

1977, Санкт-Петербург

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

■ Продуктивно и организованно прошло очередное заседание партийного комитета, состоявшееся 1 апреля.

Сообщения о ходе работы над балетом «Чиполлино» сделали балетмейстер-постановщик Г. Майоров, дирижер А. Копылов, художник В. Левенталь, заместитель директора мастерских М. Богомолова, заведующий постановочной частью А. Чарухчиц, и о. заведующего балетом В. Голубин.

Г. Майоров, сказав, что работа по постановке балета в основном закончена, подчеркнул, что освоение сцены КДС будет происходить в течение последних дней перед премьерой, намеченной на 16 апреля. Настораживает степень готовности бутафории и костюмов. В данном спектакле, сказал Г. Майоров далее, много бутафории, несущей драматическую и эмоциональную нагрузку. Артисты и постановочная группа приложат все силы к тому, чтобы выйти с премьерой к намеченному сроку. Пожелание мастерским — способствовать этому всячески.

А. Копылов остановился на музыкальной подготовке спектакля. Коректурные репетиции, сказал он, закончены месяц назад, а сегодня — первая оркестровая. Такой перерыв не на пользу дела. К тому же корректурные репетиции проводились с одним составом оркестра, а на оркестровой будет играть другой. Но мы приложим все силы, чтобы все прошло благополучно.

В. Левенталь подчеркнул, что спектакль «Чиполлино» задуман, как радостный, веселый спектакль, как удовольствие. Хотелось бы, чтобы это состояние распространилось и на процесс работы.

Изготовление костюмов в мастерских только начинается, и, конечно, возможны огрехи художественного порядка, декорации уже монтированы — переделок нет.

М. Богомолова остановилась на трудностях, которые пришлось преодолеть мастерским при изготовлении оформления балета. Так, в связи с загрузкой другими работами, часть художественной росписи производили мастерские театра К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко. Некоторые артисты не приходят вовремя на примерки костюмов, что задерживает их изготовление и т. д.

А. Чарухчиц заметил, что к 11 апреля все, что требуется от мастерских, будет изготовлено, и последние репетиции балета будут проходить в требуемых условиях.

В. Голубин подчеркнул большой энтузиазм, с которым артисты балета работают над новой постановкой. Он возразил М. Богомоловой, сказав, что некоторых артистов и не вызывали на примерки костюмов. В. Голубин сказал, что условия для работы артистов в КДС оставляют желать лучшего, условия для проведения репетиций после окончания работы XVI съезда профсоюзов СССР не были обеспечены полностью.

Г. Иванов подчеркнул необходимость сделать все, чтобы 11 апреля состоялась полноценная прогонная репетиция.

Он сказал также, что появление в репертуаре театра балета «Чиполлино» — это ступень к решению вопроса спектаклей для детей. Г. Иванов особенно подчеркнул тот факт, что балет создавался силами половины труппы и при том, что на сцене театра и КДС систематически показывались балетные спектакли. Г. Иванов призвал всех устранить имеющиеся недостатки с тем, чтобы балет «Чиполлино» вышел в срок и на достойном Большого театра уровне.

Подытоживая обсуждение этого вопроса повестки дня парткома, В. Федорович подчеркнул хорошую творческую атмосферу, которая сопутствовала ходу постановки и выразил уверенность в том, что все отмеченные в ходе обсуждения огрехи будут установлены.

Затем сообщение о работе коллектива КДС по подготовке и обслуживанию XVI съезда профсоюзов СССР сделал заместитель директора театра и КДС М. Давыдов. Напомнил всем о приказе министра культуры СССР тов. П. Н. Демичева в связи с проведением в КДС XVI съезда профсоюзов, М. Давыдов подчеркнул, что коллектив КДС еще раз продемонстрировал свою собранность и высокое понимание поставленных перед ним задач. Были проведены партийно-хозяйственные акты, оперативные совещания. Все работы были выполнены в срок и хорошо. Большое участие в работе коллектива принимали А. Жаворонков, В. Давыдов и В. Крылецкий.

Сообщение М. Давыдова дополнили в своих выступлениях В. Давыдов, А. Чарухчиц и Я. Бокор.

Затем М. Давыдов информировал всех о выполнении решений парткома по усилению мер противопожарной безопасности.

Партийный комитет принял решение поручить контроль за выполнением приказа дирекции по усилению мер противопожарной безопасности группе народного контроля театра, провести совещание руководителей, широко информировать коллектив о борьбе за порядок, чистоту и обеспечение мер противопожарной безопасности.

Партийный комитет утвердил народного артиста РСФСР В. Ивановича председателем комиссии по шефству над заводом «Коммунар» в связи с отъездом Ю. Дементьева в Красноярск на работу в качестве директора театра оперы и балета.

Партком утвердил шефскую комиссию в лице гг. Г. Андрущенко и М. Шкапова по связи с плавающими судами Министерства Морского Флота СССР, носящими имена артистов Большого театра.

На этом же заседании партийного комитета были обсуждены и утверждены план работы методисков театра (ответственный — Я. Бокор) и план работы партийного комитета на 2-й квартал 1977 г.