ЗАБОТА О СЕГОДНЯШНЕМ И ЗАВТРАШНЕМ ДНЕ ОПЕРНОЙ ТРУППЫ

22 октября состоялось отчетно-выборное партийное собрание в коллективе солистов оперы. Секретарь партийной организации В. Валайтис рассказал о партийной жизни и творческой деятельности коллектива в отчетный период, когда вся работа направлялась на достоянную встречу XXV съезда КПСС и подготовку к 200-летию Большого театра.

Приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, высокие правительственные награды и почетные звания — все это вызвало новый прилив творческой энергии в коллективе.

В. Валайтис в своем отчетном докладе осветил роль оперной труппы, участвовавшей в спектаклях нашего «золотого фонда», показанных в дни работы XXV съезда КПСС. В ознаменование 200-летия театра был возобновлен спектакль «Садко» с участием И. Архиповой, Т. Милашкиной, В. Атлантова, А. Оптышева, Ю. Маурука, Б. Руденко и других.

В. Валайтис отметил активное участие членов партбюро и всех коммунистов оперы в проведении гастролей в Ленинграде, Киеве и Томске. Как в столице, так и на гастролях солисты оперы выступали с шефскими концертами на промышленных предприятиях и на селе. Велась огромная шефская и военно-шефская работа. В докладе были отмечены руководители этой работы — А. Григорьев, Ю. Деметьев, И. Морозова.

Проводилась большая идейно-воспитательная работа, главным звеном которой являются занятия в системе партийно-политического образования. Под руководством В. Кильчевского была подготовлена теоретическая конференция на тему: «Опера и современность». Коммунисты Е. Нестеренко, А. Ведерников и А. Маслеников на конфе-

С отчетно-выборного партийного собрания

рэнции выступили с интересными докладами. Плодотворно работал агитколлектив, много лет руководимый А. Мишутиним.

Что касается культурно-массовой работы, то В. Валайтис самокритично отметил, что она была недостаточна.

Партбюро участвовало в создании репертуарного плана работы оперы на сезон 1976—1977 года.

Велась значительная работа по укреплению партийной и трудовой дисциплины. В. Валайтис не ограничился освещением положительных результатов работы в этом направлении, но и подробно рассказал о недостатках, остановился на отдельных нарушениях. Так, на гастролях в Ленинграде отказался участвовать в концерте В. Романовский, не явился на репетицию М. Решетин и др. Недостаточная партийная дисциплина проявилась, в частности, в несвоевременной уплате членских взносов и нерегулярной посещаемости занятий в системе политпросвещения.

Секретарь партбюро констатировал бесспорную активизацию партийной жизни коллектива оперы за истекший год, но указал, что не все 11 членов партбюро одинаково плодотворно трудились. В. Валайтис отметил хорошую работу А. Архипова, А. Масленикова, А. Эйзен, В. Левко, Н. Клягина, Т. Мосесовой. Другим членам бюро мешали проводить активную работу частые гастроли, работа по совместительству, болезни и т. п.

Большое место докладчик уделил недостаткам, а также задачам на будущее. Отмечалось недостаточное влияние парторганизации на производственно-творческие процессы, слабый контроль за выполнением принятых решений, недостаточная настойчивость в борьбе за

атмосферу дружбы и взаимопомощи в коллективе, отсутствие должной требовательности в вопросах производства.

В форме наказа новому партбюро были предложены: дальнейшая активизация членов партии, улучшение контроля за выполнением решений, оказание повседневной помощи руководству театра в выполнении плана, поощрение членов коллектива, добивающихся высоких показателей в своем творческом труде и умеющих сохранять все свои афишные спектакли, мобилизовать коллектив оперы на выполнение насыщенного плана этого сезона, поставить вопрос о правильном комплектовании труппы и ее ретарификации.

В прениях по отчету партбюро выступили: А. Большаков, Е. Нестеренко, М. Шкапцов, А. Соколов, В. Кильчевский, А. Маслеников, И. Масленикова, Н. Дугин, Н. Клягина, А. Григорьев, В. Федорович, Г. Иванов, А. Мишутин.

В. Кильчевский высказал мнение о плодотворности занятий по индивидуальным планам и о роли политпросвещения в формировании облика каждого работника культуры.

А. Мишутин посетил свое выступление необходимостью партийной организации вникать в творческую жизнь каждого члена коллектива.

Н. Клягина в связи с увеличением стажерской труппы предложила обратиться к дирекции с просьбой об увеличении педагогического состава и концертмейстеров.

А. Большаков затронул вопрос о правильной вокальной нагрузке певцов-стажеров.

Е. Нестеренко отметил, что большой объем новых постановок затрунил коллектив, и это является по-

ложительным. В своей деятельности с молодыми кадрами, сказал он, коммунисты должны руководствоваться постановлением ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». Задачи, поставленные XXV съездом КПСС в области идеологической работы, и постановление ЦК КПСС требуют усиления внимания партийных организаций к профессиональному и идейному воспитанию творческой молодежи. Е. Нестеренко высказал мнение о необходимости специального штата педагогов-вокалистов, квалифицированных концертмейстеров, хореографов для полноценной стажировки молодых певцов в Большом театре. Кроме того, он затронул вопрос о сохранении при реконструкции здания Большого театра высоких акустических качеств его сцены и зала.

И. Масленикова в своем выступлении говорила о необходимости усиленного внимания к молодым певцам и созданию условий для их профессионального роста.

Интересно выступил М. Шкапцов. Он привел данные по количественному составу труппы и количеству спектаклей в разные периоды существования Большого театра. До войны, при наличии Филлала, на двух сценах давалось меньше оперных спектаклей, чем сейчас, а количество солистов, дирижеров, режиссеров, концертмейстеров было больше.

Секретарь парткома театра В. Федорович, подводя итоги работы парторганизации оперы, отметил большую ее активизацию. Недостатком явилось отсутствие связи партбюро с цехом по подготовке и проведению производственных совещаний. В. Федорович отметил, что среди творческих коллективов в опере наибольший процент коммунистов и это должно в большей ме-

ре отражаться на работе оперного коллектива.

Генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов отметил такие положительные стороны отчета, как подготовленность ряда проблем, решение которых войдет в план работы нового состава бюро, и главные среди них — это поднятие уровня текущего репертуара и высокое качество новых постановок. Г. Иванов сказал также, что в комплектовании труппы есть недостатки, которые привели к перегрузке вновь поступивших тенором, и этот вопрос необходимо рассмотреть в ближайшее время.

Г. Иванов затронул вопросы об ответственности коммунистов, о репетиционных помещениях и будущей реконструкции театра и др.

Все выступавшие отметили активную работу партбюро и предложили оценить ее как удовлетворительную.

В своем решении собрание мобилизовало внимание нового состава партбюро на решение вопросов качества текущего репертуара, работы с молодежью в свете постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», мобилизации коммунистов и всего коллектива оперы на выпуск в плановые сроки и на высоком художественном уровне новых спектаклей «Русалка», «Каменный гость», «Моцарт и Сальери», «Похищение луны», «Мертвые души».

В новый состав партийного бюро избраны: В. Валайтис (секретарь), А. Эйзен, А. Архипов, А. Маслеников, Е. Нестеренко, В. Левко, Ю. Деметьев, Н. Клягина, А. Воронюло.

И. МОРОЗОВА,
режиссер оперы.