

Идеологическая деятельность партии на современном этапе в свете решений XXV съезда КПСС и задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией

20 мая с. г. состоялось общепартийное собрание.

Доклад заместителя секретаря партийного комитета театра и КДС А. Варламова на тему: «Идеологическая деятельность партии на современном этапе в свете решений XXV съезда КПСС и задачи, стоящие перед творческой интеллигенцией» напечатан в № 21 «Советского артиста» от 3 июня с. г.

В обсуждении доклада приняли участие: В. Валайтис, С. Кауфман, Л. Трофимов, М. Богомолова, Л. Закс, А. Белов, Г. Иванов.

Сегодня в газете печатаются изложения выступлений и решения собрания.

ПЕРВЫМ в прениях выступил секретарь партбюро оперы В. Валайтис.

Отметив, что доклад А. Варламова всесторонний, насыщенный, сделав в хорошем эмоциональном тоне, В. Валайтис сказал, что в том, что вот уже 32 года наша страна, другие страны социалистического содружества, страны Европы и других континентов живут в условиях мира, — большая заслуга нашей Коммунистической партии и ее политики мира, основанной на ленинских принципах мирного сосуществования.

Мы стоим на позициях марксистско-ленинской идеологии — самой передовой и прогрессивной, самой демократической и гуманной, и мы будем защищать ее везде, где против нас ведется подрывная деятельность, везде, где буржуазные идеологи разных мастей и оттенков хотят навязать нам свою концепцию.

Выезжая на гастроли в капиталистических странах, сказал В. Валайтис, мы не раз встречали эмигрантов из Советского Союза. Обманутые западной пропагандой, они вплотную соприкоснулись с «западной демократией» и теперь со слезами на глазах раскаиваются в своих действиях и хотят вернуться на Родину.

Одним из основных орудий идеологической борьбы является наше передовое социалистическое искусство. Сколько людей в разных странах прозревают, сбрасывают пелену буржуазной пропаганды, побывав на наших спектаклях, становясь друзьями Советского Союза. Эти люди видят, что не может быть, создающий такие высокие образцы реалистического, демократического, гуманистического и прогрессивного искусства, каковыми являются наши оперные и балетные спектакли, угрожать другим народам войной, не может подавлять свободу личности, допускать расовую дискриминацию, культивировать насилие и разврат.

Мы — бойцы идеологического фронта, а раз так — надо всегда

держат наше «оружие» в боевой готовности, надо непрестанно совершенствовать специальную и политическую подготовку, расширять и повышать свой идейный уровень, учиться и учиться, чтобы учить и воспитывать других! В этом коммунисты оперы видят сегодня свой долг, свою первейшую обязанность перед партией, перед народом.

ЧЛЕН партийного комитета С. Кауфман подчеркнул, что одним из самых главных вопросов,

верситет марксизма-ленинизма, различные семинары, лекции, институт политической информации и т. д.

Сказав далее об имеющихся еще недостатках в идеологической работе в коллективе, С. Кауфман подчеркнул, что идейная убежденность приобретает системой мер воспитания, и поэтому необходимо повышать требовательность. Можно, в частности, подумать о трудовом воспитании путем установления связей театра с производственными коллективами, организовывать коллективные просмотры и обсуждения наших новых работ с тружениками крупнейших заводов столицы.

ЧЛЕН партбюро коллектива хоров Л. Трофимов рассказал о работе партбюро в области идейного воспитания.

Уже много лет коллектив хора является самым многочисленным среди занимающихся в университе-

одним из слагаемых работы театра, и подробно останавлился на работе художников-исполнителей, выполняющих замысел художника-постановщика.

В наше время ни один художник, а тем более театральный, не может творить, не чувствуя общественной значимости своего творчества, не испытывая на себе могущее влияние общественных настроений, культурного и экономического состояния общества.

Не будет преувеличением сказать, что буквально каждый день работы мастеров приносит новые проблемы в решении изобразительной стороны спектакля и интересные, своеобразные их решения. Художники и вместе с ними работники мастеров неустойчиво ищут и находят новую технологию и новые возможности применения самых различных материалов, не только

идеологической работы на данном этапе.

Буржуазная идеология не заинтересована в показе своего общества таким, какое оно есть. Мы были на гастролях во Франции и Бельгии. Очевидно неуверенности трудящихся в завтрашнем дне, огромная разница между имущими и неимущими. Музыканты этих стран, с которыми мне приходилось беседовать, не уверены в своем завтрашнем дне, и не случайно, так мало людей мечтают там стать профессиональными музыкантами.

Наши зарубежные гастроли, отметил Л. Закс, снова и снова убеждают нас, с одной стороны, в правоте наших идей, в преданности этим идеям советских людей, в том числе работников Большого театра; и с другой стороны — в актуальности и важности борьбы против буржуазной идеологии, против капиталистического образа жизни. Важное значение в нашей идеологической работе должно отводиться патристическому и интернациональному воспитанию, развитию чувства ответственности за свою работу, гордости за нашу страну. Это особенно важно для воспитания молодого поколения.

Говоря о моральном, нравственном облике советского человека, Л. Закс сказал, что работники Большого театра должны приложить все силы, чтобы помочь партии воспитывать трудящихся нашей страны в высоких идеалах коммунизма. Именно с этих позиций должны осуществляться наши спектакли, целенаправленно вестись воспитательная работа. В коллективе театра мы должны преодолевать имеющиеся еще остальные взгляды, привычки, отживающие традиции — такие, как противопоставление личных интересов коллективу, равнодушие, разрыв между словом и делом. Перед коммунистами стоит задача первоочередной важности — воспитания коммунистического отношения к труду. В коллективе прелесть в этом направлении достигнута определенными успехами.

Смена поколений, происходящая за последнее время в театре, должна потребовать от нас, коммунистов, пристального внимания к нравственному воспитанию молодых артистов. Каждый должен чувствовать, что быть артистом Большого театра — великая честь. В этом определенной роль должна играть пра-

(Окончание на 3-й стр.)

Из выступлений на собрании

рассматривавшихся на XXV съезде КПСС, был вопрос о совершенствовании идеологической работы. Сразу после съезда ЦК КПСС принял ряд постановлений, таких, как «Об усилении идейной пропаганды», «О задачах партийной учебы в свете решений XXV съезда КПСС», «О работе Краснодарского крайкома КПСС» и многие другие.

Но одним из самых главных факторов идеологической работы является воспитание человека, предъявление к нему новых, повышенных требований. Поэтому так актуален тезис, выдвинутый XXV съездом КПСС о комплексном воспитании человека, где будет органически сочетаться политическое, трудовое и нравственное воспитание.

Для партийной организации Большого театра эти положения являются наиболее актуальными, потому что коммунисты нашего коллектива, работники театра в целом должны быть носителями всех идей развитого социалистического общества. А учитывая, что театр неоднократно выезжает за рубеж, наша задача — воспитывать идеологических бойцов, убежденных носителей марксистско-ленинской идеологии.

С учетом этих обстоятельств в нашем коллективе давно уже сложилась целая система в области идеологической работы. Это уни-

те марксизма-ленинизма. В этом учебном году в университете занимались 126 артистов хора, 6 человек — в теоретическом семинаре и 25 посещали лекторий. Все, кто заканчивает университет в этом году, в будущем будут заниматься на вновь организованном факультете современной культуры и искусства.

Л. Трофимов отметил, что, несмотря на приказы дирекции, в дни политзанятий подчас назначаются большие репетиции и трудные спектакли, поэтому к концу рабочего дня артисты хора оказываются переутомленными, и в последующие дни, когда трудный спектакль совпадает с политической, посещаемость снижается.

Партийное бюро хора постоянно уделяет большое внимание работе политинформаторов и агитколлектива среди населения. Для агитаторов и политинформаторов регулярно проводятся лекции, инструктажи. Хорошо поставлена наглядная агитация, стенная газета в коллективе выпускается регулярно.

Большое место в работе партбюро уделяется молодежи. Решена и успешно проводится в жизнь форма наставничества.

ЧЛЕН парткома, главный инженер мастеров М. Богомолова отметила, что театральные производственные мастерские являются

обогащая этим практику изготовления оформления, но и рассматривая эту работу как активную помощь в создании художественно впечатляющих декораций, бутафории и костюмов как проводников идейного замысла постановки.

Работа художника-конструктора, художника-модельера, художника-декоратора и художника-бутафора — отнюдь не работа ремесленников. И как бы ни были насыщены планы нашего театра, мы не должны забывать, что это работа творческая, требующая глубокого проникновения и времени.

Художественная интеллигенция наших мастеров повышает свои идейно-политические знания, чтобы быть на уровне требований, предъявляемых к работникам искусства. Более половины наших художников учатся в университете марксизма-ленинизма, занимается в теоретических семинарах и кружках по изучению актуальных проблем теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда партии и других. Можно сказать, что вся работа мастеров ведется под углом зрения выполнения решений XXV съезда КПСС.

СОЛИСТ оркестра Л. Закс в своем выступлении подчеркнул, что решения XXV съезда КПСС определяют основное содержание всей