балета Н. В. Павловой спектакль «Жизель» стоял под угрозой срыва.

Солисты балета И. С. Прокофьева и А. Ю. Кондратов, несмотря на короткий репетиционный период, дали согласие выступить в главных партиях балета «Жизель» и провели его на высоком художественном уровне.

За высококонсультательное отношение к интересам театра приказом дирекции солистам балета Ирине Сергеевне Прокофьевой и Андрею Юрьевичу Кондратову объявлена благодарность.