

РАЗРЯДКА, КУЛЬТУРНЫЙ ОБМЕН И ИДЕОЛОГИЧЕСКАЯ БОРЬБА

Именно этим проблемам современности была посвящена беседа первого заместителя генерального директора Большого театра Союза ССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР Венедикта Александровича Бони со слушателями филиала университета марксизма-ленинизма, состоявшаяся 14 декабря с. г. Интересное выступление, насыщенное яркими фактами, свидетельствующими о конкретной работе, проводимой коллективом Большого театра по укреплению сотрудничества и добрососедства между народами всех стран мира, вызвало искренний и неподдельный интерес слушателей. Оценивая международное по-

ложение нашей страны и обстановку на мировой арене, Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев в своей речи на XXV съезде КПСС в числе важнейших задач, направленных на дальнейшую борьбу за дело мира и свободы, отметил следующее: «Делать все для углубления разрядки международной напряженности, ее воплощения в конкретные формы взаимовыгодного сотрудничества между государствами... В соответствии с принципами мирного сосуществования последовательно продолжать развитие отношений добрососедского сотрудничества в различных областях — в политике, экономи-



ке, науке и культуре — с Соединенными Штатами Америки, Францией, ФРГ, Великобританией, Италией, Канадой, а также Японией и другими капиталистическими государствами».

Большой театр, отметил в своем выступлении В. Бони, после окончания второй мировой войны с первых дней принял самое активное участие в налаживании дружеских контактов с деятелями искусства социалистических стран. Еще не успели залечиться раны войны, как посланники Большого театра уже протянули руку дружбы деятелям искусства и народам Германской Демократической Республики, Польши, Болгарии, Венгрии, Чехословакии, Югославии и др. С 1949 года начинается активный обмен гастролями. На сцене Большого театра выступают артисты оперы из Познани (ПНР). Как следствие этого — постановка оперы С. Монюшко «Галька» на сцене

Филиала Большого театра. У нас в гостях артисты Пражского оперного театра, Будапештской, Софийской оперы, а на сцене Большого театра — оперы «Проданная невеста» Б. Сметаны и «Ее падчерица» Л. Яначека, «Банк-бан» Ф. Эркеля. В Большой театр прибывают стажеры из Болгарии...

Именно с этого периода, продолжает В. Бони, начинается активный творческий обмен с коллективами театров Берлина, Варшавы, Праги, Софии, Белграда и др. Причем это сотрудничество не ограничивается рамками собственно творчества. Так, в последнее время Пражская опера изготовила для спектакля «Аятара» костюмы, а большая партия балетной обуви в свою очередь отправлена в Прагу. Таким образом, отчетливо видно, что фундамент нынешнего интенсивного культурного обмена был заложен еще в первые послевоенные годы.

С огромным напряжением сил строились отношения с творческими деятелями капиталистических стран. Умышленное замалчивание успехов театрального, в первую очередь балетного и оперного искусства, открытая недоброжелательность буржуазной прессы, искусственное ограничение рамок сотрудничества, даже попытки дискредитировать заслуги и достижения советского

искусства — вот тот арсенал средств, который используется западными политиками против сотрудничества с деятелями советского искусства. К счастью, передовое, гуманистическое, высшее класса искусство артистов Большого театра, — а им аплодировали зрители Нью-Йорка, Милана, Парижа, Мадрида, Токио, — успешно сметало и эти преграды.

Наконец, нельзя не отметить и такое огромное дело, как подготовка и обучение кадров для национальных балетных театров Токио, Каира под руководством педагогов Большого театра.

Невозможно переоценить тот вклад, который вносит коллектив Большого театра в опрямленную работу по взаимовыгодному сотрудничеству в области культуры, целиком и полностью отвечающему букве и духу Заключительного акта Общеяврийского культурного совещания в Хельсинки.

В связи с этим хотелось бы отметить, что слушатели университета марксизма-ленинизма на лекции В. Бони смогли конкретно убедиться, как неразрывно связаны теория и практика идеологической борьбы, в которой коллектив Большого театра СССР выступает как одна из влиятельнейших сил.

Г. БЕРЕЗОВСКИЙ,
кандидат философских наук.



Первый заместитель директора театра и КДС В. Бони читает лекцию слушателям университета марксизма-ленинизма. Фото Л. Педенчук.