

1977, 13 мая

В ПАРТИЙНОМ КОМИТЕТЕ

30 апреля с. г. состоялось заседание партийного комитета.

Первый секретарь Свердловского РК КПС С. И. А. Глиникий, зачитав членам парткома приказ министра культуры СССР тов. П. И. Демичева о назначении заместителем генерального директора Большого театра и Кремлевского Дворца съездов т. Федоровича В. Г., предложил освободить его от обязанностей секретаря партийного комитета театра.

Члены парткома единодушно избрали секретарем партийного комитета Большого театра и КДС т. Щенкова Петра Власовича.

И. А. Глиникий поблагодарил В. Федоровича за многолетнюю и успешную работу в качестве секретаря партийного комитета, поздравил П. Щенкова с избранием его секретарем парткома театра и КДС и пожелал В. Федоровичу и П. Щенкову плодотворной работы и больших успехов.

Затем партийный комитет обсудил вопрос готовности к проведению перомойской демонстрации и сообщил о ходе подготовки к выборам в местные Советы депутатов трудящихся.

В своем сообщении по этому вопросу председатель методического совета театра при парткоме Я. Вовков подчеркнул необходимость проведения бесед с избирателями и своевременной проверки списков. Сказав о том, что о проведении выборов уже состоялись совещания секретарей партийных бюро и их заместителей по идеологическим вопросам и о том, что с бригадиром агитколлективов проведены инструктаж, Я. Вовков заметил, что в связи с выездом Дворца на гастроли в т. Свердловск, Оренбург и Челябинск необходимо до этого проделать всю намеченную работу.

Партийный комитет принял по этому вопросу решение, в постановляющей части которого сказано, что секретари партийных бюро по опере, оркестру, балету, хора и мюзикла совместно с Я. Вовковым должны составить окончательные списки агитколлектива с учетом предстоящих летних гастролей театра, а также агитации населения организационно и идеологически-массовую работу среди населения и работников театра в целях проведения избирательной кампании по выборам в местные Советы депутатов трудящихся 19 июня 1977 года, основное внимание сосредоточив на разъяснении положений и выводов постановления ЦК КПС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Партийный комитет заслушал также сообщение В. Саложникова о состоянии наглядной агитации в театре.

Год назад, сказал В. Саложников, партком обсуждал этот вопрос. С тех пор изменилось, к сожалению, многое. В коллективах хора, дирекции, поликлиники, хореографии, обслуживающего персонала и ВОХРа театра, в мастерских дела с наглядной агитацией обстоят хорошо. В остальных коллективах — неудовлетворительно. Партийное бюро должно строго следить за состоянием наглядной агитации в своих коллективах.

В обсуждении этого вопроса приняли участие А. Чарухянц, С. Хомичкин, Д. Сергеев, Я. Вовков, А. Варламов, Л. Солодовников.

В решении партийного комитета по этому вопросу подчеркивается, что в целях усиления работы в области наглядной агитации партком постановляет: обязать всех секретарей цеховых партгорпартий взять под личный контроль своевременное обновление наглядной агитации, которая должна предарять праздничные даты.

Обратить серьезное внимание секретарей партбюро творческих

коллективов (за исключением хора), партбюро КДС на неудовлетворительное состояние наглядной агитации в коллективах.

Заместителем секретаря парткома А. Варламову организовать в мае с. г. семинар с заместителями секретарей по идеологической работе по вопросам обновления наглядной агитации по исполнению решения постановления ЦК КПС «О руководстве Томского обкома КПС средствами массовой информации и пропаганды», решения МПК КПС о работе Кировского РК КПС по пропаганде и разъяснению постановления ЦК КПС «О 60-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции».

Члену парткома, ответственному за наглядную агитацию тов. Л. Солодовникову регулярно контролировать содержание и качество оформления наглядной агитации во всех афишах Большого театра и КДС.

Затем на заседании было заслушано сообщение члена парткома А. Эйзен о культурных связях Большого театра с зарубежными странами. 28 работников нашего коллектива, сказал А. Эйзен, являются членами правлений Обществ дружбы разных стран мира с СССР. Наши товарищи не только являются почетными представителями этих обществ дружбы, но и участвуют во встречах, концертах, торжественных собраниях, митингах, являясь членами жюри.

Эта работа, заключил А. Эйзен, у нас в театре проводится хорошо.

На этом же заседании партийного комитета В. Федоровичу, как члену парткома, было поручено осуществлять контроль за исполнением принятых решений и критических замечаний с партийных собраний. Ответственными за эту работу назначены члены парткома И. Солодов и Д. Сергеев.

На заседании партийного комитета, которое состоялось 6 мая с. г., обсуждался вопрос о ходе подготовки к гастролем театра в Свердловске, Челябинске и Оренбурге.

Сообщение по этому вопросу сделали руководители гастролей в этих городах М. Давыдов, В. Ивановский, Н. Никифоров.

Подготовка к гастролем идет нормально, определены репертуар и состав исполнителей, шефские концерты, ведется работа по рекламе, партийная организация оперы провела собрание в связи с предстоящими гастролем и т. д. Организационно утверждены программы концертов в Челябинске и Оренбурге за счет уточнения списка артистов балета — участников данных гастролей.

Затем партийный комитет обсудил вопрос о проведении творческой конференции. Ее тема «XXV съезд КПС и задачи дальнейшего развития советского музыкального театра на основе анализа творческой практики Большого театра СССР». Вступительное слово скажет генеральный директор театра и КДС Г. Иванов. Намечено выступление на конфе-

ренции ряда ведущих советских композиторов и музыковедов, ведущих солистов театра.

Следующим вопросом повестки дня парткома было предложение провести гастрольную поездку балета и оркестра во Францию и Бельгию.

Сообщение о гастрольной поездке во Францию сделал руководитель гастролей В. Вовк. В эти дни, сказал он, в Кремлевском Дворце съездов выступает французский балет. Это ответные гастроль на выступления Большого театра в Париже.

Наша поездка балета с оркестром во Францию состоялась в период с 1 марта по 24 апреля. На гастроль выехали 242 человека. Большое внимание уделялось подготовке гастролей. Это дало свои положительные результаты.

Предварительно во Францию была направлена реклама для буллета и выставки. На основе нашего материала был издан буклет без недостатков. Все материалы, которые мы дали, нашли отражение. Выставка была на двух сценках, она показывалась во Дворце конгрессов.

В составе гастрольной группы были ведущие артисты театра. Из-за болезни В. Гордеев и А. Богатырева не смогли участвовать в гастрольях.

Репертуар состоял из спектаклей «Спартак», «Иван Грозный», «Лебединое озеро», «Жизель», «Дон Кихот» и двух концертных программ — «Вечер Чайковского» и «Вечер Прокофьева».

На сцене Дворца конгрессов и Гранд Опера мы дали 53 спектакля, на которых присутствовало около 200 тысяч французских зрителей. Зал был всегда заполнен.

Коллектив распоясывался в двух спектаклях: в новом опере «Конкорд Либайет» (в этом же афише был и Дворец конгрессов) и в опере «Цейта».

Обстановка вокруг гастролей была сложной. Сцена Дворца конгрессов мало приспособлена для показа спектаклей, зал плохой пол, мы не были обеспечены театральным персоналом — приходилось набирать случайных людей.

Спектакли шли без срыва по плану, с шумными успехами.

Была осуществлена широкая программа культурных мероприятий: посещение спектаклей театра Гранд Опера, мюзикл мюзеев, посещение в Версале.

На протяжении всех гастролей ведущие солисты и руководители коллектива не прекращали встречаться с представителями прессы. О гастрольях есть обширный отклик деятелей культуры, общественности, прессы Франции.

Дисциплина во время гастролей была по-настоящему творческой, несмотря на опознание, нагрузку. Гастроль прошла с большим успехом и имела серьезный общественно-политический резонанс.

В 1972 году мы выступали в Париже на сцене Гранд Опера. Наша уступка в вопросе помещения на этот раз несколько обидна — показ наших спектаклей.

Затем выступил партбюро поедки С. Кауфман.

За 2 месяца, сказал он, было проведено 38 общественно-массовых мероприятий во Франции и Бельгии. Мы посетили Музей-квартиру В. И. Ленина. Была проведена встреча с работниками редакции газеты «Юманите», дано 3 лекционных концерта в Париже для работников Аэрофлота и советского посольства.

Состоялись спортивные встречи с советскими рабочими ЮНЕСКО. В Вовк провел встречу за круглым столом с участием ведущих солистов, вопросов было много, зал полный.

План культурных мероприятий во Франции был очень насыщенным. В Бельгии же, в основном из-за нехватки времени, мы посетили только музей Рубенса и старинные города по пути следования.

Дисциплина в гастрольях в целом была хорошей.

С. Кауфман подчеркнул, что коллектив Большого театра должен выступать на центральной площадке страны, иначе обещается художественное качество спектаклей.

Несмотря на все трудности, заключил он, гастроль прошла на очень высоком уровне.

Генеральный директор театра Г. Иванов, отметив как положительный фактор подведение итогов гастролей по свежим впечатлениям, подчеркнул, что проведение гастролей требует серьезного внимания, анализа и выводов. В Бельгии была «высокая» гастроль: всего 7 спектаклей за 7 дней, 10 тысяч зрителей посетили наши спектакли в четырех городах Бельгии. Рецензии гастроль имели большой. Балет выступал в Бельгии 19 лет назад, но по настоящему наш балет для Бельгии открылся только сейчас. Балет Большого театра назвали в Бельгии лучшим балетом мира. Собранность, которую коллектив проявил при первом представлении, покорила зрителей, и успех гастролей в дальнейшем шел по нарастающей.

Усталость у коллектива была огромная, 60 представлений. Но,

несмотря на усталость, уровень спектаклей был высоким.

В Брюсселе мы жили все в одной гостинице. Залы для выступлений нам были предоставлены плохие. В будущем мы должны ставить непререкаемым условием — поездку наших ответственных лиц для изучения условий, в которых будут проходить гастроль.

Я согласен, сказал Г. Иванов, что гастроль на такой долгий срок и такой интенсивности устраивать нельзя.

Наши гастроль внесли весомый вклад в культурное сотрудничество между Францией и СССР. Они вызвали большой интерес.

Надо обсудить итоги гастролей в каждом коллективе и просить Министерство культуры СССР провести совещания совместно с Госкомконцертом СССР по гастрольям, где сделать выводы и рекомендации, сказал в заключение Г. Иванов.

В постановляющей части решения парткома по этому вопросу повестки для одобрения результатов гастролей балета и оркестра во Францию и Бельгии.

Учитывая ряд негативных сторон прошедших гастролей, сказано также в решении, связанных с недостаточно правильно составленным контрактом между фирмой и Госкомконцертом, просить руководство театра обратиться в Министерство культуры СССР с просьбой дать указание Госкомцерту СССР обсуждать и подписывать будущие контракты о гастрольях Большого театра СССР с участием руководства театра.

Просить руководство театра обратить внимание Госкомцерта СССР на нежелательность проведения дальних длительных гастролей, что приводит к чрезмерной нагрузке творческих коллективов.

Обязать секретарей партбюро оркестра, балета, постановочной части провести открытые партийные собрания с обсуждением итогов гастролей во Францию и Бельгии.



На последнем спектакле «Спартак» в Париже 24 апреля 1977 г. Сцена направлена: Н. Бессмертная, М. Лавровский, Н. Тимофеева, Ю. Григорьев, Б. Акимов.



На закрытии гастролей Большого театра в Париже 24 апреля 1977 г.

Фото Г. Соловьева.