

Из выступлений на собраниях

ПЕРВОЙ в прениях выступила член парткома, главный инженер мастерских М. Богомолова, которая отметила, что в отчетный период работа парткома строилась, исходя из решений XXV съезда КПСС и последующих Пленумов ЦК КПСС о повышении роли социалистической культуры и искусства в идейно-политическом, нравственном и эстетическом воспитании советских людей, формировании их духовных запросов, и что в успехах театра на этом фронте немалая заслуга коллектива мастерских.

Премьеры этого календарного года, сказала М. Богомолова, восстановление спектаклей «Октябрь» и «Оптимистическая трагедия», гострольные поездки за рубеж и по Советскому Союзу, новые вводы и ремонт текущего репертуара — все плановые и внеплановые задания театра были выполнены. Высокое сознание, преданность театру и чувство высокой ответственности, касалось ли это коммунистов или беспартийных, помогали выполнять задания.

М. Богомолова отметила, что слишком краткий срок, полученный мастерскими для подготовки оформления «Отелло», вызвал большое количество сверхурочных часов и отмену выходных дней по целому ряду цехов. Это касается и изготовления жестких декораций балета «Копеллия». Находящиеся сейчас в работе спектакли, выпуск которых предусмотрен в новом году, в лучшем положении, хотя составленный график по столярному цеху уже предусматривает сверхурочную работу, а также сдачу заказов на мебель сторонней организации. Беспокоит то, что нет эскизов костюмов по операм «Так поступают все женщины» и «Снегурочка», а по балету на музыку Моцарта и Рамо нет состава исполнителей.

Отвечая на замечание, что у мастерских слишком длинен период подготовки к производству, М. Богомолова возразила, что пока этот период слишком короток, и все вопросы, не уточненные с художником, режиссурой и постановочной частью до запуска спектакля в производство, потом приходится преодолевать с дополнительными ма-

тернальными затратами и потерей рабочего времени.

М. Богомолова остановилась также на ряде других проблем, волнующих коллектив мастерских. Это — поступление технических заданий из театра, укрепление планового отдела мастерских, возможное расширение производственных площадей за счет освоения особняка во дворе мастерских, закупка нового оборудования, получение разрешения на увеличение штатного расписания, координация работы цехов мастерских, а также работы мастерских и театра.

Вниманием к каждому человеку, к его служебным запросам и нуждам, сказала М. Богомолова, мы сможем поддерживать высокий трудовой энтузиазм, воспитывать чувство любви и уважения к работе театра, к своей работе.

ХОРМЕЙСТЕР, член комитета ВЛКСМ С. Лыков рассказал в своем выступлении о жизни и работе комсомолки театра.

Выполняя решения XXV съезда КПСС и последующих постановлений ЦК КПСС и ЦК ВЛКСМ, комитет комсомола разработал комплексный план работы с молодежью. Вопросы идейного воспитания, проблемы формирования нового человека — достойного строителя коммунизма — занимают ведущее место в работе комсомольской организации, состоящей из 310 членов ВЛКСМ в восьми первичных комсомольских организациях.

Партком, сказал С. Лыков, и вся партийная организация особое внимание уделяют вовлечению **лучших** комсомольцев в ряды КПСС.

Комитет ВЛКСМ придает большое значение учебе комсомольцев в системе политического просвещения. Подавляющее большинство комсомольцев учатся на факультетах университета марксизма-ленинизма, в теоретических семинарах, в четырехгодичной школе основ марксизма-ленинизма; более двух лет работает комсомольская политехсесть, где комсомольцы изучают основы экономических знаний. Выполняя постановление ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О всеобщем среднем образовании», комсомольцы уделяют большое внимание об-

щеобразовательной учебе.

Активный общественник, яркий пропагандист, убежденный ленинец — воспитанию этих качеств во многом способствуют Ленинские уроки и Ленинские зачеты.

Девиз «Мастер — воспитан ученика» стал законом жизни театра. Для профессионального роста творческой молодежи немаловажное значение имеет участие театра во Всесоюзном смотре работы театров с молодыми актерами и творческих достижений артистической молодежи. Исходя из постановления ЦК КПСС «О работе с творческой молодежью», было осуществлено около 100 вводов молодых исполнителей в ответственные партии текущего репертуара.

Далее С. Лыков остановился на шефской работе, которую проводят комсомольцы, на развитии социалистического сотрудничества с промышленными предприятиями.

Отметив недостатки в работе комитета комсомола, С. Лыков подчеркнул, что отсутствует контроль за реализацией критических замечаний, высказанных в ходе общественно-политической аттестации, в комсомольских организациях творческих коллективов при хорошей производственной работе, в частности в комсомольской организации балета, имеются случаи пассивного отношения к комсомольскому поручению, формального подхода к Ленинскому зачету, не на высоте организационная работа, нерегулярно проводятся комсомольские собрания; стенная печать удовлетворительно работает только в бюро ВЛКСМ технических коллективов.

Недавно комитет комсомола заслушал отчет комиссии по проверке работы комсомольской организации постановочной части. Одним из недостатков, на который указала комиссия, является слабая работа с нарушителями производственной дисциплины.

Испытывая чувство глубокой ответственности, комсомольцы театра приложат все силы для претворения в жизнь творческих планов нашего коллектива, закончил свое выступление С. Лыков.

(Окончание в следующем номере).