

СЛАВНЫЕ ТРАДИЦИИ

Из истории партийной организации и общественной деятельности коллектива

В ПЕРИОД развернутого строительства коммунизма повышается социальная активность творческой интеллигенции. Советская интеллигенция активно участвует в строительстве нового общества.

Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев на XXV съезде партии говорил, что «для истекших лет характерна дальнейшая активизация деятельности творческой интеллигенции, которая выносит все более весомый вклад в общепартийное, общенародное дело строительства коммунистического общества».

Большой театр, несомненно, играет большую роль в пропаганде оперного и балетного искусства, в формировании мировоззрения нового человека, его эстетических и духовных потребностей. Театр является культурным и идеологическим центром страны, его репертуар, идейно-художественный уровень спектакля, репертуарная политика и ее направленность, режиссерское прочтение новых постановок отражают принципы социалистического реализма.

Создают и исполняют спектакли артисты театра, которые не только показывают свою высокую музыкальную и сценическую идею, но и глубокое понимание жизни, понимание сущности происходящих в современном мире явлений с классовых марксистско-ленинских позиций.

Изучение марксистско-ленинской теории и соединение ее с творческой практикой театра являлось для нас основой. Исходя из этого с лекциями в системе политического образования театра в филиале Университета марксизма-ленинизма выступали ведущие творческие работники, в том числе главный режиссер театра В. Покровский по теме «Традиции и новаторство в оперно-музыкальном искусстве»; главный балетмейстер Ю. Григорович выступил с лекцией на тему «О современной хореографии» перед слушателями Академии общественных наук при ЦК КПСС.

Традицией стало ежегодно проводить общетеатральные теоретические конференции, где подводятся итоги общей теоретической подготовки слушателей широкой системы политического образования.

Особое место в этом году заняла конференция, посвященная 200-летию Большого театра по проблеме «Опера и современность», на которой с докладом выступил главный режиссер В. Покровский. Тема была широко и интересно раскрыта в выступлениях А. Ведерникова, И. Соколовой, И. Андреевны, Е. Нестеренко, О. Моравля и А. Масленникова. Итоги конференции подвел доктор искусствоведения Ю. Келдыш.

Здесь следует отметить большое желание выступающих глубоко раскрыть и проанализировать данную проблему. Большую помощь в подготовке к проведению всех теоретических конференций последних лет постоянно оказывает консультант группы изучающих марксистско-ленинскую теорию по индивидуальным планам В. Кильчевский.

«Чем теснее связь художника со всей многогранной жизнью советского народа, тем вернее путь к творческим достижениям и удачам», — говорил товарищ Леонид Ильич Брежнев. Творческий успех деятеля искусства, артиста театра зависит не только от того, насколько высоко его профессиональное мастерство, но и насколько глубоко его знания марксизма-ленинизма, насколько его творчество соответствует идейному богатству социалистического реализма. Сейчас перед партийной организацией стоит

В. ФЕДОРОВИЧ,
секретарь партийного комитета
театра и ЦДС

задача глубокого изучения материалов и решений XXV съезда КПСС.

Зрителям широко известна творческая жизнь коллектива Большого театра, творчество ведущих мастеров сцены, но не все знают о том, какую широкую деятельность ведут многочисленные общественные организации, люди театра. Ведь только на выборной работе в различных общественных организациях принимают участие 800 человек.

Сейчас в партийной организации Большого театра и Кремлевского Дворца съездов состоит на учете 872 коммуниста и кандидата в члены КПСС. Это авангард нашего коллектива, активно влиющийся на все стороны многообразной деятельности театра.

ЦЕРАСТОРЖИМАЯ связь театра с рабочими и труженниками сельского хозяйства, с воинами и офицерами Советской Армии, с широкой демократической аудиторией началась с первых дней установления Советской власти, с победы Великого Октября.

«Большой театр на Трехгорке» — под таким заголовком была напечатана статья в газете «Рабочая Москва» от 3 ноября 1927 года. В ней говорилось о том, что «впервые за 10 лет революции сам Большой, бывший императорский театр, приехал в гущу рассказать о своей работе».

Дружба артистов с промышленными предприятиями столицы в эти годы была закреплена совместным Договором пролетарского шефства ударно-коммунистического Краснознаменного тормозного завода над Государственным Академическим Большим театром Союза ССР.

В годы первой пятилетки были введены социалистические обязательства. В них говорилось о том, что «вступив в третий, пятнадцатый под пятилетку, трудящиеся Советского Союза в развернутом наступательном бою по всему фронту ведут борьбу за завершение построения фундамента социалистического общества. Одним из важнейших участков этой борьбы является фронт искусства, включившийся составной частью в культурное строительство».

Эта славная традиция развилась и укрепилась с каждым годом. Артисты театра выступали с шефскими концертами и рассказали о творческой деятельности Большого театра на заводах и фабриках страны, перед труженниками сельского хозяйства. Как и в первой пятилетке, сейчас коллектив театра заключил социалистический договор с рабочими завода «Коммунар».

В договоре также говорится о неразрывном духовном единстве рабочего класса с художественной интеллигенцией, о том, что дружеский союз является важным этапом в коммунистическом воспитании советского человека.

Рабочие и инженеры завода «Коммунар» помогают театру в проектировании и изготовлении конструкций, деталей оформляемых спектаклей. Только за последние три года с творческими отчетами на заводе выступили народные артисты СССР и РСФСР И. Архипова, М. Пилисеева, Е. Максимова, В. Васильева, Е. Образцова, А. Ведерников, А. Зябков и другие ведущие мастера сцены. С симфоническими концертами там неоднократно выступали наш оркестр под управлением главного дирижера, заслуженного артиста РСФСР Ю. Симонова. Хорошо знакомы на заводе и с творчеством ансамбля скрипачей Большого театра под управлением заслуженного деятеля искусств РСФСР

Ю. Реентовича. Недавно состоялся творческий отчет коллектива хора под управлением главного хормейстера, народного артиста СССР А. Рыбкова. Здесь надо отметить большую работу председателя комиссии сотрудничества солиста оперы, заслуженного артиста РСФСР Ю. Деметтьева.

Содружество с работниками сельского хозяйства мы проводим в Дмитровском районе Московской области в Университете культуры. На лекциях и концертах рассказывается в основном о творчестве русских и советских композиторов, чьи произведения идут на наших сценах, с исполнением фрагментов из опер и балетов. Проводит и умело организует шефство во Дворце культуры г. Дмитрова режиссер оперной труппы И. Морозова.

Творческое содружество работников искусства с промышленными предприятиями столицы в 1976 году коллектив Большого театра проводил под девизом творческих рапортов в честь XXV съезда партии. Так, в январе — апреле месяца состоялись шефские концерты в издательстве, типографии и редакции газеты «Правда», на заводе им. Лихачева, «Знания Революция», «Серп и Молот», «Красный протархий», 1-м Государственным подшипниковым заводом; в институте кормов и совхозе «Ярком» Дмитровского района Московской области, в Звездном городке, где коллективу Большого театра был вручен диплом имени Гагарина. В последние 4 года всю шефскую работу возглавил и активизировал член парткома, заведующий коллективным оркестром П. Щенков.

ШЕФСКИЕ концерты проводятся не только на крупных предприятиях, но и в небольших производственных коллективах, на избирательных участках микрорайона, в различных вузах Москвы, в лектории общества «Знание» в Политтехническом музее.

Вот уже более 58 лет Большой театр связывает дружбу с Московским военным округом. Эти связи многообразны, и укреплялись они из года в год. Коллектив театра постоянно отмечался за военно-шефскую работу переходящими Красными знаменами Министерства обороны СССР. Военно-шефской работой руководит большой энтузиаст, солист оперы, народный артист РСФСР А. Григорович.

В 1934 году с выезда артистической бригады имени товарища К. Е. Ворошилова по двухмесячному обслуживанию Дальневосточного Краснознаменного военного округа возникла дружба, которая продолжается и по сей день.

Солисты театра выступали перед первыми героями Хасана и Халхин-Гола, а в 1974 году бригада во главе с народной артисткой СССР, солисткой балета Р. Стручковой выступала с концертами начиная от Петропавловска-на-Камчатке, Сахалина и окончила свои выступления на пограничных заставах. Эти связи обогащают духовно наших актеров.

Особенно возросла связь театра с воинами Советской Армии в годы Великой Отечественной войны. Многие работники театра ушли на фронт добровольцами, вступили в ряды Московского ополчения, но все вернулись с толей сражений, но вечная память о них живет в сердцах нашего коллектива. В театре сейчас работает около 400 ветеранов войны и среди них — 41 женщина.

(Окончание на 8-й стр.)

1977, 14.11.77