

- 5 ОКТ 1977

В ТЕАТРЕ — УЧЕБНЫЙ ГОД

К НАЧАЛУ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ПОЛИТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Начался новый учебный год в системе политического образования. Начался накануне двух знаменательных событий — юбилея Великого Октября и провозглашения новой Конституции СССР.

При комплектовании системы политического просвещения и утверждении учебных планов партком и кабинет политического просвещения Большого театра и Кремлевского Дворца съездов предусмотрели глубокое и всестороннее изучение материалов внеочередной сессии Верховного Совета СССР и новой Конституции. Мы исходили из того, что только глубокое изучение и освоение марксизма-ленинизма дает понимание исторической перспективы, помогает определить направление социально-экономического и политического развития на долгие годы вперед, правильно ориентироваться в международных событиях.

Как же сложилась у нас система политического образования?

У нас она представлена филиалом Университета марксизма-ленинизма (5 факультетов), 18 теоретическими семинарами, семинаром пропагандистов школ основ марксизма-ленинизма и самими школами, комсомольскими кружками, школами начального звена и лекториями. Для всех творческих коллективов установлен единый день политической учебы — вторник.

Мы провели большую подготовительную работу: созда-

ны методические разработки первых тем, планы работы на год, состоялся семинар пропагандистов школ основ марксизма-ленинизма. В кабинете политического просвещения театра открыты выставки, посвященные 60-летию Октября, советскому образу жизни. Подбран методический материал пропагандистам, политинформаторам и агитаторам для проведения лекций, бесед к 60-летию Великого Октября, по новой Конституции. Этот материал будет пополняться. Мы готовим выставку «Изучаем Конституцию развитого социализма».

Как всегда, учебный год мы открываем общетеатральной теоретической конференцией «Великий Октябрь и современный мир». С докладами выступят заслуженные артисты РСФСР В. Пьялко и Н. Сибир, артист балета В. Барыкин, артистка миманса Е. Конокотина. Ведет конференцию кандидат исторических наук Н. Абгарян.

Все теоретические семинары и другие формы учебы работают при партийных организациях коллективов и цехов, но есть у нас один теоретический семинар, который объединяет руководство театра, дирижеров, режиссеров. Руководит им доктор философских наук Н. Лейзеров. Изучается тут тема «XXV съезд КПСС и проблемы развития современного

искусства». О значимости занятий в этом семинаре хорошо сказал главный режиссер театра народный артист СССР Б. Покровский — ему в работе над созданием образа нашего современника во многом помогают партийные документы.

Комплектуя сеть политической учебы, мы учитываем, что не все ведущие солисты оперы и балета могут регулярно посещать семинарские занятия. Для них организована группа, изучающая марксизм-ленинизм по индивидуальным планам. Успешной работой этой группы мы обязаны опытному пропагандисту, бывшему солисту оперы заслуженному артисту РСФСР В. Кильчевскому. Хорошо зная специфику работы актера, его возможности и интерес, он каждому слушателю группы подбирает тему, литературу, систематически проводит консультации. А слушатели в свою очередь выступают на теоретических конференциях, с лекциями в теоретических семинарах и на факультетах.

Университета марксизма-ленинизма. Активно работают в этой группе ведущие артисты оперы — народные артисты СССР И. Архипова, Е. Образцова, Е. Нестеренко, А. Ведерников, А. Эйзен, народный артист РСФСР А. Мясленников и другие.

В творческих коллективах наряду с темой «Актуальные

проблемы теории и политики КПСС в свете решений XXV съезда партии» изучаются и другие темы: «XXV съезд КПСС и проблемы развития советского искусства», «XXV съезд о комплексном подходе в воспитательной работе. Роль искусства в формировании нового человека». В этом году большое внимание будет уделено теме «XXV съезд КПСС о повышении роли искусства в современной идеологической борьбе».

Слушатели теоретических семинаров готовят рефераты. Так, в коллективе оркестра в прошлом учебном году на высоком уровне прошли занятия, где обсуждались рефераты: «Роль искусства в идеологической борьбе», «Тема производства и труда в советском искусстве», «Тема мира в произведениях советского искусства», «Марксистско-ленинская концепция личности», «Роль искусства в формировании мировоззрения и политической активности личности».

Кроме занятий в системе политического образования, в театре проводятся лекции для всего коллектива.

1.800 человек занимаются у нас в системе политического просвещения. Этот процесс регулярно анализируется на заседаниях парткома, партийных бюро коллективов, отделов и цехов.

Г. ДЕВЯТОВА,
заведующая кабинетом политического просвещения
ГАБТа и Кремлевского
Дворца съездов.