Из выступлений на собрании

(Продолжение. Начало на 2-й стр.).

По балету «Икар» работа ведется в очень хорошем темпе, и у нас нет особых опасений: думаю, что с этой работой мы справимся. К сожалению, еще недостаточно развернулась работа по балету «Чиполлино».

Затем В. Костылев остановился на трудностях и проблемах, связанных с концертной деятельностью на сцене КДС, и сообщил, что намечен ряд мероприятий для поднятия художественного уровня концертов. Пройдет большое совещание с представителями Росконцерта, Москонцерта, Союзконцерта, чтобы решение коллегии Министерства культуры СССР и приказ министра культуры, касающиеся концертной деятельности в КДС, обрели настоящую реальность. Задача концертной группы — добиться, чтобы концерты на сцене КДС проходили на уровне, достойном Большого театра.

СОЛИСТ балета, балетмейстер-постановщик спектакля «Икар» В. Васильев рассказал о том, почему возникла необходимость новой постановки спектакля.

В связи с восстановлением балета, поставленного пять лет назад, сказал В. Васильев, я пришел к мысли, что возобновлять этот балет в прежнем виде невозможно. Каждый художник по прошествии нескольких лет острее чувствует недостатки спектакля. Когда зашел разговор о необходимости возобновить «Икар», в котором, на мой взгляд, было немало достоинств, я решил ставить спектакль заново, к чему меня вынудили такие недостатки прошлой редакции, как нечеткость сюжетной линии, неясный по мысли финал спектакля, проблематичность в решении полета Икара.

В. Васильев поделился своими мыслями о пластическом решении сцен хора, о принципах оформления спектакля с учетом сценических условий КДС, о решении приблизить действие к зрителю и закрыть оркестровую яму, используя в спектакле музыкальную фонограмму.

В связи с предельно жесткими сроками подготовки спектакля и возникающими в связи с этим трудностями В. Васильев просил внимания к спектаклю со стороны всех коллективов, чтобы продуктивно проходили все репетиции со стабильным составом.

Коллектив балета работает хорошо, я очень доволен, сказал В. Васильев, контакт с труппой во многом помогает мне как балетмейстеру-постановщику. Я верю в успех и со своей стороны готов сделать все, чтобы спектакль вышел в срок.

В. Васильев ставит танцы в картине «Дворец Архонта» из первого акта балета «Икар». Фото Г. Соловьева.

ДИРИЖЕР Б. Хайкин с удовлетворением отметил, что в докладе Г. А. Иванова было указано на ряд нерешенных проблем, стоящих перед театром, и что дирекция не может их решить без активного участия коллектива.

Б. Хайкин внес на усмотрение парткома и месткома предложение, чтобы солисты брали индивидуальные социалистические обязательства петь и танцевать все свои афишные спектакли на ближайшие, скажем, четыре месяца и чтобы газета «Советский артист» писала о людях, которые эти обязательства выполняют.

Б. Хайкин привел, как недопустимый, случай, когда для участия в репетиции нового спектакля артист снимался со своего афишного спектакля, а также отмену объявленных спектаклей из-за проведения репетиций новых спектаклей. Мне думается, сказал Б. Хайкин, должна быть борьба за то, чтобы у нас выполнялось все по афише.

У меня было много случаев, когда я думал: только бы не заметили, что я сегодня болен. А сейчас среди артистов есть у нас еще такой элемент барства; есть у нас артисты, которые с очаровательной улыбкой приносят вам свой бюллетень и уходят из театра. Мы должны объявить непримиримую борьбу этому отношению к своей работе в театре, и будет плохо, если мы не будем поддерживать тех, кто этого не делает.

Б. Хайкин говорил также о том, что театру следует смелее привлекать молодых композиторов.

РЕЖИССЕР - постановщик спектакля «Русалка» Н. Никифоров проинформировал собрание о том, как идет работа над этой ближайшей премьерой, которая выходит в новых творческих условиях работы нашего театра. Опыт работы над «Русалкой», сказал Н. Никифоров, надо будет учесть при работе над последующими новыми спектаклями.

Работа над «Русалкой» началась во время гастролей театра в Киеве, когда коллектив хора и солисты каждый день были заняты в спектаклях. Работе помогало большое внимание партбюро оперы и парткома театра. Несмотря на то, что это были последние дни нашего труднейшего сезона, 19 июня дирижер Ф. Мансуров в присутствии дирекции и режиссера-постановщика провел сквозную всей оперы. Эта сквозка дала возможность через пять дней после начала сезона провести первую сценическую репетицию.

Репетиции идут нормально, в хорошей творческой атмосфере. Вчерне разобраны первые два акта. График выпуска спектакля в принципе выполняется.

Остановившись на проблемах, возникающих в ходе постановки, Н. Никифоров указал, что необходимо участие максимального числа солистов в репетициях, что оперная канцелярия должна регулировать занятость солистов в параллельной репетиционной работе и очень важно, чтобы солисты, участвующие в подготовке премьер, максимально освобождались от текущего репертуара хотя бы на короткий срок.

ДИРИЖЕР Ф. Мансуров отметил, что доклад генерального директора акцентирует внимание на критике нашей работы, дает детальную оценку и характеристику всех компонентов работы огромного организма театра.

Свое выступление Ф. Мансуров сосредоточил на качестве работы как принципиальной основе, на которой строится любое производство. Качество работы тесно связано с дисциплиной, сказал Ф. Мансуров, и в последнее время дирекция театра огромное внимание уделяет творческой работе и творческой дисциплине.

Ф. Мансуров заметил, что артисты не всегда делают выводы из сделанных им замечаний и повторяют свои прежние ошибки, что не все артисты правильно воспринимают замечания в контрольных нырках, а иногда защита старших мешает правильному воспитанию молодежи.

Для молодых артистов выступления в спектаклях Большого театра — это великая честь, и они должны проявлять к себе бо́льшую требовательность, сказал Ф. Мансуров.

Коснувшись записей в контрольных книгах, Ф. Мансуров призвал своих коллег больше внимания уделять художественно-творческой стороне спектаклей и, в связи с вопросом об исполнительской культуре в оперном театре, обратил внимание на необходимость донести со сцены художественный смысл слова, связанный с идеей произведения. Я думаю, сказал Ф. Мансуров, те традиции, которые являлись особенностью Большого театра и его стиля, должны стать нормой для молодого поколения.

ГЛАВНЫЙ врач поликлиники Большого театра — ВТО М. Миненко в своем выступлении отметил, что в прошедшем сезоне, в связи с празднованием 200-летия Большого театра, коллектив поликлиники проделал определенную работу, направленную на повышение культуры и качества медицинского обслуживания. За последнее время поликлиника пополнилась новой лечебно-диагностической аппаратурой; повысился уровень диспансерной работы; совершенствуется цеховой принцип обслуживания. В практику внедряются новые методы диагностики и лечения больных. Отдельные специалисты совместно с консультантами занимаются изучением профессиональной заболеваемости у певцов и артистов балета, что в известной мере может помочь сохранить творческое долголетие артистов. Ведется большая работа по профилактике травматизма в балете.

Партийная организация поликлиники понимает, что еще не все сделано для поднятия уровня профилактической работы и повышения качества медицинского обслуживания наших творческих работников, и ставит задачу постоянного повышения уровня специальных знаний врачей, среднего медицинского персонала путем прикрепления на рабочие места в клиники, институт усовершенствования, привле-

(Окончание на 4-й стр.).

ИЗ РЕШЕНИЯ ОТКРЫТОГО ПАРТИЙНОГО СОБРАНИЯ

В прошедший 200-й сезон все усилия партийной организации и коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов были направлены на достойную встречу XXV съезда КПСС, подготовку и проведение торжественного концерта для делегатов и гостей съезда.

Коллектив в основном выполнил намеченные социалистические обязательства: выпустил балеты «Любовью за любовь» Т. Хренникова, «Ангара» А. Эшпая о наших современниках — молодых строителях; капитально возобновил оперу Н. Римского-Корсакова «Садко».

200-й сезон Большого театра завершился крупнейшими гастролями в городах Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Томске. Театр познакомил 165 тысяч зрителей данных городов с наиболее значительными спектаклями своего репертуара.

Участники гастролей и те, кто работал в эти дни в Москве, и в первую очередь работники художественно-производственных мастерских, проявили высокосознательное отношение к выполнению всех задач юбилейного сезона.

Содружество искусства и труда с трудящимися промышленных предприятий в 1975/76 гг. проходило под девизом творческих рапортов в честь XXV съезда партии.

Разработан и принят комплексный 5-летний план производственно-творческой деятельности театра на 1976—1980 годы.

Все мероприятия, связанные с проведением 200-летнего юбилея, театром выполнены. Большим событием в жизни коллектива явилось награждение театра высшей наградой Родины — вторым орденом Ленина и приветственное письмо Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева.

Забота и внимание Коммунистической партии Советского Союза, правительства и лично Леонида Ильича Брежнева вдохновляют наш коллектив на новые творческие достижения, обязывают более требовательно относиться к своей работе, совершенствовать профессиональное мастерство, постоянно повышать качество спектаклей текущего репертуара.

Партийное собрание отмечает, что минувший учебный год в системе политического образования проходил в соответствии с задачами, поставленными XXV съездом партии и решениями ЦК КПСС, а также постановлением бюро МГК КПСС «О работе партийного комитета Государственного академического Большого театра по идейно-политическому воспитанию коллектива». Парторганизация театра и КДС главное внимание в своей идейно-воспитательной работе направляла на формирование у работников театра марксистско-ленинского мировоззрения, воспитание высокой идейной убежденности и советского патриотизма.

Партийное собрание отмечает, что недостатками в производственно-творческой работе являлись слабый контроль за состоянием спектаклей текущего репертуара, отсутствие конкретных записей после спектакля дирижерами, режиссерами, частые замены исполнителей, недостаточная работа по вводам новых исполнителей в оперные спектакли, случайные внеплановые приглашения ряда солистов, не отвечающих художественно-исполнительскому уровню Большого театра, слабый контроль партбюро и руководства оперы за сохранностью составов, объявленных в афише, низкий уровень ряда концертов на сцене КДС.

Медленно идет перестройка работы руководителей и администрации коллективов по обеспечению планового начала всего производственно-творческого процесса. Имеют место случаи нарушения производственно-творческого процесса, производственной дисциплины, снижения требовательности к нарушителям.

Задачами нового сезона являются: выпуск всех премьер 201-го сезона в срок на высоком идейно-художественном уровне, высококачественный ввод в текущий репертуар новых исполнителей, организация профессиональной учебы в творческих коллективах; своевременная подготовка к гастролям театра; активизация работы художественного совета и его секций; дальнейшее принятие мер по расширению производственной и технической базы и решение ряда других проблем.

Партийное собрание постановляет:

Одобрить итоги 200-го сезона.

Партийной, профсоюзной и комсомольской организациям, всем руководителям мобилизовать коллективы на успешное выполнение плана 201-го сезона, утвержденного коллегией Министерства культуры СССР.

Активизировать работу с советскими композиторами по созданию опер и балетов на современную тему с тем, чтобы разработать перспективный план работы театра на годы вперед. Определить мероприятия по подготовке к 60-летию Советской власти.

Сосредоточить усилия парторганизации на комплексном решении идейно-воспитательных задач, единства идейно-политического, трудового и нравственного воспитания.

Основное направление в системе политического образования — это углубленное изучение исторических решений и материалов XXV съезда КПСС.

Подготовить и провести общеатральные теоретические конференции на темы: «XXV съезд и задачи дальнейшего развития советского музыкального театра на основе анализа творческой практики Большого театра», «Балет — современность и традиция».

Усилить действенность и эффективность идейно-политического воспитания во всех формах политического образования театра, увязывая теоретические знания с практической деятельностью театра.

Считать важнейшей обязанностью партийных организаций, руководителей коллективов и цехов, членов цеховых партийных бюро, всех коммунистов точное соблюдение графиков выпуска спектаклей в соответствии с утвержденными сроками: «Русалка» — 30 ноября, «Икар» — 7 декабря, «Каменный гость» — 24 декабря, «Моцарт и Сальери» — 26 декабря 1976 г., «Поцелуй феи» — конец февраля, «Похищение луны» — 3 марта, «Чиполлино» — 16 апреля, «Мертвые души» — 20 мая 1977 г.

Обязать партийную организацию, руководство КДС устранить серьезные недостатки и повысить художественный уровень концертных программ, показываемых на сцене КДС.

Руководителям творческих коллективов, главным художественным руководителям, режиссерам, дирижерам, художникам, балетмейстерам, хормейстерам установить действенный контроль за качеством текущего репертуара, принять конкретные меры по улучшению состояния каждого спектакля; полнее и шире использовать резервы оперной труппы, бороться за сохранность объявленных спектаклей и составов в афишах.

Репертуарной части, руководству оперы, оркестра, хора, мимана, постановочной части, технических служб, администрации до конца октября месяца определить репертуар и составы для проведения гастролей в городе Свердловске с 15 по 30 июня 1977 г.

Руководству балета, оркестра, постановочной части и технических служб, репертуарной части к 25 ноября 1976 года определить репертуар, составить графики репетиционных работ по подготовке гастролей во Франции и Бельгии в марте — апреле 1977 года.

Парткому, цеховым парторганизациям разработать планы общественно-политических мероприятий в гастролях до 1 января 1977 года.

Руководству театра, главным художественным руководителям, заведующим творческих коллективов усилить работу с творческой молодежью путем организации творческих смотров молодежи, проведения конкурсов, создания молодежных спектаклей. Во всех цехах усилить движение наставничества.

Партийным, профсоюзным и комсомольским организациям, руководителям коллективов повысить уровень производственно-творческой дисциплины. Принимать строгие меры воздействия к нарушителям производственной дисциплины.

Профсоюзной организации развернуть социалистическое соревнование в честь 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции, разработать новые повышенные обязательства на 1977 год — второй год десятой пятилетки и постоянно контролировать ход их выполнения.

Коммунистам, комсомольцам, всем работникам театра и КДС направить усилия на создание высокоидейных, художественно-совершенных спектаклей нового сезона, отвечающих высоким требованиям, поставленным перед работниками искусства XXV съездом КПСС и задачам Большого театра, которые ясно и точно определены в приветственном письме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева.