

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Из истории партийной организации и общественной деятельности коллектива

(Окончание. Начало на 7-й стр.).

В трудную зиму 1941 года, когда враг развился к Москве, часть труппы Большого театра под руководством народного артиста РСФСР М. Габовича продолжала показывать спектакли на сцене Филиала. Н. Обухова, С. Демешев, Е. Степанова, И. Вурлак и многие другие артисты и работники театра были участниками спектаклей для солдат и командиров Советской Армии, которые в зрительном зале сидели в шинелях и касках, с винтовками и автоматами, многие из них прямо по окончании спектакля шли на передовые позиции обороны столичной Родины.

В 1942 году работники театра по постановлению общего собрания перечислили из фонда своей зарплаты средства для строительства танковой колонны имени В. В. Куйбышева и заскандировали «Советский артист». Всего коллектив театра собрал более трех миллионов трехсот тысяч рублей и передал их в фонд обороны страны. На фронте было дано 1939 концертов. В госпиталях для раненых — 1282 концерта, в которых часто выступали народные артисты СССР М. Михайлов, И. Козловский, А. Невзнов, В. Варсана и многие другие. За образцовое выполнение заданий командования на фронте по художественному обслуживанию бойцов и командиров многие артисты театра награждены орденами и медалями.

Первый концерт для воинов-освободителей в канун Дня Победы, 5 мая был дан в рейхстаге концертной бригадой театра. Среди участников артисты Н. Спасовская, Е. Межеруг, П. Селиванов, И. Лентовский, Ю. Реунтович, С. Голдерида, П. Швеи и артисты других театров Москвы.

После окончания концерта генерал-майор Кашев сказал: «Ваше искусство донесло до нас теплое дыхание Родины, прозвучало приветом из любимой Москвы».

Трудно перечислить все артистические бригады, выезжавшие на фронт. Крепкая дружба завязалась со многими частями и особенно с гвардейскими Краснознаменными Кантемировской и Таманской дивизиями. Сейчас наши артисты также частые гости в этих дивизиях, солдаты и офицеры хорошо знают их творчество и знакомы со спектаклями Большого театра.

ЕЖЕГОДНО театр участвует в проведении около 300 военно-шефских выступлений и мероприятий. Особенно шефская деятельность активизировалась в связи с 200-летним юбилеем театра, и, пожалуй, наши артисты по количеству шефских выступлений превосходят выступления на основных сценах. Можно без преувеличения сказать, что у нашего коллектива действительно крепкая творческая связь с трудовым народом.

Мы рассматриваем свой юбилей как обязанность познакомиться с творчеством театра миллионов советских людей не только через выступления на сцене, но и непосредственно в трудовых коллективах в различных городах и союзных республиках нашей необъятной Родины.

Начиная с первых лет становления и развития социалистической Родины, работники театра живо откликнулись на все события жизни страны, оказывали не только творческую, но и материальную помощь, давая сверхплановые спектакли, средства от которых в 1926 г. были направлены в фонд борьбы с беспролетариатом, а также фонд бастующих рабочих Англии. В октябре 1932 года театр вышел с обращением ко всем театрам страны принять участие в сборе денежных средств для постройки самолета «Максим Горький».

Во время героической борьбы испанского народа против фашистского порабощения коллектив Большого театра призвал творческую интеллигенцию последовать примеру ткачих «Трехгорки» и рабочих Автозавода по сбору денежных средств в фонд помощи испанским женщинам и детям.

Эти традиции находят свое продолжение в наши дни. Так, после трагических событий в Чили ведущие мастера оперы и балета на сцене Кремлевского Дворца сезонов дали концерт в фонд солидарности с чилийскими демократами. 23 апреля ветераны сцены и солисты театра, 3 мая 1976 года молодежь театра выступили с творческими отчетами, и сбор от концертов передан в Фонд мира.

В честь коммунистического субботника сверх плана в свой выходной день на двух сценах ежедневно показываются спектакли, сбор от которых направляется в фонды плательщиков. Только за последние пять лет сбор этот составил 90 тысяч рублей.

БОЛЬШУЮ роль в организации общественной жизни театра играет наш местный комитет. Его председатель, народный артист РСФСР солист балета В. Левашев и заместитель председателя, старейший работник театра Г. Гугелев не только организуют, но и повседневно контролируют принимаемые ежегодно социалистические обязательства, что способствует выполнению намеченных планов работы театра.

Коллектив театра неоднократно награждался переходящим Красным знаменем Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры. А в дни празднования 50-летия образования СССР Большой театр был награжден Почетным Юбилейным знаком. На афишах театра вышита мемориальная доска, на которой надпись: «В здании Большого театра Первый Всесоюзный съезд Советов 30 декабря 1922 года провозгласил образование СССР и принял Декларацию и Договор об образовании Союза Советских Социалистических Республик».

Одним из первых депутатов в Верховный Совет СССР от деятелей искусства страны была избрана выдающаяся певица, народная артистка СССР В. Барсова. Эту эстафету приняли в 60-е годы народные артисты СССР И. Архипова и Н. Тимофеева. В Московском Совете плодотворно в последние годы работают депутаты — солист балета, народный артист СССР, лауреат Ленинской премии В. Васильев и солист оперы, народный артист РСФСР А. Эйзен.

В районные Советы депутатов трудящихся Свердловского района избраны солист балета, народный артист РСФСР Ю. Владимиров и заместитель директора театра, заслуженный работник культуры РСФСР А. Колесоват.

Все товарищи, которым коллектив выразил большое доверие, умело сочетают творческую работу в театре с высоким званием депутата.

С 1933 года издается в театре многоотиражная газета «Советский артист». Это не только живая хроника повседневной жизни театра. На страницах нашей газеты печатаются серьезные проблемные творческие статьи об оперном и балетном искусстве, материалы партийной, профсоюзной и комсомольской жизни. По сути дела наша газета фиксирует и оценивает с воспитательной точки зрения всю многообразную жизнь коллектива театра. Ее корреспонденты — от народных артистов СССР до ра-

ботников обслуживающего персонала.

В 1923 году в театре была создана комсомольская ячейка. Вождем первых комсомольцев театра стал художник В. Лузепский.

В конце 20-х и начале 30-х годов комсомольская организация пополнилась творческой молодежью — молодыми солистами балета И. Чарюцкой, О. Лепешинской, С. Головиной, М. Боголюбовой и М. Дамасовой. Молодежь с каждым годом стала уверенно входить в творческую жизнь театра.

Сейчас комсомольцы в своих рядах насчитывают 280 человек. На торжественном собрании, посвященном 50-летию комсомольской организации Большого театра, первый секретарь ЦК ВЛКСМ Е. Тяжельников вручил театру памятные Красные знамя ЦК ВЛКСМ, большая группа комсомольцев и ветеранов была награждена значками и грамотами ЦК и МГК ВЛКСМ.

Молодежь театра выступает на Всемирных фестивалях молодежи и студентов. Звания лауреатов фестивалей удостоены 78 молодых исполнителей нашего коллектива.

Комитет комсомола много внимания уделяет шефской работе, посылая творческие бригады с концертами на ударные стройки пятилетки в г. Алгиты и на КамАЗ. Принимая эстафету комсомолки театра 30-х годов по культурному шефству над строителями г. Комсомольска-на-Амуре, комсомолки театра явились инициаторами по культурному шефству над одним из участков Всесоюзной комсомольской стройки страны — Байкало-Амурской магистрали. Во время пребывания нашей бригады на БАМе, которую возглавлял член парткома, солист балета С. Кауфман, в марте 1975 года был заключен совместный договор с комсомольцами Центрального участка магистрали.

Два века существования Большого театра — центра русской советской музыкальной культуры — это два века верного служения своему народу. Великая Октябрьская социалистическая революция, ознаменовавшая новую эпоху в истории человечества, открыла новые пути и возможности для советского искусства, в том числе для искусства Большого театра. «Искусство принадлежит народу!» — говорили В. И. Ленин, и вся деятельность нашего театра стала достоянием широких слоев населения нашей Родины.

Мы горды тем, что в помпезных Большого театра проходили крупнейшие политические форумы нашей страны, что в Большом театре 36 раз выступил вождь и основатель нашей партии и государства — В. И. Ленин.

При награждении Большого театра орденом Ленина в июне 1937 года М. И. Калинин отметил, что «Большой театр занимает выдающееся место в искусстве Советского Союза». Поздравляя нас с высокой наградой, я желаю, чтобы и в области оперного искусства у нас были такие же завоевания, какие мы имеем в других областях нашей жизни.

Я очень хочу, чтобы наше музыкальное искусство росло и, чтобы роль Большого театра и развития этого искусства не уменьшалась, а увеличивалась, чтобы оно не сдало своих позиций и не только держался на высоте, но чтобы эта высота все больше и больше росла».

Эти слова стали девизом развития творческой деятельности Большого театра Союза ССР, и сейчас, в наши дни, они также звучат с полной силой, ибо оперное и балетное искусство должно идти вперед, создавая новые высокотехнические и художественные спектакли, возмещающие труд нашего современника — строителя коммунизма.