

Вопросы воспитания, вопросы творческой жизни

30 ноября в Бетховенском зале состоялось отчетно-выборное партийное собрание коллектива оперы.

С отчетным докладом, подробно анализирующим работу, выступил секретарь партбюро В. Валайтис.

В. Валайтис заострил внимание собрания на том, что минувший год — год юбилейный и поэтому вся творческая и общественная деятельность коллектива проходила под знаком подготовки к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

Выполняя свои социалистические обязательства, коллектив солистов оперы считал своей важнейшей задачей активное участие в претворении в жизнь решений XXV съезда КПСС, а также выполнение указаний партии о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их высоких духовных запросов.

К 60-летию Великого Октября были возобновлены оперные спектакли «Октябрь» на сцене КДС и «Оптимистическая трагедия» на сцене Большого театра. Помимо этого, солисты оперы участвовали в праздничных концертах и творческих рапортах.

Выполняя принятые обязательства, коллектив солистов оперы на высоком художественном уровне провел гастроли в Свердловске, Челябинске и Оренбурге, которые получили высокую оценку.

Одной из главных задач, поставленных XXV съездом партии, является повышение качества и эффективности труда. Для нас, сказал В. Валайтис, это означает постоянное высокое качество текущего репертуара и пополнение репертуара новыми спектаклями. В юбилейном году состоялись две оперные премьеры на музыку советских композиторов — «Похищение луны» и «Мертвые души».

Во всех этих спектаклях хорошо проявили себя наши коммунисты.

Далее В. Валайтис сказал, что, оценивая результаты нашей произ-

водственной деятельности за отчетный период, можно с удовлетворением констатировать, что свои обязательства коллектив успешно выполнил.

Вопросы идейно-воспитательной работы в коллективе занимали ведущее место в деятельности партийного бюро, потому что от ее уровня зависят и идейно-художественный уровень спектаклей в целом, и работа каждого солиста в отдельности.

Основной формой занятий в системе политпросвещения в коллективе является учеба солистов в теоретических семинарах. Большая группа солистов занимается в филиале Университета марксизма-ленинизма. Некоторые солисты занимаются по индивидуальным планам под руководством опытного пропагандиста В. Кильчевского и ежегодно участвуют в теоретических конференциях.

Партбюро осуществляло руководство стенной газетой «Солист оперы», стараясь направить ее работу в помощь общественным организациям в воспитательной, пропагандистской и организационной работе.

Большую и плодотворную работу провел агитколлектив оперы под руководством А. Мишутина. Двум членам нашей парторганизации оказано доверие быть депутатами: Г. А. Иванов — депутат Московского городского Совета, Ю. А. Григорьев — Свердловского районного Совета.

Одной из своих основных задач, отметил В. Валайтис, партбюро считало постоянный контроль за профессиональным и идейным воспитанием молодежи.

В заключение своего доклада В. Валайтис выразил пожелание, чтобы все коммунисты парторганизации оперы были в авангарде интересных начинаний, были примером для беспартийных — в труде, дисциплине, политучебе, а вновь избранное бюро работало более коллегиально, целеустремленно, в тесном контакте с профсоюзной и руководством театра, спо-

собствовало развитию в коллективе критики и самокритики.

В прениях по докладу выступили коммунисты: Л. Заславский, К. Леонова, И. Морозова, А. Мишутин, В. Пьявко, А. Григорьев, А. Ворошило, И. Архипова, Ю. Симонов, Г. Иванов.

В своем выступлении заведующий репертуарной частью Л. Заславский отметил трудности в планировании, отсутствие заявок на оркестровые репетиции некоторых возобновляемых спектаклей, а также необходимость более тщательно контролировать качество текущего репертуара.

Заведующая оперной труппой К. Леонова посвятила свое выступление вопросам подготовки новых спектаклей, рассказала о большом количестве осуществленных вводов.

Режиссер оперы И. Морозова уделила большое внимание трудностям с репетиционными помещениями, что значительно осложняет подготовку вводов солистов.

О работе с солистами-стажерами оперы говорил В. Пьявко, высказавший большое беспокойство в связи с отсутствием ответственных наставников, которые во многом облегчили бы задачу воспитания молодых певцов, достойных сцены Большого театра.

Вопрос обеспечения надежными составами всего репертуара и более делового контакта между партбюро и цехом постановки на сцене А. Григорьев.

Солист оперы А. Ворошило затронул проблему занятости солистов в репетициях и репертуаре. Любовь к театру, сказал А. Ворошило, должна проявляться в стремлении как можно дольше быть театру нужным.

Главный консультант оперной труппы по вокальному искусству И. Архипова в своем выступлении говорила о необходимости участия молодежи в совместной репетиционной работе с мастерами, обновлении труппы, а также о неравномерной нагрузке солистов оперы.

Недостатки в текущем планирова-

нии при наличии пятилетнего плана работы театра отметил в своем выступлении главный дирижер Ю. Симонов. Он подчеркнул, что интенсивная работа над новыми постановками требует лучшей подготовки. Смелее, активнее нужно вводить молодежь, особенно стажеров, в спектакли, учитывая их ограниченный срок для проявления своих способностей, отметил Ю. Симонов.

С большим вниманием коммунисты оперы выслушали выступление генерального директора театра и КДС Г. Иванова. Отметив большие успехи коллектива, выпустившего 6 новых спектаклей, Г. Иванов объяснил интенсивность работы над новыми постановками значительной амортизацией текущего репертуара (только 11 спектаклей идут от 18 до 33 лет без капитального обновления); новые спектакли — это творческие поиски, это воспитание новой смены, это вера композиторов в то, что их опера может быть поставлена на сцене Большого театра.

Генеральный директор поставил перед коммунистами оперы ряд задач в организации творческого процесса с рекомендацией обсудить вновь избранному составу партбюро и собранию коллектива план на следующий сезон.

Партийное собрание приняло развернутое решение, обратив особое внимание на воспитание чувства ответственности за свой афишный спектакль, выполняя тем самым единство прав и обязанностей гражданина-артиста; на улучшение политико-воспитательной работы, контроль за выполнением принимаемых решений, привлечение к работе широкого партийного актива, внимание к молодежи.

В новый состав партийного бюро оперы избраны: А. Архипов, В. Валайтис, А. Ворошило, Л. Заславский, В. Левко, К. Леонова, А. Масленников, М. Маслов, А. Соколов. Секретарем избран В. Валайтис.

П. ГЛУБОКИЙ,

солист оперы, редактор стенной газеты «Солист оперы».

«Сов. артист», 1947, 16 дек.