

СОВЕТСКИЙ АРТИСТ

Год издания 44-й
№ 2 (1647)

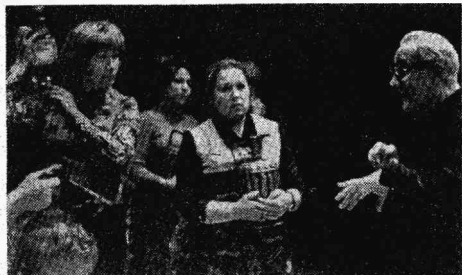
ОРГАН ПАРТИЙНОГО КОМИТЕТА, МЕСТКОМА, КОМИТЕТА ВЛКСМ И ДИРЕКЦИИ
БОЛЬШОГО ТЕАТРА СОЮЗА ССР И КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Пятница, 14 января 1977 г.

Цена 2 коп.

Трудовая хроника недели

В КОЛЛЕКТИВЕ ОРКЕСТРА



С 7 по 13 января коллектив оркестра был занят в спектаклях текущего репертуара и подготовкой новых спектаклей.

Дирижер А. Лазарев приступил к корректурным репетициям оперы «Похищение луны». Вчера состоялась сдвигая оркестровая репетиция первого акта с участием солистов и хора.

Прошли две оркестровые репетиции к юбилейному вечеру Ю. Григорюшина. Их провели А. Жиряков и А. Копылов.

12 января состоялась оркестровая репетиция оперы «Моцарт и Сальери» в связи с вводом дирижера М. Эрмлера. В этот же день Ф. Мансуров провел оркестровую репетицию репетиции спектакля «Русалка» в связи с вводом группы новых исполнителей.



В постановочной части театра

Прошедшая неделя была очень напряженной для работников постановочной части театра, что было связано с заключительными спектаклями фестивалей «Русская зима» и постановлением спектаклей, которые показывались впервые в этом сезоне.

Так, например, 6 января был показан спектакль «Трубетку», для которого художником-постановщиком Н. Золотаревым были сделаны новые декорации шестой картины, которые были смонтированы днем.

В мастерские были завезены формы для панно из оперы «Похищение луны», которые изготовлены на одном из предприятий. Руководство машино-декорационным отделением было занято также подготовкой места на сцене для размещения объемных деталей оформления спектакля «Похищение луны», что очень важно для дальнейшей работы.

Была также организована доставка в КДС мягких декораций оперы «Псковитянка», которая должна пойти 25 января.

Сведения для «Трудовой хроники» редакция получила у заведующего оркестром П. Шекова и заместителя заведующего постановочной частью театра В. Завитаева.



На снимках (сверху вниз): на сценарных репетициях первого акта оперы «Похищение луны».



Слева направо: А. Ворошило — Чичков, Г. Ефимов — почтмейстер, В. Валайтис — прокурор, Ю. Григорьев — почтмейстер на репетиции картины «Обед у прокурора» из первого акта оперы «Мертвые души».

Фото Г. Соавьева.

Намеченные планы претворим в жизнь

С общетеатрального партийного собрания

28 декабря 1976 года состоялось партийное собрание коллектива Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

С докладом «О задачах партийной организации Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов в связи с решениями октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС и речью на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Леонида Ильича Брежнева выступил первый секретарь Свердловского РК КПСС тов. И. А. Ганский.

Рассказав подробно о задачах, стоящих перед партийными организациями Свердловского района в связи с решениями октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС и речью на Пленуме Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, тов. И. Ганский остановился на работе Большого театра и его партийной организации.

Сказав о большом значении искусства Большого театра в идеологическом воспитании советских людей, тов. И. Ганский отметил работу, проводимую театром по выпуску новых спектаклей, и в частности на современную тему (балет «Ангара»).

Искусство Большого театра, сказал тов. И. Ганский, стало как бы ближе к народу, что показали гастроли коллектива в Ленинграде, Кисе, Новосибирске и Томске. Правда, что гастроль по стране бу-

дут проходить в каждом году 10-15 лет.

Отметив далее как положительный фактор выпуск 8 новых постановок и разработку комплексного плана деятельности коллектива на 1976-1980 гг., тов. И. Ганский сказал, что, несмотря на пополнение репертуара советскими произведениями, в творческом портфолио театра мало новых произведений о нашем современнике, о Москве, о москвичах, тружениках сельского хозяйства.

Нуждается в улучшении и качество текущего репертуара, слабо с гласностью недостатком по текущему репертуару, большого внимания требует качество концертов на сцене КДС.

Повышение требовательности к себе, ответственности за свою работу, дальнейшее развитие и обогащение лучших традиций советского музыкального театра, создание ярких высококачественных спектаклей — вот те задачи, которые должны быть в центре внимания коммунистов, всех работников Большого театра СССР, подчеркивая в заключение тов. И. Ганский.

На партийном собрании выступили: А. Колесатов, Б. Акимов, В. Крыленко, О. Моравен, Г. Иванов.

Сегодня печатается изложение выступлений и решения партийного собрания.

ИЗ ВЫСТУПЛЕНИЙ НА СОБРАНИИ

ОДОБРИВ доклад первого секретаря Свердловского РК КПСС тов. И. А. Ганского, заместитель генерального директора Большого театра и КДС А. Колесатов должен докладному собранию, что взяты на себя социалистические обязательства по доходящей части коллектива дважды ордена Ленина Большого театра и КДС выполняли, а по некоторым статьям и перевыполнили.

В жизни каждого творческого коллектива, сказал А. Колесатов, главным является работа над новыми спектаклями. Театр выпустил все замеченные премьеры 1976 года: «Любовью за любовь», «Ангара», «Садко», «Русалка», «Никит», «Каменный гость» и др. Большой спектакль «Моцарт и Сальери». Мы можем с уверенностью сказать, что все эти спектакли принесли и приносят коллективу Большого театра и КДС признание советского зрителя, что ценители из них выжили споры.

А. Колесатов привел отдельные цифры, характеризующие работу театра. План по количеству обслуженных зрителей выполнен на 102,6%, по Большому театру — 104,9%, по КДС — 101,8%. По посещаемости план по Большому театру выполнен на 99,6%, по КДС — 94,8%. План по доходам выполнен на 105,5%.

Были проведены дополнительные работы по заданию Кремлевского Дворца съездов и XXV съезду партии и ремонтные работы в доме 3/6 по Копьевскому пер. в связи с приспособлением его под столовую-кафе.

Мы видим, что кафе-столовая является рентабельным предприятием.

Через год мы надеемся выслушать сообщение главного врага, что пролетариат железнодорожных работников связан с счетом хорошего питания в столовой.

Театр получил больше суммы на премирование: 1 квартал — 60.000 руб., 11 квартал — 25.000 руб., III квартал — 30.000 руб. Мы увеличили зарплату работникам наших технических пехов.

Перед театром грандиозный план на 1977 г. Это выпуск шести новых спектаклей: «Похищение луны» — в марте, «Цинцолано» — в апреле, «Мертвые души» — в мае, «Октябрь» — капитальное возобновление, «Отелло», проведение гастролей в Свердловске, зарубежные гастроли в Париже и Брюсселе, Афинах.

Работа мастеровских, ее плановость помогла нам выполнять социальные обязательства.

Вся работа дирекции продолжается в тесном содружестве с партийной и общественными организациями театра. Все это помогло коллективу театра выполнять приятные социальные обязательства.

СЕКРЕТАРЬ комитета комсомола Б. Акимов в своем выступлении остановился на роли комсомольских организаций творческих коллективов в идейном воспитании молодежи. Творческому коллективу Большого театра, сказал Б. Акимов, глубоко возмужало постановление ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью». В этом партийном документе мы видим новое проявление внимания, которым постоянно окружает нас партия и

(Продолжение на 2-й стр.).