

# В партийном комитете

10 декабря состоялось очередное заседание партийного комитета Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

Партком заслушал сообщение старшего инспектора балетной труппы В. Голубина о гастроях артистов балета в Индии.

В. Голубин рассказал, что гастроли проходили с 11 ноября по 2 декабря в рамках Фестиваля советского искусства в Индии в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции. Индийские зрители впервые знакомились в столь широком масштабе с классическим балетом. Все это ставило перед коллективом в 48 человек задачи большой ответственности, которые были успешно решены. Вместо запланированных 10 концертов состоялось 17; они прошли в Дели, Калькутте, Мадрасе и Бомбее.

Репертуар гастролей состоял из второго акта «Жизели» и концертной программы, включавшей фрагменты из балетов «Спартак», «Норсар», «Тщетная предосторожность» и отдельные концертные номера. Пресса Индии широко освещала гастроль и дала им положительную оценку.

Участники поездки имели возможность ознакомиться с жизнью индийского народа и памятниками культуры.

В. Голубин остановился также на сценических площадках, на которых выступали наши артисты, подчеркнул высокую ответственность и сознательность всех участников гастролей, хорошую товарищескую атмосферу.

Парторг гастролей А. Чарухчианц отметил большое культурно-политическое значение выступлений в Индии, тесный контакт молодежи с мастерами, растущее мастерство молодых артистов, высокую дисциплину всех участников гастролей.

Партком в своем решении одобрил итоги гастролей в Индии, отметив их серьезное политическое значение и проведение на высоком художественном, морально-политическом и дисциплинарном уровне.

В. Голубину и А. Чарухчианцу партком поручил информировать коллективы балета и постановочной части об итогах гастролей.

Затем партком заслушал сообщение Э. Ротницкой об итогах подписки на периодическую печать на 1978 год.

Подписка в коллективах театра и КДС, сказала Э. Ротницкая, прошла успешно: общая сумма подписки на газеты и журналы составила 38 тыс. 783 руб. против 35 тыс. в прошлом году. Однако не во всех коллективах активно прошла подписка на партийную

литературу. Так, если в КДС в прошлом году было выписано 110 партийных изданий, то в этом — 44; в техническом отделе в этом году выписано всего 7 партийных изданий против 20 — в прошлом году.

Все уполномоченные по коллективам, как отметила Э. Ротницкая, работали очень хорошо. Особо следует выделить Д. Королева (опера), А. Чинкина (балет), Л. Антонову (мастерские), Э. Кожемякину (постановочная часть), Н. Мусатову (дирекция). Важную организационную работу по оформлению подписки провела В. Дмитриенко.

В своем решении партком одобрил итоги подписки на периодическую печать на 1978 год, объявил благодарность Э. Ротницкой за высокий уровень организации подписки, а также всем уполномоченным по подписке по коллективам и В. Дмитриенко.

Партком также постановил: партийным бюро КДС и технического отдела обсудить недостатки в организации подписки на партийную литературу и принять меры к их устранению в будущем; партийным бюро коллективов проанализировать и обсудить итоги подписки на периодическую печать, обратив особое внимание на подписку партийной литературы.

Затем партком заслушал сообщение генерального директора театра и КДС Г. Иванова о ходе выполнения пятилетнего плана театра.

Заканчивается второй год десятой пятилетки и нашего комплексного пятилетнего плана, сказал Г. Иванов. За эти два года в работе коллектива было много положительного, что отмечалось переходящими красными знаменами, классными местами и премиями по итогам социалистического соревнования, почетными грамотами и другими знаками отличия. Нам важно заглянуть в глубь процессов, происходящих сегодня в театре, проанализировать их и наметить конкретные меры по дальнейшему совершенствованию нашей работы.

В связи с этим Г. Иванов отметил важное значение проходящих сейчас отчетно-выборных партийных собраний, в ходе которых коммунисты высказывают много критических замечаний и предложений. Все это должно стать предметом серьезного изучения.

Далее Г. Иванов остановился на вопросах, вызывающих беспокойство. Процесс перестройки работы во всех звеньях затонул. Еще не везде получило воплощение плановое начало.

Серьезная работа по восстановлению давно не шедших спектаклей, по поднятию качества текущего репертуара и воспитанию смены ведется в балетной труппе. Слаженная и целенаправленная работа идет в оркестре, где первоочередной задачей является увеличение коллектива и создание трех составов оркестра.

В оперной труппе положение менее благополучное, но тоже заметно изменилось с приходом нового заведующего коллективом. Здесь необходимо наладить и перестроить работу канцелярии, от которой должно идти организационно-плановое начало в работе всего коллектива.

Вызывает тревогу, сказал Г. Иванов, положение в коллективах хора и мастерских.

В коллективе хора за год не произошло изменений в улучшении организации творческой работы. До сих пор нет предложений об изменении внутренней структуры хора, о создании двух составов в едином коллективе.

(Окончание на 2-й стр.)

«Сол. армия», 1977, 16 дек.

112