

# Из выступления на собрании

(Окончание. Начало на 1-й стр.)  
вышшая оценка труда работников театра. Любая премия должна быть известна общественности коллектива, быть действующим воспитательным стимулом для всех остальных. Воспитание на лучших примерах — это наиболее эффективный путь трудового воспитания.

Чтобы нравственно-психологический климат, моральная атмосфера в коллективе были еще лучше, необходимы заинтересованность всех работников в результатах труда, хорошие взаимоотношения между членами коллектива. Здесь главное — уважительное отношение к личности каждого, взаимопомощь и сотрудничество.

Мы обязаны поддерживать более тесный контакт со зрителями, знать их мнение, их требования — тогда мы будем знать, что выполняем нашу главную задачу — служение своим искусством народу.

**ПРОПАГАНДИСТ** А. Белов сказал, что несколько лет назад ему довелось выступать на бюро Свердловского райкома партии, где была дана высокая оценка системе политического просвещения, сложившейся в Большом театре, и высказано пожелание, чтобы система политпросвещения совершенствовалась и дальше, чтобы эффективно идеологической работы постоянно повышалась.

А. Белов подчеркнул, что за этот период действительно значительно возрос уровень семинарских занятий, люди стали внимательнее и значительно глубже постигать теорию марксистско-ленинской науки. Хотя есть ряд моментов, которые требуют совершенствования. Первое — это непрерывность учебного процесса, который подчас нарушается из-за зарубежных гастролей. И, может быть, правы те, кто говорит о продолжении занятий по тематике во время гастролей.

Большее внимание следует уделять проведению теоретических конференций.

И еще одно пожелание: чтобы партком как можно больше обращал внимания на проведение занятий и семинаров. Это и будет повседневной, направленной работой по осуществлению тех задач, которые стоят перед творческими работниками Большого театра.

**В ЗАКЛЮЧЕНИЕ** на собрании выступил генеральный директор Большого театра и КДС Г. Иванов, подчеркнувший важность того, что к концу нынешнего 201-го сезона на партийном собрании театра обсуждаются вопросы, связанные с идеологической деятельностью партии на современном этапе в свете решений XXV съезда КПСС, и задачами, стоящими перед творческой интеллигенцией; обсуждаются вопросы овладения идеальным теоретическим марксистско-ленинским мировоззрением.

Сегодня в докладе и выступлениях, сказал Г. Иванов, красной нитью проходит мысль о том, как в каждом трудовом коллективе должна быть построена идеологическая работа, система партийного просвещения, теоретическая учеба и какое это громадное значение имеет для жизни каждого коллектива. Те задачи, которые были поставлены в системе партийного просвещения в этом учебном году, выполнены, мы продвинулись вперед в овладении марксистско-ленинской теорией. Большая группа наших работников преуспела в изучении теории искусства применительно к творческой практике Большого театра и на основе этой практики.

Л. И. Брежнев назвал Большой театр в своем приветственном письме к юбилею «академией отечественной музыкальной культуры». Академия — это школа. В искусстве школа — это направление. А для того, чтобы возглавить направление и развивать искусство и показывать пример дальнейшего развития, в частности советского музыкального театра, советской музыкальной культуры, нужно много знать и много уметь.

Правы и докладчик, и выступавшие в прениях, когда говорят о том, что нам необходимо, чтобы в будущем в коллективе Большого театра и КДС всегда существовала атмосфера глубокого творческого осмысления всего того, над чем работает наш коллектив, что он стремится развивать в своей деятельности.

И, конечно, здесь необходимы постоянная критика и самокритика, особенно в решении больших творческих вопросов, в работе над теми спектаклями, которые мы показыва-

ем на сцене.

Затем Г. Иванов, рассказав о проходившей в театре 17 и 18 мая теоретической конференции, отметил, что на ней был дан очень интересный и глубокий анализ того, что сделано в Большом театре и КДС в этом сезоне.

Нужно каждое наше творческое начинание, каждое дело проверять, анализировать с точки зрения того, что это даст для дальнейшего повышения творчески-идеологического уровня работы Большого театра.

Остановившись далее на работе театра, и в частности на гастролях, Г. Иванов подчеркнул, что гастролы в прошлом году по стране позволили еще и еще раз ощутить значение Большого театра для со-

ветского народа.

Наша опера бывала в США в 1975 году, и наши друзья и наши враги высоко оценили развитие оперного искусства в СССР.

Недавно прошли гастролы нашего балета во Франции и Бельгии и гастролы французского балета в Москве. На партийном комитете, подводя итоги гастролей во Франции и Бельгии, мы очень требовательно анализировали все достоинства и недостатки. Но мы также говорили о том, какую высокую итоговую оценку дают наши товарищи во Франции и Бельгии гастролям Большого театра за рубежом. Нам необходимо, сказал Г. Иванов, создавать в коллективе театра настоящую творческую обстановку,

учить товарищей лучше работать и давать глубокий, всесторонний анализ нашей работы. А для того чтобы достигнуть этого, нам необходимо постоянно, ежедневно поднимать уровень нашей творческой работы; постоянно совершенствовать творческий процесс, поднимать уровень теоретической вооруженности каждого работника Большого театра и Кремлевского Дворца съездов, поднимать и дальше уровень партийного просвещения во всех его формах. Опыт в партийных коллективах Большого театра есть. Нам нужно очень хорошо уже сейчас готовиться к новому учебному году, который начнется в канун великого праздника — 60-летия Великого Октября.

## Из решения общетеатрального партийного собрания от 20 мая 1977 г.

В постановляющей части решения сказано следующее:

Направлять всю идеологическую работу в коллективе театра и КДС на воспитание работников в духе коммунистической убежденности, советского патриотизма, социалистического интернационализма, умения противостоять любым формам буржуазного влияния, своим поведением и трудом пропагандировать советский образ жизни. Глубже и всесторонне разъяснять решения октябрьского (1976 г.) Пленума ЦК КПСС, документов сессии Верховного Совета СССР, постановлений ЦК КПСС.

Принять меры по дальнейшему совершенствованию идейно-политического образования идеологических кадров, всех работников театра. Поднять качество всей партийной учебы на уровень требований, выданных XXV съездом КПСС.

Парткому, партийным и комсомольским бюро, цехкомам обратить особое внимание на идейно-политическую закалку работников театра, вести постоянную работу против проникновения в среду творческой интеллигенции буржуазной идеологии и чуждых нам нравов.

Обратить особое внимание партбюро балета и постановочной части театра на повышение посещаемости и активного проведение политических занятий.

Университету марксизма-ленинизма создать новый факультет «Современная художественная культура» и провести прием слушателей на все факультеты.

Новый учебный год в системе партийной учебы открыть общетеатральной теоретической конференцией, посвященной 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции на тему «Великий Октябрь и строительство социалистической культуры».

Партийному комитету активнее обобщать и распространять положительный опыт идеологической работы, шире использовать формы наставничества и освещать их на страницах газеты «Советский артист», стенгазетах, радиогазете.

Шире использовать стенные газеты и радиогазеты для проведения бесед в антрактах спектаклей по актуальным вопросам политической и культурной жизни в нашей стране и за рубежом.

Парткому, партбюро, комсомольским бюро и цехкомам больше вни-

мания уделять трудовому и нравственному воспитанию коллектива, постоянно повышать уровень производственно-творческой дисциплины.

Разработать комплексные планы идеологической работы в коллективах.

Продолжать и развивать далее практику показа премьерных спектаклей целевым назначением для работников крупнейших московских предприятий с последующим проведением зрительских конференций совместно с художественным советом театра.

Кабинету политпросвещения, первичной организации общества «Знание» методсовету по работе с агитаторами и политинформаторами разработать тематику лекций, докладов, бесед о 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции, шире пропагандировать решения XXV съезда КПСС, важнейшие документы партии и правительства.

До первого июня с. г. завершить комплектование сети политпросвещения коллектива театра на новый учебный год.

1977, 10 июня