

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 43-й
№ 35 (1635)

ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 22 октября 1978 г.

Цена 2 коп.

С общетеатрального открытого партийного собрания

ИТОГИ ПРОШЕДШЕГО СЕЗОНА И ЗАДАЧИ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Из доклада генерального директора Большого театра и КДС Г. А. Иванова

15 октября 1978 г. состоялось открытое партийное собрание коллектива Большого театра и КДС. Повестка дня — итоги прошедшего театрального сезона и задачи коллектива на 20-й сезон. С докладом по этому вопросу выступил генеральный директор Большого театра и Кремлевского Дворца съездов Г. А. Иванов. В обсуждении доклада приняли участие: Ю. Мазурок, Г. Иванова, А. Варламов, В. Космылен, В. Васильев, Б. Хайкин, Н. Мининоров, Ф. Мансуров, М. Миненко, И. Агафонников, А. Колесников.

Начека печатается сокращенное изложение доклада Г. А. Иванова, опубликованный и в решении партийного собрания.

Отметив в начале доклада тот факт, что партиюм правильно-но сделал, решив в самом начале 20-го сезона на открытом партийном собрании подвести итоги прошедшего сезона, Г. А. Иванов сказал, что это дает возможность адекватно проанализировать, что дал прошедший сезон коллективу, зрителям, с тем чтобы наиболее точно определить задачи в новом сезоне, определить новые рубежи коллектива.

Прошедший сезон был очень важен для Большого театра, для каждого творческого и трудового коллектива страны, сказал Г. А. Иванов. Это был год XXV съезда партии, когда вся страна, вся партия, весь народ подвигали итоги выполнения задач, поставленных XXIV съездом, делая его пятилетним планом и определяли свои задачи на предстоящие пять лет, готовились к XXV съезду партии. Эти же задачи стояли перед коллективом Большого театра.

Прошедший сезон — это 200-й, юбилейный сезон для Большого театра, что также высоко оценило, заметил Г. А. Иванов, что деятельность нового нашего коллектива.

В прошедшем сезоне очень важным документом, удостоверяющим Большой театр, было приветственное письмо Леониды Ильича Брежнев к коллективу театра. Это было не только признание больших заслуг театра, но и определение его задач на длительный период жизни и деятельности.

Говоря о прошедшем сезоне, необходимо назвать некоторые итоги.

В 1978 году планировалось показать в Большом театре и КДС 658 спектаклей. Показано было 673 спектакля, то есть на 15 спектаклей больше.

Этим количеством спектаклей на двух напих спектаклей обслужено 2.888 тысяч зрителей, что равно 102,8%, выполнения к утвержденному плану.

1978 год — это работа над двумя новыми спектаклями: балетом «Иван Грозный» и оперой «Зори здесь тихие». Двигаясь в 1978 году коллектив Большого театра приступил к переоснащению Крестовского театра.

За первое полугодие 1978 г. было выпущено три новых спектакля — балеты «Любовь за любовь», «Антон» и опера «Садко» (капитальное возобновле-

ние). За работу над спектаклями «Антон» и «Садко» коллектив театра был присужден премия Министерства культуры СССР.

Если кратко определить, что представлял прошедший сезон, то можно сказать, что это был сезон жизни Большого театра — всего то, что ценного из его творческого опыта, что накоплено коллективом театра. В то же время произвел учет и слабых сторон деятельности театра, всего, что необходимо восполнить в творческом процессе, а в ряде случаев выявлено, что надо отказаться в практике работы коллектива.

Прошедший сезон проходил под знаком подготовки к XXV съезду партии: это и подготовка коллектива Кремлевского Дворца съездов, это и выпуск трех новых спектаклей, это и меры по повышению уровня спектаклей текущего репертуара.

Прошедший сезон — 200-й юбилейный сезон. Юбилей — это не только праздничность, это и та полнота, что, мобилизованность, ответственность, которые всегда приходят к коллективу в такие творческие результаты работы.

О ТВОРЧЕСКИХ ИТОГАХ. Валент «Любовь за любовь» вошел в актив текущего репертуара как молодой, интересный спектакль на очень хорошую музыку.

Балет «Антон» сразу привнес в себе большое внимание. Отметим, что в репертуаре театра одна из наиболее масштабных русских классических опер, одну из наиболее значительных постановок Большого театра прошлых лет. Возвращаясь к прошлому сезону, она закрепила все, что было, и то, что существует для нового поколения зрителей, явилась, конечно, важным событием в развитии искусства. Неудачно, конечно, она завершила все, что было, и то, что существует для нового поколения зрителей, явилась, конечно, важным событием в развитии искусства.

Что означало капитальное восстановление «Садко»? Это признание необходимости иметь в репертуаре театра одну из наиболее масштабных русских классических опер, одну из наиболее значительных постановок Большого театра прошлых лет. Возвращаясь к прошлому сезону, она закрепила все, что было, и то, что существует для нового поколения зрителей, явилась, конечно, важным событием в развитии искусства. Неудачно, конечно, она завершила все, что было, и то, что существует для нового поколения зрителей, явилась, конечно, важным событием в развитии искусства.

Говоря об итогах прошедшего сезона, нельзя не сказать о постановке театра по стране, сказала Г. А. Иванов. Трудно переоценить их значение. Они имели большой общественный и политический резонанс. Это были творческие отчеты коллектива Большого театра перед трудящимися страны в Ленинграде, Киеве, Новосибирске, Томске, куда театр приезжал во всеоружии своего искусства, показывая спектакли и концерты, программы на том уровне, как делало это в Москве. Обширная театральная работа во время гастро-

лей, работа над подготовкой новых спектаклей — говорят о том, что коллектив трудился в полную меру своих сил и это явилось хорошим завершением юбилейного сезона.

Исходя из того, что сезон завершился большой, серьезной работой по разработке пятилетнего плана деятельности театра. То, что мы имеем программу деятельности до 1980 года, программой работы над новыми спектаклями, что намечены мероприятия, которые могут обеспечить высокий уровень текущего репертуара, имеем перспективный план гастрольной по стране и за рубежом, заложены основы учебно-профессиональной работы с тем, чтобы творческие работники имели всевозможные возможности развивать свои творческие данные, сохраняя свое творческое доверие, что наш коллектив имеет свой конкретный план работы на этот сезон, что к 15 ноября этого года мы должны разработать гастрольный план на сезон 1977—1978 года, — все это должно поддержать в коллективе. Программа перспективного планирования в таком огромном творческом организме, как Большой театр, крайне необходима.

В ближайшее время будут опубликованы приказы о начале работы над оперой «Отелло» Д. Верди, балетом «Раймонда» А. Гюизана, оперой «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова, выпуск которых намечен на сезон 1977—1978 г.г.

ОЗНАМЕНОВАНИЕ самый важный раздел нашей работы — текущий репертуар. Если кратко охарактеризовать наш текущий репертуар, надо сказать, что в нем есть неровности: наряду с замечательными произведениями оперного и балетного искусства в нем присутствуют произведения среднего уровня. Может быть, какое-то время показ этих спектаклей вызвался определенными условиями жизни коллектива, но ясно, что эти спектакли не лежат на магистральной пути театра. Иногда, создавая лучшие условия для работы коллектива, приходится делать театры для хора и для оркестра. Конечно, ясно, что «проходные» спектакли должны иметь более короткую жизнь. Однако они привлекают зрителей, поэтому театр, чем имеет на это право.

Сейчас театр работает над несколькими постановками. Нам необходимо пополнить те-

кущий репертуар рядом новых работ с тем, чтобы для одних спектаклей дать кратковременный отдых (скажем, на один сезон, для их возрождения, чтобы они оживали вновь, как это и случилось с «Садко»). А от некоторых спектаклей следует отказаться на более длительный период, ибо для их восстановления понадобится больше времени. А от некоторых спектаклей и совсем отказаться. Поэтому этот новый сезон потребует очень пристального внимания и повседневно работы над текущим репертуаром. Текущий репертуар очень тесно связан с новыми работами наряду новых исполнителей, работой очень серьезной и ответственной. Анализа текущего репертуара показывает, что далеко не все входы дали тот результат, на который мы рассчитывали. Иногда, новые партии в спектаклях текущего репертуара — это должно быть основой основ творческого процесса, и к ним должно быть привлечено самое серьезное, пристальное, повседневное внимание, потому что прошедший сезон показал, что очень много вступило партии, особенно оперного репертуара, не защищено достаточным количеством высококвалифицированных исполнителей, мастеров. А деятельность Большого театра без этого немалышка.

Новый сезон для наших творческих коллективов очень важный и ответственный. Какое-то, правда, товарищи в оперном коллективе, когда на своем партийном собрании, подводя итоги прошедших гастроль и определяя задачи на новый сезон, обратили внимание на очень много спорных работ коллектива, и в первую очередь на необходимость дальнейшего улучшения формирования оперной труппы, необходимость активного поиска новых певцов и певчих для Большого театра, на необходимость улучшения учебной стажировки оперы, чтобы наиболее талантливые из них пополняли оперную труппу.

Для оперной труппы сейчас необходимо решение ряда серьезных вопросов. Это: значительно более равномерной и сбалансированной, исходя из возможностей и сил каждого работника, более активное участие в работе труппы. Сейчас же ряд певцов несет большую нагрузку, очень ответственно к этому относятся и действительно отвечает уровню Большого театра, и есть группа солистов, которые мало работают в текущем репертуаре и не заняты в

новых работах. В каждом отдельном случае надо тщательно разбираться, в чем здесь дело. Внимательнее к каждому творческому коллективу очень важно. В этом сезоне решено этой задаче следует уделять большое внимание.

Очень важна повседневно учебно-профессиональная работа во всех творческих коллективах, и особенно в оперной труппе. Нам всем надо много поработать над преодолением так называемого «исполнительского барьера». Если в 1978 году за весь год был выпущен один новый балетный спектакль и один оперный спектакль, а в первой половине текущего года 3 спектакля — два балетных и один оперный, то в новом сезоне необходимо показать зрителям 8 новых спектаклей. В реальности этого надо поверить всему театру, найти свое место, определить свою роль и усилия коллектива. Это очень важно для всех — для партийной организации, профсоюзной, для нашей молодежи, для каждого работника.

В конце прошлого сезона, во время гастроль, когда при активном уроки концертмейстеров, спевки, раздвинулись полтора: а надо ли сползать? Хотя товарищи, которые задавали этот вопрос, забывали, что они сами являются авторами этих предложений, и они сами считали, что подобная организация работы приведет к активной творческой жизни.

Д. АЛЕЕ Г. А. Иванов остановился на работе коллектива КДС.

В работе театра на будущее пятилетие сцена Кремлевского Дворца съездов занимает очень важное место. Там происходит очень важная работа коллектива Большого театра. Каждый день 6.000 зрителей имеют возможность посмотреть на этой сцене оперные и балетные спектакли Большого театра.

Необходимо уже в ближайшем сезоне принять меры для постановки на сцене КДС новых спектаклей, рассчитанных именно для этой сцены. Поэтому театр включил в план и работу над новой редакцией балета «Икар» С. Слонимского (выпуск в декабре с.г.), над постановкой нового балетного спектакля для детей «Ипполит» К. Захарова (выпуск в апреле 1977 года). Необходимо вести более активный репертуарный поиск произведений, которые (оканчивая на 2-й стр.)



На открытом партийном собрании коллектива театра и КДС 15 октября с. г. На трибуне Г. А. Иванов.

КОММУНИСТЫ! БУДЬТЕ В АВАНГАРДЕ ВСЕНАРОДНОЙ БОРЬБЫ ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ РЕШЕНИЙ XXV СЪЕЗДА КПСС, АКТИВНЫМИ ОРГАНИЗАТОРАМИ И ВОСПИТАТЕЛЯМИ МАСС!

(Из Приказа ЦК КПСС к 50-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).